

Las pruebas de la identidad del represor detenido en México

Por qué Cavallo es el represor Cavallo

Páginas/8/9

RECLAME SIN CARGO

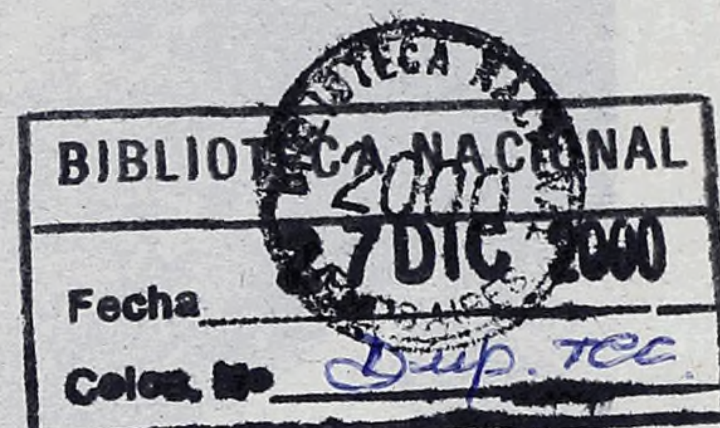


EL SUPLEMENTO INTERNET

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 29 de agosto de 2000 - Año 14 - Nº 4224 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23 - Opcional Revista con CD A la Radio con Humor: $ 6



BIBLIOTECA NACIONAL
Fecha 7 DIC 2000
Coloc. Nº Dup. rec

SOSPECHA DE COIMAS EN EL SENADO

Cafiero le dio a la Justicia los nombres de los senadores y funcionarios del Senado a los que vincula con el escándalo de las coimas. Tres son parte del bloque justicialista y el Senador anunció que rompió con la conducción de Alasino

Páginas/2 a 4

LA LISTA DE CAFIERO

Arnaldo Pampillon

AFUERA

La reunión del bloque radical de senadores fue más hermética que nunca. Como otras veces, quiso participar el secretario parlamentario, Mario "Tato" Pontaquarto, de militancia radical y puente de plata entre el presidente provisional del Senado José Genoud y el presidente del bloque justicialista Augusto Alasino. Pero ayer no pudo. Quedó afuera. "Hoy, ni él", pidió un senador. Y ni él estuvo.

Cuatro muertos y Moscú sin televisión por el incendio en la torre

Las ruinas de la Casa Rusia

Página/21

8 López Murphy giró 360 grados, *por Martín Granovsky*

¿Qué es la política?, *por Sandra Russo* 32

Arnaldo Pampillon



Augusto "el Choclo" Alasino tuvo apenas un respiro, en el momento más duro de su carrera política.
Sigue presidiendo el bloque pero sólo porque un recambio implicaría dar crédito a las denuncias.

Aunque apenas pudo juntar a su tropa, Alasino sigue siendo el jefe

Cafiero no acatará más al presidente del bloque del PJ. Pero los senadores del PJ, por ahora, ratifican al entrerriano en su cargo.

Los senadores justicialistas decidieron ratificar a Augusto Alasino como presidente de bloque. La medida es provisoria y, sobre todo, estratégica: los legisladores evaluaron la posibilidad de un recambio de conducción pero consideraron conveniente hacerlo en otro momento ya que si no se estaría dando crédito a las versiones de Antonio Cafiero sobre supuestos pagos de sobornos. El legislador, por su parte, dio un paso más hacia el alejamiento del bloque al anunciar públicamente que desconocerá a su mesa directiva.

Alasino fue ratificado en una tensa reunión de bloque de una hora, que pasó a cuarto intermedio para hoy. No estuvieron allí los dos denunciantes, los bonaerenses Cafiero y Jorge Villaverde, y uno de los que habría sido tentado con dinero para aprobar la reforma laboral, el tucumano Ramón Ortega. Palito siguió recluido ayer en su campo de Luján y tiene previsto viajar hoy a Córdoba, ya que es uno de los organizadores del festival folklórico de Cosquín.

En el encuentro los senadores hicieron una módica catarsis y hubo críticas sobre la manera en que se manejó la crisis del Senado, un claro tiro por elevación a la actual conducción. No faltó quien recordó el encuentro que, sin avisar a la totalidad del cuerpo, mantuvieron integrantes de la mesa directiva del bloque con el presidente Fernando de la Rúa.

De todos modos, la mayoría coincidió en que no es momento de producir cambios ya que el solo gesto daría crédito a las denuncias sobre supuestas compras de votos para aprobar la flexibilización laboral. Pero también hubo quienes reclamaron evitar una "sangría" en el bloque, y que luego del alejamiento de Héctor Maya, Eduardo Varizat y Alberto Rodríguez Saá, se concreten los de Cafiero y Villaverde.

"Yo ya no respeto ni acato al presidente de mi bloque porque me ha defraudado", dijo ayer Cafiero luego de leer las declaraciones de Alasino al diario *La Nación*, en las que devalúa las versiones de soborno diciendo que "Cafiero ha recibido información falsa".

El senador bonaerense, de todos modos aclaró anoche que por ahora no formará otro bloque y que aguardará la evolución de las investigaciones antes de fijar una posición definitiva. Quien dijo que ya no dará marcha atrás es Villaverde. "Yo ya dejé el bloque. En realidad, lo hice desde que presenté la cuestión de privilegio. No tengo más nada que ver con ese bloque."

En los últimos días también circularon versiones sobre otros senadores que abandonarían el bloque: el puntano Carlos Sergnese, encolumnado detrás del gobernador Adolfo Rodríguez Saá, y Ortega, quien le habría dejado una nota a su comprovinciano José Carbonell, en la cual expresa su determinación.

Desentendiéndose de estas versiones, Alasino aseguró que "hay un gran consenso para que la investigación (por presuntos sobornos) llegue hasta el final. Pero tenemos la percepción de que más que una división del bloque es algo de Antonio Cafiero con la conducción".

Efectivamente, el bloque del justicialismo no ha salido a respaldar abiertamente a Cafiero y mucho menos lo ha hecho Alasino, cuyo nombre el senador bonaerense habría mencionado como uno de los supuestos sospechosos de recibir dinero.

CONMOCION EN LA BANCADA DE LA ALIANZA

Fue un lunes de miércoles

Por Felipe Yapur

En la Cámara alta, los lunes suele ser un día muerto. La mayoría de los senadores recién llegan a Buenos Aires los martes. Es por ello que las comisiones no se reúnen y por sus pasillos suelen verse sólo a empleados y uno que otro asesor de algún legislador. Pero ayer no fue un día cualquiera, fue una jornada intensa, inusual. En los tribunales de Comodoro Py, Antonio Cafiero declaraba sobre el supuesto pago de coimas y entregaba al juez Carlos Liporaci un sobre con el nombre de los implicados. Los radicales decidieron sorpresivamente convocar a una reunión. Un diezmado bloque resolvió pedir que la comisión de Asuntos Constitucionales se transforme en una "comisión investigadora" de los sobornos, y al mismo tiempo pedirle al vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez que dé a conocer las declaraciones juradas y las cuentas bancarias de sus integrantes.

La convocatoria radical tomó de sorpresa a más de un senador. Sólo concurrieron diez de los 23 que conforman el bloque. Pero más allá de lo poco habitual del encuentro –por lo general se realizan los martes–, el dato que llamó la atención fue la decisión de ordenarle a todos los colaboradores desalojar la sala y conversar en la mayor intimidad. Tras una hora de deliberaciones, de las que los senadores se encargaron de que trascienda como "un encuentro formal, sin sobresaltos", dejaron entrar a los colaboradores y, poco después, convocaron a una también inusual conferencia de prensa donde comunicaron su decisión.

Durante el encuentro con los periodistas, los senadores lucieron preocupados, reconcentrados y delegaron en el titular de la bancada, Raúl Galván, y del bonaerense Leopoldo Moreau la responsabilidad de informar. Según Galván, la comisión que preside el justicialista Jorge Yoma se convertirá en una comisión investigadora a la que la dotarán de todas las facultades necesarias para investigar a fondo los supuestos sobornos. El senador riojano reconoció que los justicialistas no estaban enterados de la decisión adoptada. Eran las 18 y todavía faltaba más de una hora para que el bloque del PJ se reuniera en un día también desacostumbrado.

Los radicales indicaron que la comisión investigadora tendrá atribuciones como la de llamar a comparecer a cualquier miembro de la Cámara o a cualquier otra persona, incluso compulsivamente. "Nosotros creemos que la comisión de Asuntos Constitucionales tiene esas facultades especiales, pero queremos que la asuma plenamente", dijo un vehemente Leopoldo Moreau.

La decisión del bloque, que llegó a ella con menos de la mitad de sus integrantes, demostró el grado de enfrentamiento que hay con el vicepresidente, quien dijo la semana pasada que el Senado carecía de la legitimidad necesaria para investigarse.

Pero también hay un detalle importante a tener en cuenta. Durante la reunión del oficialismo, una de las ausencias más importantes fue la del presidente provisional del Senado, José Genoud. El mendocino, quien no había concurrido a la cita con el juez Liporaci, estaba en su provincia cumpliendo con una requisitoria de la Legislatura provincial. Frente a los diputados dijo, a diferencia de Cafiero, que "tengo certezas de que no hubo sobornos, a pesar de que la sociedad crea todo lo contrario". Hoy, Genoud declarará ante Liporaci; el senador es uno de los nombrados en el anónimo que desató el escándalo.

CAFIERO LE

Todos

Por Eduardo Tagliaferro

Durante varios días soportó la embestida de propios y extraños por no revelar los nombres de los senadores sobre quienes tenía sospechas de haber recibido coimas para votar la ley de reforma laboral. De acusador lo transformaron en acusado. No quiso soltar prenda en el recinto en la tumultuosa sesión del pasado miércoles en la que terminó siendo jaqueado por el ministro de Trabajo Alberto Flamarique. Pero ayer el senador Antonio Cafiero reveló ante el juez Carlos Liporaci quiénes son, según él, los vinculados al presunto cohecho. Le dejó un sobre con sus nombres.

Horas más tarde, pese a invocar el secreto del sumario para justificar su reticencia a difundir los datos, Cafiero declaró a la prensa que "lamentablemente" había "tres compañeros" de su bancada. Según una fuente cercanísima al senador, el sobre que Liporaci guardó en su caja fuerte incluiría el nombre de cuatro senadores: tres peronistas, Augusto Alasino, Alberto Tell y Remo Constanzo. Y un radical, José Genoud. En el listado también estaría mencionado el secretario parlamentario de la cámara alta, el radical Mario "Tato" Pontaquarto. Según otra fuente del cafierismo, a este listado se sumaría el senador aliancista Leopoldo Moreau.

Durante cerca de dos horas y media, Cafiero atestiguó frente a Liporaci y el fiscal Eduardo Freiller. Tras responder el cuestionario judicial el senador explicó lo que sabía de la maniobra sin precisar ningún nombre propio. Posteriormente escribió de puño y letra los nombres de las personas que consideraba vinculadas a la maniobra. Puso esa nota en un sobre. Liporaci cerró el sobre y lo guardó en la caja fuerte.

En lo que coinciden las dos fuentes muy cercanas al senador es en cinco nombres que figurarían en la lista. Los de Alasino, Tell, Costanzo, Genoud y Pontaquarto.

Una de ellas, en cambio, agrega el nombre de Moreau. Según esta fuente, además de los nombres, Cafiero también habría consignado las cifras implicadas en la operación.

Pasado el mediodía, un Cafiero sonriente y de muy buen humor bajó las escalinatas de Comodoro Py para enfrentar a la gran cantidad de cronistas que buscaron conocer los nombres que había mencionado en su testimonio. "No me pregunten ni en sánscrito", bromeó Cafiero cuando los cronistas insistían en conocer quiénes habrían sido los mencionados en su testimonio. "He dado nombres –continuó Cafiero–, pero no puedo divulgarlos porque figuran en un sumario que en este momento

Procedimiento:
Cafiero escribió de puño y letra los nombres de las personas que consideraba vinculadas a la maniobra. Puso esa nota en un sobre aparte.

ENTREGO AL JUEZ UNA LISTA DE SENADORES Y FUNCIONARIOS

los nombres de la sospecha

El juez Liporaci ya tiene nombres para investigar el escándalo por las coimas. En la lista que le dejó Cafiero hay tres que son del bloque justicialista, del que decidió separarse. Allegados al senador le dijeron a **Página/12** que ellos serían Augusto Alasino, Alberto Tell y Remo Costanzo. Entre los aliancistas estarían José Genoud y Mario Pontaquarto.

Rafael Yohai



El senador Antonio Cafiero declaró por la mañana en el edificio de Comodoro Py.
"Yo mencioné a tres compañeros de bancada, pero no todos con el mismo grado de participación", diría después.

es secreto. No me amparé en ningún secreto."

Desde las primeras horas de la tarde, los cronistas se desesperaron por conocer los nombres (a esa altura se hablaba de cinco) que Cafiero había deslizado en el juzgado. El propio senador desmentiría horas más tarde, frente a las camaras de Telenoche, a quienes especulaban con la existencia de cinco nombres. "Eso de que yo habría mencionado a cinco senadores es una fantasía. Yo nunca dije que tenía cinco nombres, yo dije que más de cinco senadores compartían mis sospechas", dijo Cafiero (ver aparte).

Liporaci y Freiler se negaron a difundir el contenido de la declaración invocando, igual que Cafiero, el secreto del sumario. En diálogo con **Página/12**, Liporaci se limitó a describir al testimonio de Cafiero como "fundamental". "Yo definiría su testimonio como el de un hombre preocupado no sólo porque el tema incluye a sus pares sino también porque involucra al Ejecutivo y por lo tanto compromete la suerte de la República", opinó el magistrado.

Por su parte, el fiscal comentó a este diario que estaba muy conforme con la marcha de la causa. Freiler coincidió con Liporaci al valorar la declaración: "Considero el testimonio como muy importante. El senador atestiguó sobre lo que conoce directamente y sobre lo que le llegó en forma indirecta".

"Creo que mi declaración lo va a ayudar (al juez)", dijo Cafiero a la salida de los tribunales. Distendido como quien se saca un fuerte peso de encima, el senador peronista invocó la aparición de algún testimonio que destrabe lo que hasta este momento no supera la condición del "rumor o la sospecha". "Ojalá hubiera un arrepentido", comentó.

Cafiero aprovechó la tumultuosa e informal rueda de prensa para criticar al jefe de su bloque, el entrerriano Augusto Alasino (ver aparte), quien había puesto en duda la veracidad de la información.

Mientras Cafiero terminaba su declaración frente a Liporaci, ingresó a los tribunales el senador bonaerense Jorge Villaverde, que testimonió por más de una hora. El juez le preguntó a Villaverde por las circunstancias que lo llevaron a presentar un proyecto de resolución luego de que el periodista Joaquín Morales Solá comentó las primeras versiones sobre las presuntas coimas.

Villaverde le reconoció a Liporaci que "necesitaba una garantía para legislar", ya que si en el futuro aprobaba las leyes del Ejecutivo iba a ser sospechado de haber recibido algún tipo de "favor". Mientras que si comienza a oponerse a todas las iniciativas aliancistas sería sindicado como un "obstruccionista".

> **Valor:** *"Considero el testimonio como muy importante. El senador atestiguó sobre lo que conoce directamente y sobre lo que le llegó en forma indirecta", dijo el fiscal Freiler.*

El que pagó el faltazo a los tribunales federales fue el radical José Genoud, que expuso frente a la legislatura mendocina, que le reclamó a sus senadores un informe sobre el escándalo de las supuestas coimas. En consonancia con esta iniciativa, la legislatura porteña ya había pedido la presencia de sus senadores: Pedro del Piero, José María García Arecha y Carlos Corach.

Una veintena de senadores nacionales desfilará esta semana por los despachos de Liporaci. Luego lo harán los sindicalistas. Al margen de la marcha de la investigación judicial los dichos de Cafiero no sólo fueron el principal motivo de la gran cantidad de reuniones que se sucedieron en el día de ayer, sino que además marcarán el rumbo del próximo comportamiento de aliancistas y peronistas.

LAS CONFESIONES DEL DENUNCIANTE

"He dicho todo lo que sé"

Después de haber declarado ante el juez Carlos Liporaci y de haberle entregado un sobre cerrado con los nombres clave del escándalo de las coimas en el Senado, Antonio Cafiero hizo un maratón por varios programas televisivos, donde reconoció haber mencionado a tres compañeros de bancada y a otros del oficialismo. Mencionó "tangencialmente" a un miembro del Poder Ejecutivo, dando a entender que no era el Ministro de Trabajo, Alberto Flamarique. Esto es lo que dijo en diálogo con el periodista César Mascetti, de "Telenoche".

César Mascetti: –Después de su declaración, este caso tiene por primera vez acusados y acusadores...

Antonio Cafiero: –Así es.

C.M.: –Por lo tanto, se pueden alentar expectativas de que se pueda resolver. ¿En esa lista de nombres están colegas de su bancada?

A.C.: –Lamentablemente sí.

C.M.: –¿Son los cinco que se mencionan?

A.C.: –No, eso de los cinco es una fantasía. Yo nunca dije que tenía los cinco nombres. He dicho que más de cinco senadores compartían mi sospecha de que había habido irregularidades.

C.M.: –¿Cuántos son los que aportó hoy (por ayer) usted?

A.C.: –En distintas gradaciones. A lo mejor cité expresiones de un colega mío, no necesariamente autoinculpándose. Porque, Mascetti, acá yo no tengo grabaciones, no tengo filmaciones, yo no soy un investigador profesional.

C.M.: –¿Cuántos nombres aportó de compañeros suyos de bancada?

A.C.: –Yo mencioné a tres compañeros de bancada, pero no todos con el mismo grado de participación sino también con algún grado de conocimiento de la cosa.

> **Compañeros:** *"Yo mencioné a tres compañeros de bancada, pero no todos con el mismo grado de participación sino también con algún grado de conocimiento de la cosa".*

C.M.: –También mencionó a integrantes del bloque de la Alianza.

A.C.: –Mascetti, yo le pido que usted respete la situación en que estoy colocado. Yo soy un testigo que ha declarado ante la Justicia y estoy conminado a guardar secreto porque el sumario es secreto y no vaya a ser que en esta conversación, yo, con ánimo ser gentil con usted y agradar al público, diga algo que no corresponde desde el punto de vista procesal. Yo he dicho todo lo que sé. Si son dos o tres, o respecto de su grado de participación, esto lo ameritará el juez.

C.M.: –Doctor, respecto del rol que pudo haber cumplido algún integrante del Poder Ejecutivo; a su juicio, ¿cuál fue?

A.C.: –No he mencionado a ningún integrante del Poder Ejecutivo, o sí tangencialmente.

C.M.: –¿Habló del ministro de Trabajo?

A.C.: –No. (En tono de reproche.) Pero Mascetti...

C.M.: –Le estoy preguntando lo que se pregunta la gente.

A.C.: –Yo he asumido la enorme responsabilidad de pedir esta investigación por una denuncia que no formulé yo sino un periodista.

C.M.: –¿Por qué lo hizo?

A.C.: –Porque me lo reclamó mi conciencia.

C.M.: –¿Está arrepentido?

A.C.: –De ninguna manera, lo volvería a hacer...

Claves

- Antonio Cafiero declaró ante el juez Liporaci y le entregó un sobre con nombres y apellidos de dirigentes vinculados a las denuncias por coimas en el Senado.
- Aunque se amparó en el secreto del sumario para no decir los nombres sí reconoció que había entre ellos "tres compañeros" y algunos aliancistas.
- Fuentes cercanas al gobernador le dijeron a **Página/12** que los peronistas serían los senadores Augusto Alasino, Alberto Tell y Remo Cônstanzo. Los aliancistas serían el senador José Genoud y el secretario parlamentario, Mario Pontaquarto.
- Cafiero anunció que desconocerá la autoridad de Alasino como presidente del bloque. De todas *maneras*, la bancada del PJ lo confirmó, básicamente porque reemplazarlo equivaldría a reconocer las sospechas.
- El gabinete discutió la posibilidad de emitir un documento negando todas las versiones. Alfonsín llegó a leerlo en un programa de TV. Pero la Secretaría de Comunicaciones no lo distribuyó.
- Hoy Flamarique y De Santibañes deben declarar en el Senado.

Flamarique en medio del fuego cruzado de la interna de Gobierno

El presidente Fernando de la Rúa le prometió al ministro de Trabajo que el gabinete lo respaldaría. Raúl Alfonsín leyó un comunicado de apoyo, pero la Secretaría de Presidencia no lo reconoció como oficial.

Por Fernando Cibeira

La secuencia sirve para ilustrar el nerviosismo y la confusión que se vivió ayer en el Gobierno. A la mañana, el presidente Fernando de la Rúa llamó al ministro de Trabajo, Alberto Flamarique, para expresarle su solidaridad. Lo que preocupaba al Presidente y ministro eran las versiones que daban como un hecho el pago de sobornos para la aprobación de la reforma laboral. Y que, a entender de alguien de la SIDE, el pago lo había hecho un ministro interesado en que saliera la ley. Para que no se sintiera mal, De la Rúa le anticipó a Flamarique que por la tarde saldría un comunicado en su apoyo firmado por todo el gabinete. Un documento con ese espíritu fue leído por el ex presidente Raúl Alfonsín en un noticiero, pero luego lo negó la oficina de prensa de Presidencia. Minutos después, apareció en cambio otro comunicado en el que el jefe de la SIDE, Fernando de Santibañes, desmentía versiones periodísticas. Con tantas idas y vueltas, Flamarique no debe haber quedado muy tranquilo.

El ministro de Trabajo atendía los llamados de amigos haciendo bromas para descargar la tensión. "¿Todavía tenés ánimo para reírte?", le preguntó un diputado amigo. El ataque de la SIDE a Flamarique había servido para encolumnar al Frepaso detrás del ministro, un poco venido a menos desde el inicio del escándalo y del distanciamiento que eso le provocó en su relación con el vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez.

"Para despegarse del escándalo ahora nos quieren tirar el fardo a nosotros", sostenía anoche un importante dirigente frepasista que, hasta un par de días atrás, aceptaba tener dudas sobre el comportamiento de Flamarique durante las negociaciones por la reforma. Pero en el nivel de odios del frepasista medio es lógico que la ponderación de Flamarique se ubique varios escalones por encima del archienemigo De Santibañes.

"Un ministro no es un cajero", salía en su defensa un diputado del Frepaso. "Los que tienen fama de cajero son otros, que se hagan cargo de su fama", agregaba, en aparente alusión al ex ministro Enrique "Coti" Nosiglia. Según las versiones, el entorno de Nosiglia también deslindaba culpas para el lado del Frepaso. "Es como si dijeran 'no miren más para acá'", graficó otro legislador que ayer se comunicó con el ministro.

En medio de las acusaciones cruzadas, en la Rosada tenían tiempo para evaluar con alguna objetividad el daño que las sospechas vienen causando en el Gobierno. "En las encuestas no gana nadie", respondía un ministro. "Pierde el Gobierno, pierde la oposición, perdemos todos", agregaba.

Flamarique comentó a quienes lo llamaron que De la Rúa le había anticipado el tenor del comunicado que firmarían todos los integrantes del gabinete, en una declaración conjunta hasta ahora inédita en los meses que lleva la gestión de la Alianza. El papel llegó a manos de Alfonsín que, molesto por las consecuencias de este escándalo, lo leyó en el noticiero de América que conduce Enrique Llamas de Madariaga.

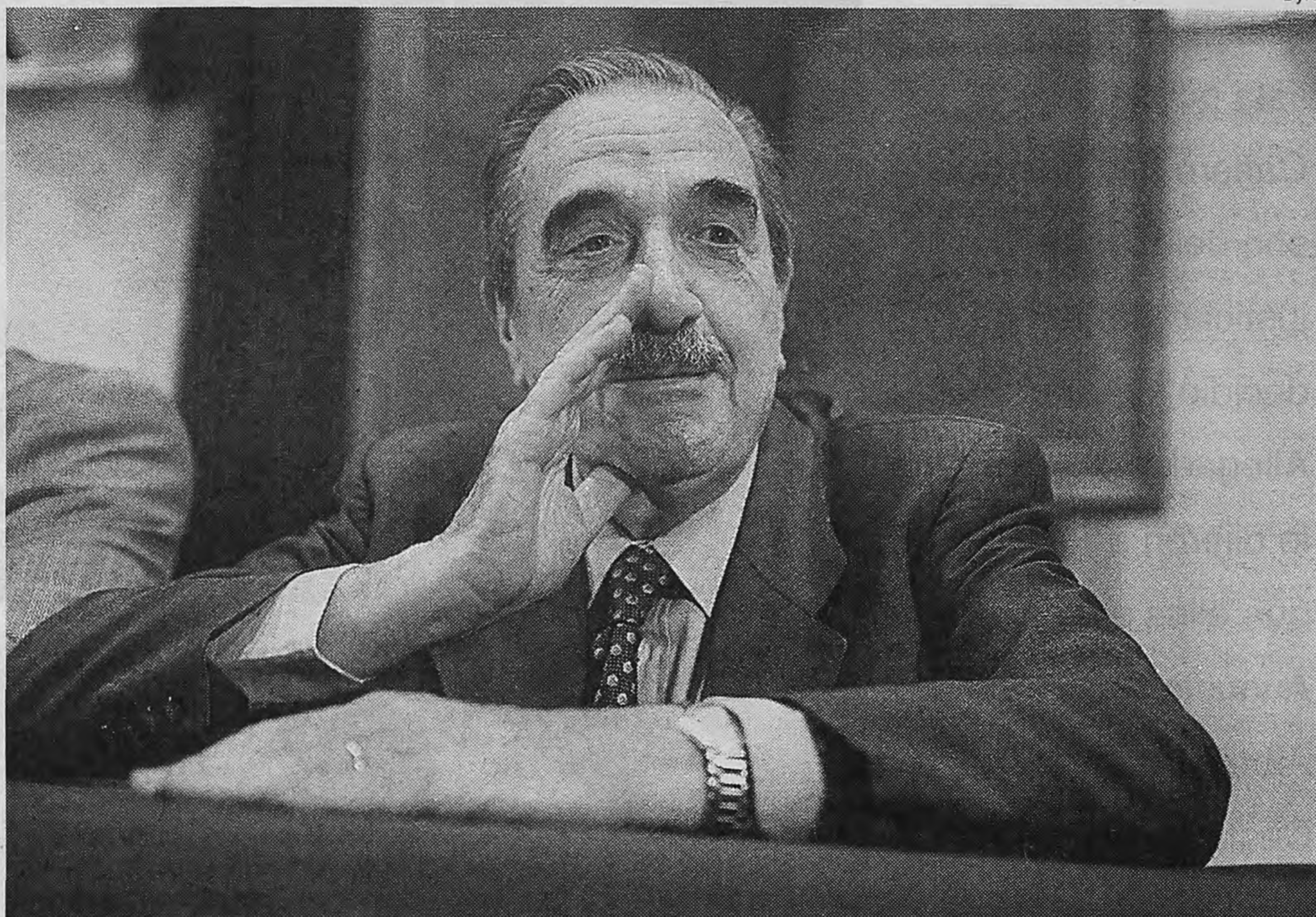
Básicamente, los ministros señalaban que rechazaban "absolutamente" las versiones de sobornos y negaban que "haya habido disidencias sobre la Ley Laboral, así como que hayan conflictos o acusaciones recíprocas en el Ejecutivo". Alfonsín también leyó: "Por el contrario, hay en el Gobierno una clara unidad de acción y una completa identidad con la línea ética" que impulsa el Presidente. Y recordaba la ratificación de confianza a todos sus ministros realizada por De la Rúa en su última reunión de gabinete, amén de la recomendación de presentarse ante todos los organismos que lo requiriesen para esclarecer los hechos.

Para ese entonces, los rumores con los nombres que el senador Antonio Cafiero le habría dado al juez federal Carlos Liporaci habían llegado a la Rosada y el equipo de comunicación de Presidencia se encontraba reunido para determinar qué camino tomar. Allí se habría decidido que era conveniente esperar un día más y no arriesgar a De la Rúa con una declaración de la que luego podría arrepentirse. El Presidente todavía debe morderse la lengua por aquella afirmación de "versiones absurdas" con las que calificó las sospechas de coimas luego de reunirse con un grupo de senadores justicialistas. Tres de esos senadores estarían en la lista que ayer ofreció Cafiero.

"Era una idea que se barajó, pero quedó para otro momento", explicaba anoche un vocero de Presidencia sobre el meneado comunicado que un rato antes Alfonsín había leído por televisión, pero que no llegó a tener carácter oficial. Según comentaban cerca suyo, el ex presidente estaba fastidiado por la falta de una respuesta enérgica del Gobierno a las sospechas de soborno y, a su entender, el documento venía a satisfacer un poco esa falta. De acuerdo con esta versión, Alfonsín está convencido de que los pagos no existieron.

A cambio de este comunicado, Presidencia distribuyó otro en el que De Santibañes desmentía las versiones periodísticas que lo daban como aceptando la veracidad de los rumores de coimas. Y reiteró "su seguridad acerca de que nadie en el Gobierno podía estar involucrado en un hecho lamentable como el que se menciona". Así el jefe de los espías repitió lo que ya se parece mucho a un paso de comedia: dice o deja trascender cuestiones que luego sale a desmentir, se llama un tiempo a silencio y luego vuelta a empezar. Hoy, los protagonistas se cruzarán en una reunión de gabinete seguramente tensa. Conforme a lo informado en Gobierno, se hablará de la reforma de la Justicia y del Pacto Federal Educativo.

DyN



El ex presidente Raúl Alfonsín leyó ante las cámaras de América el comunicado.
"Hay en el Gobierno una clara unidad de acción y una completa identidad con la línea ética."

De Santibañes: *"Nadie en el Gobierno podía estar involucrado en un hecho lamentable como el que se menciona", dijo oficialmente el jefe de la SIDE.*

Día agitado en el Senado

La Comisión de Asuntos Constitucionales del Senado convocó para hoy a dos funcionarios de la primera línea del Gobierno a rendir cuentas sobre el supuesto pago de coimas en la Cámara alta: el titular de la SIDE, Fernando de Santibañes, y el ministro de Trabajo, Alberto Flamarique. La comisión que conduce el peronista Jorge Yoma se propone avanzar en el caso a partir de las declaraciones de los funcionarios. Flamarique no había confirmado hasta anoche su presentación ante los legisladores; sí, en cambio, De Santibañes. Más allá de las exposiciones de ambos funcionarios, el bloque de la Unión Cívica Radical insistirá con su iniciativa de formar una comisión investigadora para que analice el tema, con facultades más amplias abarcativas que las que posee la Comisión de Asuntos Constitucionales. El radicalismo propone que esta comisión investigadora pueda allanar, detener e indagar a cualquier persona, entre otras atribuciones que actualmente sólo le competen a la Justicia, una idea que no tiene mucho consenso en el desalineado bloque peronista (ver página 2).

OPINION

Por Alfredo E. Allende *

El único beneficiario

Se especula demasiado sobre los beneficiados del escándalo en el Senado. En el fondo, hay uno solo.

Es verdad que los políticos hacemos lo necesario para merecer descrédito, pero ¿a quién lo beneficia fundamentalmente en las actuales condiciones del mundo? Y ¿quién lo aprovecha y hasta lo estimula? El poder fáctico, el establishment, se está dando una panzada con el tema que aflige a la Cámara alta porque sabe que el menoscabo se extiende más allá de los recintos del Congreso y se derrama sobre toda la "clase política". Le queda, así, expedito, el comando de los destinos del país.

La mecánica verdaderamente constitucional, no la del libro llamada "Carta Magna", es la siguiente: las empresas, las corporaciones y los bancos, todos internacionales, que se han quedado con la liquidación del Estado realizado por el menemismo, que administran la colosal deuda externa argentina, que obtienen beneficios extra con flexibilizaciones laborales, exenciones de contribuciones sociales y elusiones gigantescas de impuestos celebran las banalidades de los políticos. De tal manera esa amenaza llamada política no se ejercita de acuerdo con sus potencialidades y su vocación íntima, que no son otra que la defensa del pueblo, de la comunidad nacional y la ocupación de los espacios para cumplir con esos fines. ¡No vaya a ser cosa que una dirigencia digna sea creíble y arrastre las multitudes hacia la demagógica acción de cancelarles sus privilegios ganados sea en licitaciones amañadas, sea en sobornadas ventas directas, o mediante una deuda externa viciada de inmoralidades ilevantables!

Es obvio que la transparencia exigida por el vicepresidente de la Nación es necesaria. Pero entiéndase bien: hay un inmediato ganador en el "affaire" –si es que éste existió–. No va a triunfar la verdad, a no ser que ella ensucie a algunas figuras hasta hoy expectables. De todas maneras queda un manto más de sospecha y otro de certeza sobre la incorregibilidad de los políticos, mientras en los bastidores se ríen los que siempre han encontrado hilarantes tales desgraciados acontecimientos y que son los que saben utilizarlos. En tanto en la platea, el pueblo desesperanzado desprecia aún más a los actores de la pieza política escenificada. El distanciamiento entre la sociedad y sus dirigencias políticas se consuma para regodeo y beneficio del establishment.

Si se clarifica esta realidad, si se concientiza sobre este peligro, bienvenida sea la necesaria purificación, presupuesto de una imprrorogable transformación social dentro del ámbito democrático, que obviamente no se puede dar en el marco neoliberal-financiero vigente. O habrá otros tipos de ámbitos y de purificaciones.

* *Diputado de la Nación (UCR-Alianza).*

PONGASE EN ESTE LUGAR.
Si quiere ver su aviso aquí venga a Av. Belgrano 673, o llame al 4342-6000 (líneas rotativas)
Página/12
Departamento de Publicidad

POLEMICA EN LA LEGISLATURA BONAERENSE POR LOS FONDOS ESPECIALES

A los magos les fallan los trucos

Los recursos de la caja mágica que las bancadas manejan a discreción para "hacer política" dividen a la Legislatura provincial. El Frepaso quiere derogar la ley que los autoriza. El PJ y la UCR dudan.

Por Laura Vales

El futuro de la caja mágica divide a la Legislatura bonaerense. Los senadores y diputados de la provincia de Buenos Aires discutieron ayer, en una serie de reuniones oficiales y encuentros informales, qué hacer con los millonarios "fondos especiales" que los presidentes de cada cámara usan de manera discrecional y con el respaldo de una ley. Pero si el domingo repetían que impulsarían su derogación, ahora las posiciones parecen estar muy divididas. Los legisladores del PJ se reunirán para acordar una postura en común. Los del Frepaso insisten en que debe ser derogada. Los radicales dicen que tienen que discutirlo. Ayer, lo único que quedó claro es que ni siquiera los propios diputados y senadores rasos sabían cuánto dinero pasa por esa caja paralela. Mucho menos en qué se gasta.

Este diario reveló el domingo que la Legislatura de la provincia de Buenos Aires tiene, totalmente al margen de su presupuesto, una segunda caja de financiamiento. Son los "fondos especiales" creados por la ley 10.370. Esos "fondos especiales" son enviados casi en su totalidad de la gobernación y se depositan en dos cuentas del Banco Provincia: una para los senadores y otra para los diputados. Los presidentes de cada cámara –es decir, el radical Francisco Ferro y el vicegobernador Felipe Solá en su calidad de titular de la Cámara alta– pueden usarlos para cualquier tipo de gastos.

Monto: ***Las cifras reveladas por este diario causaron escozor entre los diputados, que desconocían que a través de la ley 10.370 se manejan más de 40 millones de pesos.***

Ya en el '98, los diputados gastaron a través de esa caja paralela 36 millones de dólares. El año pasado, según confirmó ayer Ferro a **Página/12**, hubo una cifra "no menor". Algunos legisladores, con reserva de identidad, revelaron que parte de ese dinero se destina a pagar "el alquiler de locales partidarios y a la militancia". El presidente de la Cámara de Diputados admitió que existe un acuerdo entre el PJ, la UCR y el Frepaso para que cada bloque reciba un monto proporcional, aunque aclaró que él no puede saber si después algunos "le dan un mal uso" (ver aparte).

El Senado tiene una "cuenta especial" menor, de ocho millones de pesos. Ayer, los presidentes de los tres bloques de la Cámara alta se reunieron al mediodía con el vicegobernador Felipe Solá para tratar el tema. Poco después de las once de la mañana, Luis Genuod (PJ), Gustavo Marelli (vicepresidente del bloque de la UCR) y Eduardo Sigal (Frepaso) se encontraron con Solá en la Capital.

–¿Qué va a pasar con estos fondos especiales? –le preguntó este diario al vicegobernador luego del encuentro.

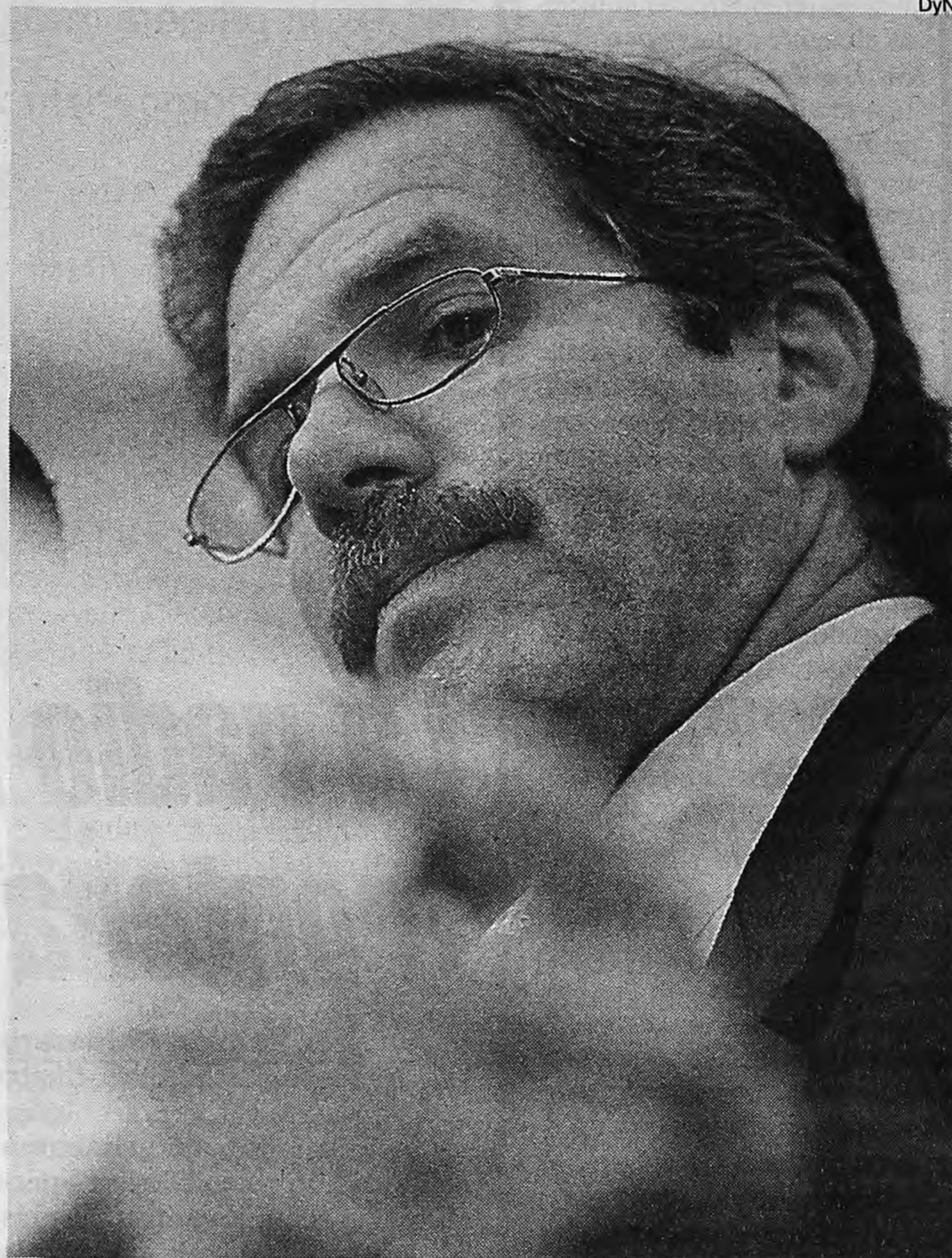
–Más allá de su continuidad o no, lo central es cómo se usó este dinero. Yo no tengo voto en la cámara, pero si los senadores quieren eliminarlos, no voy a oponerme. En particular, me interesa mostrar cómo los usamos en el Senado, porque aquí se destinan básicamente a subsidios para hospitales.

–¿No cree que estos gastos deberían ser públicos?

–Sí. No hay nada que ocultar. Creo que todo tiene que ser público.

El senador Eduardo Sigal, en representación de su bloque, insistió en que estos fondos deben ser derogados. Su par Alejandro Filomento ya presentó un proyecto de ley para eliminarlos. Genoud (PJ) anticipó que llamará a una reunión de su bloque para unificar una posición. "Comparto que deberíamos hacer absolutamente pública la difusión de todos los gastos", dijo a **Página/12**.

Las cifras reveladas por este diario causaron escozor entre los diputados, que desconocían que a través de la ley 10.370 se manejan más de 40 millones de pesos. "Pedimos ver esas cuentas en más de una oportunidad, pero siempre se nos negó", dijeron a este diario dos diputados del Frepaso, dando cuenta del secreto en que circulan estos gastos. Otros cinco legisladores coincidieron en que esa información siempre fue de "exclusivo manejo del presidente de la cámara".



El vicegobernador Felipe Solá quiere mostrar las cuentas.
"Lo central es saber cómo se usó el dinero", dijo.

FERRO (UCR), TITULAR DE DIPUTADOS

El reparto de caja

Por L.V.

Francisco Ferro (UCR) es el presidente de la Cámara de Diputados bonaerense. Como tal, es el actual responsable de manejar todo el dinero de los "fondos especiales" de la Legislatura. En diálogo con *Página/12*, aseguró que existe un acuerdo entre todos los bloques del Congreso para recibir, de manera proporcional, dinero a través de la ley 10.370. Sostiene que no es su responsabilidad si algunos diputados lo destinan a financiar sus actividades partidarias.

–¿Por qué estos fondos especiales se mantuvieron en secreto?

–No es una caja negra ni es secreta. Todos los gastos están registrados como corresponde.

–Pero ningún diputado raso sabe cuánto gasta el presidente de la Cámara a través de esa cuenta.

–Pregúntele a cualquier diputado cuánto fue el presupuesto del año pasado o de cuánto fue cada partida, y va a ver que tampoco lo sabe. No es información que no manejen sino que habitualmente es información que ni siquiera les interesa.

–Ellos aseguran que le han pedido conocer cuánto dinero pasa por allí, pero que la información les fue negada.

–Nosotros, el PJ, la UCR y el Frepaso, decidimos que una parte del dinero del fondo especial se asigne entre los bloques en forma proporcional. Después, hay otra parte que reciben las autoridades de la Cámara para financiar proyectos, publicaciones, estudios de opinión, becas, subsidios y distintos tipos de trabajos. Lo que pasa es que por ahí lo que puede corresponder hacer es blanquear para que todos los gastos se unifiquen y aparezcan en el presupuesto.

–Y que todos sepamos cuánto y cómo se gastó.

–Ustedes accedieron a cuánto se gastó en el '98, a través del Tribunal de Cuentas. Todo está allí.

–La Legislatura da a conocer sólo cuánto gastó a través del presupuesto. Pero en cambio nunca dieron a conocer cuánto gastan a través de estos fondos especiales.

–...

–Por otra parte, el Tribunal de Cuentas no hace público para qué se usó ese dinero. Ni siquiera puede informar sobre cuánto se gastó en el '99, que es lo que nos interesa saber.

–Ahora no lo recuerdo. No debe ser menor a lo que se usó el año anterior (36 millones).

–Los diputados del Frepaso quieren eliminar estos fondos especiales. ¿Cuál es su postura?

–Es una decisión que tiene que tomar todo el bloque, como todos los temas que tienen que ver con la administración de la Cámara. Si anticipo una posición, puedo condicionar al resto de los legisladores. Lo que hay que ver es que, si derogamos esta ley, todos esos recursos no van a seguir llegando. Puede ser entonces que haga falta que aumentemos el presupuesto. Porque hay un montón de gastos comprometidos, y a ese dinero la inmensa mayoría la usa como corresponde.

–Algunos diputados revelaron a este diario que de esos fondos especiales, ellos reciben dinero para financiar la actividad partidaria.

–Nosotros acordamos que una parte de esos fondos se reparta entre los bloques. Puede haber algún bloque que tenga problemas. Si algunos diputados no los usan como es debido, yo no lo sé.

fuego tierra aire agua

directory

OK, OK, pretender ser el quinto elemento es mucho, no? Lo cierto es que DIRECTORY le dice todo lo que necesita saber sobre la persona que quiere contactar. Después no diga que no puede vivir sin DIRECTORY.

Subscríbase a la mejor y más actualizada base de datos del país y cuente con la mayor información sobre entidades públicas y privadas. Empresarios, directivos y ejecutivos con cargos, direcciones, teléfonos, e-mails y currículums. Todos los datos, todas las respuestas, toda la actualización, para que usted tome la mejor decisión. Directory sabe todo lo que usted necesita saber.

DIRECTORY

4381-2080

www.directory.com.ar - info@directory.com.ar

Renunció un ministro

El ministro de Educación de Santa Fe, Gualberto Venesia, renunció ayer a su cargo por discrepancias con el ministro de Economía provincial en medio del conflicto docente que provocó la instalación de una carpa frente a la Gobernación. Con su dimisión, Venesia se convirtió en la primera baja en el gabinete de Carlos Reutemann. El funcionario que ocupará la cartera educativa será el diputado provincial Alejandro Rébora (Partido del Progreso Social, aliado del PJ), quien mañana asumirá su cargo. El alejamiento del ministro se produjo luego de un intenso conflicto gremial con los docentes de la Asociación del Magisterio de Santa Fe (Amsafé).

La política en los '60

En la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires (UBA) se realizará un seminario sobre "Política y violencia en la Argentina de los '60. La crisis de los paradigmas de la izquierda tradicional y las redefiniciones del peronismo (1961 - 1970)". Norberto Ivancich es el profesor a cargo del curso, en el que también participarán los docentes Inés González, Jorge Etcharrán, Marcelo Monzón y Daniel Ramundo. Los interesados deben inscribirse antes del 1° de setiembre de 2000, en Marcelo T. de Alvear 2230, 1° piso, oficina 107.

VENGA, OPINE, LUCHE

Nos reunimos hoy y todos los martes a las 19.30 hs. en Colombres 25 - Capital

Movimiento Judío por los Derechos Humanos

mojudh@yahoo.com 154-417-3069

Ciclo de charlas en

"La casona de Colombres 25"

(mutual de los empleados del ex Bco. Mayo)
Colombres 25 Cap. Fed.

29 de agosto 19.30 hs.

Conversando con el Padre Luis Farinello

entrada libre

ayudemos a los que ayudan

(se reciben donaciones de ropa y alimentos no perecederos)

consultas al 4982-6409/4981-5924
e-mail: lacasona@yahoo.com.ar

Una comitiva oficial aterrizó en Chaco, para inaugurar una radio en la Escuela Nº 18, la primera que tratará de compensar las emisoras paraguayas. La visita de Marcelo Tinelli, el padrino de la escuela, fue la vedette de la jornada.

Stock Press



El viceministro de Educación, Andrés Delich, fue uno de los oradores frente a los 400 chicos.

La radio llegó a una escuela de frontera y provocó una gran fiesta

Por Romina Calderaro
Desde Puerto Bermejo, Chaco

"Pensé que me gritaban a mí", bromeó Darío Lopérfido. Un segundo antes, los más de cuatrocientos alumnos de la Escuela Nº 18 Puerto Bermejo festejaban con virtuales alaridos, empujones y corridas la llegada de Marcelo Tinelli al Chaco. Tinelli es "padrino" de la flamante Radio Timbó, la primera emisora argentina que el Gobierno inauguró en el pueblo, al que hasta ayer sólo llegaban radios paraguayas. Ni el gobernador de la provincia, Angel Rozas, ni el secretario de Cultura y Comunicación, ni el viceministro de Educación, Andrés Delich, que viajaron especialmente fueron acosados con pedidos de autógrafos, fotos y besos. Tan bienvenido fue el conductor de "Videomatch" entre los niños chaqueños, que un funcionario se animó a festejar la ausencia del presidente Fernando de la Rúa, prevista en un principio. "Hubiera sido un papelón que quedara opacado", resumió el hombre. Para las radios que faltan –el Gobierno piensa inaugurar nueve más– habrá que buscar padrinos menos populares.

Puerto Bermejo es un pueblo de frontera en el que el ochenta por ciento de los habitantes, que son cuatro mil doscientos, tiene las necesidades básicas insatisfechas. La mayoría vive de la pesca y de la agricultura y todos recuerdan tristemente el año 1983, cuando una gran inundación tapó lo que ahora llaman el pueblo viejo y obligó a todos a mudarse a lo que hoy denominan el "asentamiento". "Los chicos viven pendientes de la crecida del río y eso los afecta psicológicamente", rezongó ante **Página/12** Elsa Aguilera, alias "La Cuca", directora de la escuela.

El proyecto del Gobierno, que trabajó junto al Comité Federal de Radiodifusión (Comfer) y a la Secretaría de Educación Básica de la Nación, prevé instalar otras nueve emisoras en escuelas rurales y de frontera. En la de Puerto Bermejo, Tinelli aportó unos siete mil quinientos pesos para la antena y el transmisor. Gustavo López, titular del Comfer, comentó a este diario que ya hablaron con otros futuros padrinos, entre ellos Mirtha Legrand, Mario Pergolini, Adrián Suar, Fernando Niembro y Carlos Rottemberg.

"Queremos hacer programas de ecología", se entusiasmó Gabriela Acuña, de doce años. Su mamá es ama de casa, su papá se murió hace años y la familia subsiste con el sueldo de su hermano mayor "que trabaja en la muni". Gabriela no sabe qué quiere ser cuando sea grande, pero tampoco le preocupaba mucho ayer al mediodía. Se entretenía mostrando el colegio a "los que vinieron de Buenos Aires". Y había, en el colegio, una exposición de retratos de famosos. "Los pinta Elio Rivas, uno de nuestros próceres", relató la nena. Había también mujeres que vendían artesanías en paja, chipá, dulce de zapallo y miel.

En Puerto Bermejo no se puede tomar agua de la canilla. Alguien advirtió que tiene restos de cianuro. Más tarde, la "Cuca" contó que "de cada diez muertos, nueve fallecen de cáncer". Pero aunque la situación no es fácil, hay cosas que todavía entusiasman a los chicos. "De Puerto Bermejo me gusta el playón, donde se puede jugar al handball, al volley y hacer camping. Ahora me gusta la radio", dijo Sheila Hardy, que tiene diez años y usa anteojos. Su mamá es odontóloga y su papá "trabaja en un tinglado".

Cuando llegó Tinelli, todo fueron gritos. Y en el acto de inauguración de la radio hablaron todos, desde la "Cuca" hasta Lopérfido, pero él se llevó todas las miradas y los flashes. Los que pudieron se acercaron a darle un beso o una carta. Muchos se pasaron la mañana buscando que sonría para una foto. "Estoy muy emocionado", dijo él cuando le tocó hablar. "Dos computadoras", le gritaron. "Vamos a ver si también tenemos dos computadoras", respondió desde el improvisado escenario. Después, fue homenajeado por las autoridades de la escuela en un lunch que compartió con funcionarios nacionales. Había vino, gaseosa, milanesas de pescado, empanadas de pescado y una especie de tortilla de maíz llamada "sopa paraguaya". La próxima inauguración será en el pueblo El Soberbio, de Misiones. Mirtha Legrand ya comprometió su presencia en alguno de los eventos. Eso sí: pidió ser la madrina de una radio de la Puna, "porque es un lugar que le gustaba mucho a mi hijo Daniel".

Stock Press



El gobernador Rozas con Tinelli, y atrás Lopérfido y Delich.
Lejos del escándalo que continuaba hoy en Tribunales.

Una hora y media de sueño

Que viene, que no viene. Ayer al mediodía se levantaban apuestas entre algunos periodistas. El gran interrogante –Marcelo Tinelli estaba confirmado– era la presencia del secretario de Cultura y Comunicación, Darío Lopérfido. Es que todos suponían que se había acostado tarde el domingo a la noche, y que era improbable que tomara un avión a las seis de la mañana para recalar en un pueblito de frontera. Finalmente ganaron los que apostaban por su presencia. "No sé nada. Me levanté a las cuatro y media de la mañana", se justificaría él mismo más tarde, ante los periodistas que le preguntaban si tenía novedades sobre el supuesto pago de coimas en el Senado. "No soy amigo de Cafiero y no tengo información directa del Poder Judicial", argumentaría luego, consultado sobre la declaración del senador.

Al mediodía, el vocero presidencial volvió a Buenos Aires. Como suponían muchos, el domingo había estado despierto hasta tarde, cenando con su mujer en un conocido restaurante.

DESAYUNO DE RODOLFO TERRAGNO CON DOMINGO CAVALLO

Economía y café con leche

Ambos coincidieron en que la economía debe ser una política de Estado, pero aclararon que sólo fue un intercambio de ideas.

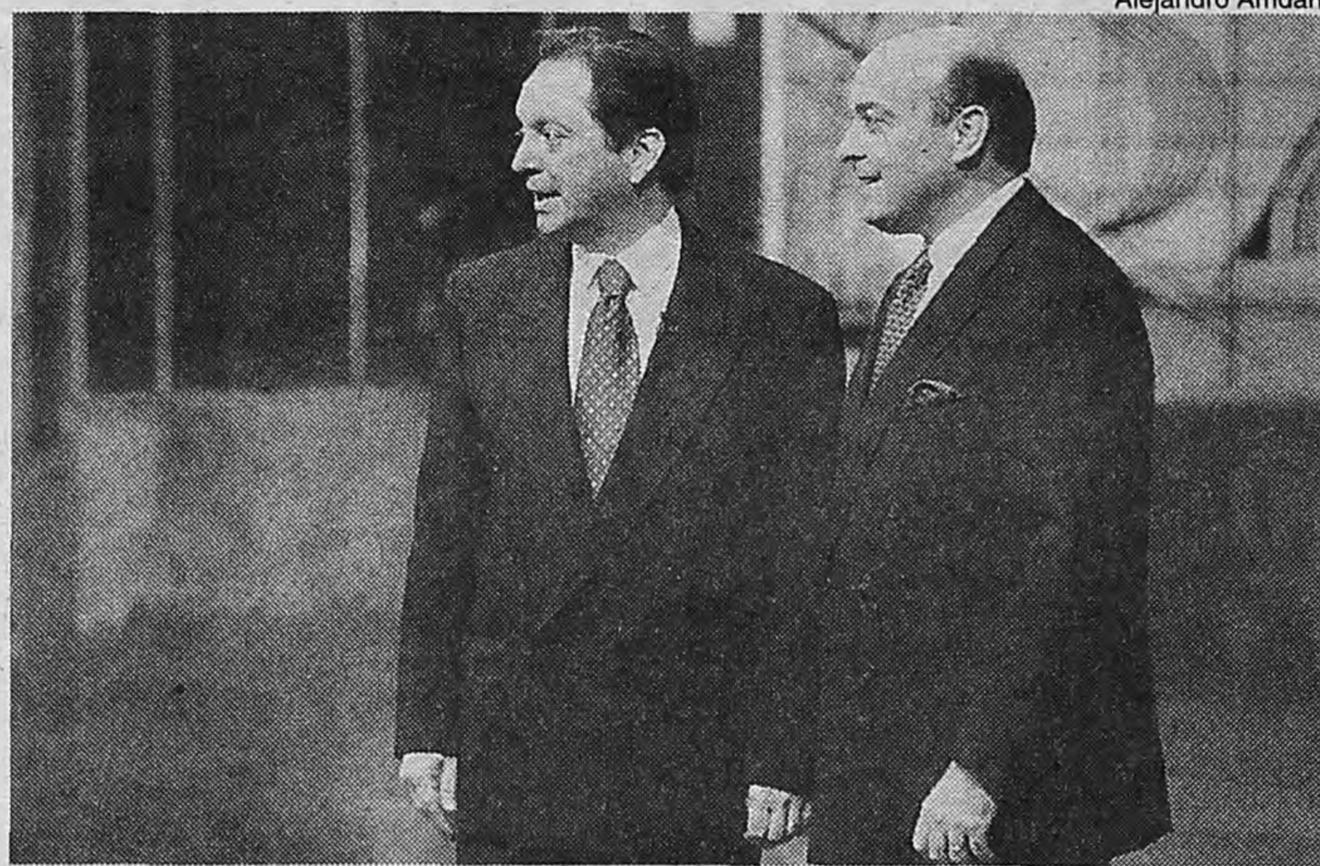
Más de una vez debatieron en público y más de una vez polemizaron; la última, incluso, hubo gritos e insultos desde la tribuna y Domingo Cavallo le advirtió a Rodolfo Terragno: "De esto no me voy a olvidar". Así y todo, en privado siempre mantuvieron una relación cordial y de tanto en tanto suelen sentarse a intercambiar opiniones sobre la marcha de la economía. Ayer, por ejemplo, ambos compartieron un desayuno en la Jefatura de Gabinete, a cuyo término coincidieron en que la política económica del Gobierno debe concebirse como una política de Estado.

El jefe de Gabinete y el líder de Acción por la República decidieron juntarse a hablar sobre el rumbo económico después de la última exposición de Terragno ante la Cámara de Diputados. Entonces, el funcionario expuso su idea sobre "la necesidad de provocar un shock de inversiones" para sacar al país de la crisis.

"Cavallo respondió mi informe desde su banca y expuso coincidencias y diferencias, pero su intervención le dio al debate la jerarquía necesaria y me alentó a conversar nuevamente con él", recordó el jefe de Gabinete en la conferencia que ofreció con el ex ministro de Economía, al término del desayuno entre los dos.

"No es que haya grandes diferencias sino que este intercambio ayuda a pensar en las cosas más importantes que necesita un país, como la definición de verdaderas políticas de Estado, y la política económica debería ser casi una política de Estado", dijo Cavallo. Su anfitrión agregó: "En un contexto dominado por slogans y las agresiones hace falta mucha idea, mucho debate y mucho intercambio de coincidencias y de diferencias entre quienes tienen la misma preocupación por el país".

El ex ministro de Economía sostuvo también que "todos los argentinos esperamos que el Presidente haga una gran gestión", aunque aclaró que no había conversado con Terragno acerca de un eventual acuerdo en materia económica. "No hemos hablado para nada de ese tema. Nosotros –explicó– estamos jugando el rol en el que nos ha ubicado la ciudadanía, somos una fuerza de oposición, aunque nuestra actitud es constructiva."


Alejandro Amdan

Rodolfo Terragno y Domingo Cavallo, en un debate televisivo.
"Hace falta mucho debate y mucho intercambio", señaló Terragno.

Sobre el futuro de la economía, Cavallo comentó que la administración aliancista "está recién en su comienzo. Todavía la gente no tiene la sensación de que hay un rumbo definido y que el Gobierno está trabajando como equipo". "En la primera etapa del gobierno de Menem –comparó– diría que había menos sensación de rumbo y de equipo que en la actualidad."

Terragno y Cavallo coincidieron en destacar la incorporación de Javier Tizado al frente de la Secretaría de Industria y Comercio. "Hay que poner énfasis en trabajar por el aumento de la productividad y se trata de una buena señal en esa dirección", manifestaron.

El último debate entre Cavallo y Terragno se produjo durante la campaña presidencial y terminó en escándalo: el ex ministro, entonces candidato, se retiró al grito de "radicales cobardes", mientras la platea ganada por el radicalismo lo tildaba de "gorila" y "fascista". Aquel episodio quedó en el olvido de ambos, que ayer estuvieron comentando también sobre las reediciones de sus respectivos libros. Cavallo hasta bromeó al respecto y afirmó que competirán "a ver quién vende más unidades".

Docentes en pie de guerra

En Santiago del Estero se cumplió ayer con alto acatamiento el paro docente dispuesto por la Agremiación de Educadores Santiagueños (Aesya) en reclamo por el atraso en el pago del incentivo docente. Y en Catamarca, los docentes dependientes del municipio de la capital provincial iniciaron la medida de fuerza por tiempo indeterminado, mientras que mañana se sumarán los maestros provinciales, que adhirieron al paro convocado por la Federación de Trabajadores de la Educación (Ctera). En todos los casos, el reclamo común es el pago del fondo de incentivo, que está atrasado en la mayoría de los distritos. Mientras tanto, la Federación de Trabajadores Bonaerenses anunció ayer que sus afiliados no darán clases mañana. De esta manera, los maestros agrupados en la FEB se sumarán, de hecho, al paro convocado el viernes pasado por la conducción de Ctera.

Madres y Abuelas

Las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo participarán hoy en Caracas, Venezuela, de charlas donde se discutirá la legislación del delito de desaparición forzada de personas. Impulsarán la instauración del 30 de agosto como "Día del desaparecido-detenido".

AGULLA & BACCETTI

Cambiá tu livingcomedordormitoriobaño por un living, comedor, dormitorio, baño.

Créditos Hipotecarios de HSBC. Cuota desde U$S 94 cada U$S 10.000

Para nosotros cuanto más sepas de Bancos, mejor. Si estás buscando el mejor crédito para comprar tu casa y pagarlo en un plazo de hasta 30 años, te proponemos que compares todo lo que quieras, pero no dejes de llamar al Banco HSBC, porque una cosa es buscar y otra encontrar.

Tasa variable U$S	Cuota cada U$S 10.000	Financiación	Plazo
desde 9,35 %	desde U$S 94 (*)	hasta 80 %	hasta 30 años

Llamá hoy mismo sin cargo al **0-800-999-5050** de 9 a 19 hs.

HSBC

SU MUNDO DE SERVICIOS FINANCIEROS

(*) Incluye seguros, capital, intereses. Tasa variable en dólares T.N.A. 9,35%, T.E.A. 9,76%, C.F.T. 11,35% por una operación de compra de vivienda permanente, con un monto del préstamo de U$S 40.000.- y valor de tasación de U$S 60.000.- C.F.T. (Costo Financiero Total) incluye: cuota de capital, cuota de interés, seguro de vida, seguro de incendio y gastos.



Fernando de la Rúa, Ricardo López Murphy y compañía militar.
Hablaron de territorialidad y rápidamente la interpretaron.

El giro de López Murphy llegó a los 360 grados

Por Martín Granovsky

Lo que parecía un giro de posición de Defensa sobre Cavallo y Olivera terminó, al final, en el mismo punto donde estaba: ayuda sólo consular.

Tanto altos funcionarios de la Cancillería como el Ministerio de Defensa debieron desmentir ayer que el Gobierno esté cambiando de posición sobre la detención de ex represores en el exterior. Las dudas surgieron luego de que Ricardo López Murphy hablara por primera vez después de la detención del marino Ricardo Cavallo defendiendo lo que definió como "principio de territorialidad". El Presidente Fernando de la Rúa también lo reivindicó, pero dijo que el Gobierno no pasará de la obligada asistencia consular a presos como Cavallo o el mayor retirado Jorge Olivera.

López Murphy dijo que la Argentina "siempre va a defender el principio de territorialidad". Remarcó que la cuestión de Olivera y Cavallo está en manos de los ministerios de Justicia y de Relaciones Exteriores y recordó que los delitos cometidos durante la dictadura "ya se han juzgado y sancionado".

El ministro habló al salir de un ámbito que interpretó como relacionado con los temas militares, el Primer Simposio de Investigación y Producción para la Defensa en la sede de la Escuela Superior Técnica del Ejército.

En otro acto industrial, aunque químico, De la Rúa dijo que la Argentina defiende el "principio de territorialidad", comentó sobre Cavallo que veía "en los diarios que no es clara su identidad" y aclaró, de todos modos, que "se presta asistencia consular".

La última parte de la declaración es clave, porque significa que el Gobierno sigue la política que se impuso cuando detuvieron a Olivera en Roma. La asistencia diplomática implicaría que el Estado argentino, a través de su embajador en Italia o México, asume la detención de alguno de los militares retirados como un problema de Estado a Estado. Así lo hizo Chile cuando el Reino Unido arrestó a Augusto Pinochet. La asistencia consular, en cambio, no va más allá de la obligación de los cónsules de supervisar que esté garantizado el debido proceso tras la detención de un argentino en el exterior.

–¿Qué significa adherir al principio de territorialidad? –preguntó este diario a un alto funcionario de Relaciones Exteriores.

–Que en otros países gravitan principios como el de la nacionalidad pasiva, lo cual supone la aplicación de la ley nacional propia a delitos sancionados con pena de prisión cometidos por un nacional o un extranjero fuera del territorio. La víctima, por supuesto, debe tener la nacionalidad del país que los defiende por lo menos en el momento en que sufrió un delito a manos de otra persona.

Un vocero del Ministerio de Defensa explicó su alineación con esa postura:

–Insistimos en que en este tema debe haber una sola voz, que es la que ha expresado la Cancillería desde el principio.

–¿Por qué el ministro, que callaba sobre Cavallo, cuando se decidió a hablar eligió como tema el principio de territorialidad?

–Fue una posición procesal, no política.

–¿Cómo procesal?

–Sí, una explicación de los principios jurídicos por los que se rige la Argentina. Porque en términos políticos el ministro López Murphy no tiene una posición diferente a la del resto del Gobierno.

Cuando Olivera fue detenido en Roma, el Gobierno decidió que no se haría cargo de su suerte, y evitaría así correr con un costo internacional difícil de tolerar. Una actitud aún más silenciosa acompañó, después, el arresto de Cavallo en México.

EL MEDICO, UN EX PRESO POLITICO

De Priebke a Olivera

El militar argentino Jorge Olivera, acusado del secuestro y asesinato de la ciudadana francoargentina Marie Anne Erize Tisseau, es atendido en la prisión romana de Regina Coeli por un médico correntino que fue preso político durante la dictadura y debió exiliarse en Italia.

En 1976, después del golpe militar, el doctor Eduardo Tamio Sakamoto, quien hoy tiene 70 años, permaneció siete días detenido con los ojos vendados en la Jefatura de Policía de Corrientes. Veinticuatro años después, se encontró con el ex mayor del Ejército imputado como represor en la cárcel italiana donde trabaja como médico. Sin embargo, a pesar de haber sido secuestrado, interrogado y dejado cesante de su cargo durante la dictadura militar, Sakamoto decidió atender a Olivera. "Yo sé que está acusado de secuestrador y torturador, pero antes que nada yo soy médico. Sobre todo me interesa sanar y evitar el dolor a mis pacientes", explicó. "En la cárcel tengo que atender todos los días a mafiosos –explicó ayer-. Tuve desde Licio Gelli (jefe de la logia Propaganda Due) hasta Erich Priebke (criminal de guerra nazi)".

Sakamoto se topó con el ex militar el 7 de agosto pasado cuando, después de haber sido convocado de urgencia, debió realizarle a Olivera la revisión médica que todos los nuevos presos deben cumplir al llegar al penal. Fue entonces cuando descubrió que el mayor retirado –convertido hoy en abogado– es oriundo de Posadas, provincia de Misiones, al igual que él. Además, su interlocutor aseguraba conocer a varios de sus familiares.

LAS PRUEBAS DEFINITIVAS DE

Un Cavallo es

En México el ex miembro del grupo de tareas de la ESMA asegura que él no es el mismo que aquél. Y ayer el presidente De la Rúa dijo que había visto en los diarios que la identidad no estaba clara. Aquí, la demostración.

Por Miguel Bonasso

***Página/12* está en condiciones de probar que el ex represor de la ESMA que respondía al nombre de fantasía de "Miguel Angel Cavallo" y el empresario Ricardo Miguel Cavallo que fue detenido en México el jueves último, son una misma persona, como lo evidencia el simple cotejo de los documentos que ilustran esta nota. Esa comprobación cobra particular importancia porque Alvaro Carrillo, uno de los abogados mexicanos del ex torturador devenido empresario internacional, ya adelantó que su estrategia se centrará en demostrar que su cliente no es el hombre cuya extradición reclama el juez español Baltasar Garzón por crímenes aberrantes perpetrados durante la dictadura militar.**

Ayer el presidente Fernando de la Rúa declaró a un grupo de periodistas: "Veo en los diarios que no es clara su identidad". Se le debió escapar la portada de **Página/12** del viernes pasado donde, de manera exclusiva, se publicaron fotografías correspondientes al prontuario de Ricardo Miguel Cavallo en la Policía Federal Argentina.

Una de esas fotos se reproduce en esta página. Fue tomada en enero de 1981, cuando el entonces teniente de navío Ricardo Miguel Cavallo, de treinta años de edad, solicitó cédula de identidad y pasaporte. Como puede advertirlo rápidamente el lector más distraído, el rostro es idéntico al de la cédula de la Secretaría de Inteligencia del Estado (SIDE) expedida en este caso a nombre de Miguel Angel Cavallo. Este segundo documento, que lleva fecha 17 de julio de 1981, le fue entregado al prisionero Víctor Basterra para ejecutar una falsificación.

Testimonio:
Como bien lo dijo Mario Villani, uno de los sobrevivientes de la ESMA, "salvo que tenga un hermano gemelo, es él".

Basterra, que era de profesión gráfico y estuvo varios años desaparecido en la Escuela de Mecánica de la Armada, sobrevivió milagrosamente y fue liberado al llegar la democracia. Los marinos lo obligaron a un trabajo esclavo: imprimir toda clase de documentos falsos en el Sótano de la Escuela de Mecánica de la Armada. Con gran astucia y temeridad fue escondiendo pruebas para un futuro que entonces parecía aterradoramente improbable pero que a la postre resultó cierto: sobrevivir al infierno para testimoniar sobre los demonios que lo poblaban. En 1985, cuando se hizo el juicio a los comandantes de las juntas dictatoriales, el testimonio de Basterra –sustentado en pruebas materiales– fue uno de los más contundentes.

Pero hay más: el número de cédula de identidad del documento de la SIDE del teniente de navío "Miguel Angel" Cavallo es 6.275.013 y el del prontuario del teniente de navío Ricardo Miguel Cavallo en la PFA es 6.275.013.

Las firmas de "Miguel Angel" y Ricardo Miguel son idénticas, como se puede ver en esta página. Y también es idéntico el grado (teniente de navío) y el destino, la Escuela de Mecánica de la Armada.

La ESMA fue uno de los mayores campos de concentración de la Argentina, en los que Ricardo Miguel Cavallo (como consta en su prontuario) prestó servicios tanto en 1978 como en 1981. Son las mismas fechas en que los sobrevivientes padecieron a "Miguel Angel". ¿Había un Miguel Angel Cavallo y un Ricardo Miguel Cavallo en la misma promoción, con la misma cara y la misma cédula de identidad, compartiendo tenebrosas tareas en la ESMA, en el '78 y en el '81? Es absurdo.

Como bien lo dijo Mario Villani, otro de los escasos sobrevivientes de la ESMA, cuando reconoció en el envejecido director general del Registro Nacional de Vehículos de México (RENAVE) al si-

Oliveira pregunta

La defensora del Pueblo porteño, Alicia Oliveira, le solicitó información al Ejecutivo de la ciudad acerca de un contrato firmado con la empresa Seal Lock, a la que se encontrarían vinculados dos ex integrantes del grupo de tareas de la Escuela de Mecánica de la Armada durante la dictadura. Uno de ellos es el detenido en México, Ricardo Miguel Cavallo, y el otro es Jorge Carlos Rádice, según versiones periodísticas. La Defensoría inició una investigación de oficio con el envío de una nota al secretario de Obras y Servicios Públicos de la ciudad, Abel Fatala, a quien le pidió "el contrato suscripto con esa empresa para la provisión de plásticos para la confección de las licencias de conducir".

QUE EL DETENIDO EN MEXICO ES EL REPRESOR

el mismo que el otro


Presidencia de la Nación Argentina
Secretaría de Inteligencia de Estado
EL SEÑOR CAVALLO Miguel Angel
CARGO Tte. de Navío
C.I. 6.275.013 Pol. Federal
cuya firma y fotografía figuran al frente, está autorizado a requerir la colaboración de las autoridades y fuerzas de seguridad policiales nacionales, provinciales y municipales para el desempeño de sus funciones
Bs. As. 17 de julio de 1981
FIRMA DEL PORTADOR

Cédula de Identidad o Pasaporte Argentino Indicar: Nº 6.275.013
DATOS PERSONALES
Nació: 29 de septiembre de 1951
País: R. Argentina
Ciudad-Pueblo: Capital Federal
Nacionalidad: Argentina
Estado Civil: soltero
Avda. del Libertador Nº 8209
Capital Federal
Lee y escribe: si Ocupación: Marino
Lugar de trabajo: Escuela de Mecánica de la Armada
DATOS DE FAMILIA
OSCAR ANTONIO CAVALLO si Islas Malvinas 180 Punta Alta
IRENE RITA DEGIA
HIJOS Y HERMANOS
OSCAR EDUARDO CAVALLO
LILIANA RITA CAVALLO
MIRIAM RITA CAVALLO
PERSONAS QUE LE CONOZCAN Y PUEDAN INFORMAR
MESA DE MARINA
22 de enero de 1981
Firma del Interesado
Certificado PARA ANOTACIONES POLICIALES Fotografía Pol. Nº

Los dos documentos son de 1981, el que dice Miguel Angel y el que dice Ricardo Miguel.
La foto también es la misma, como si hubiera sido aportada por el propio Cavallo.

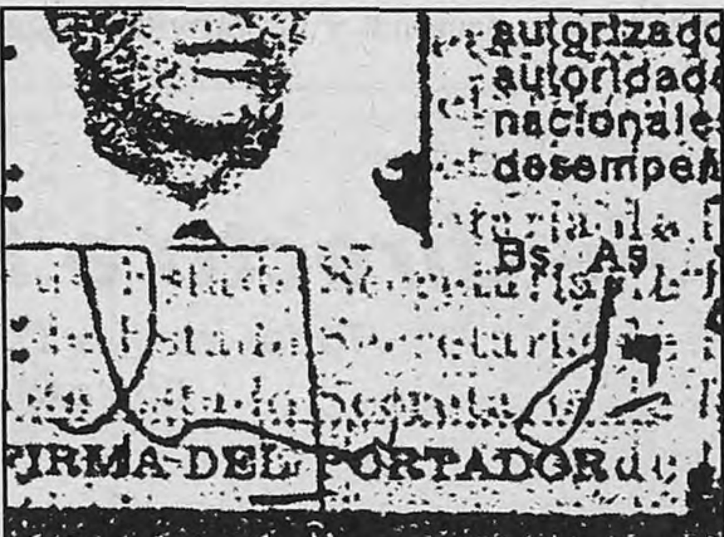
niestro "Sérpico" que torturaba en el sótano de la Escuela de Mecánica de la Armada: "Salvo que tenga un hermano gemelo, es él". Villani –quien también prestó un testimonio decisivo en el juicio del '85– fue uno de los cinco sobrevivientes que reconocieron a Ricardo Miguel Cavallo ante José Vales, el corresponsal del diario mexicano "Reforma". Otra prueba, en este caso testimonial, de que el "Sérpico" que tiene encartado Garzón y el director del RENAVE y la sospechosa empresa Talsud, son una misma persona. Por si faltaran elementos para comprobar que el tema de la identidad es solamente una chicana de la defensa, el propio hermano de Cavallo, Oscar, que comanda Talsud en El Salvador, salió a enterrarlo con sus declaraciones a la prensa, al afirmar que lo buscaban "por cuestiones que ocurrieron hace 25 años y ya fueron juzgadas". Es curioso que el presidente de la Rúa haya salido a comentar el tema de la identidad justo en vísperas de su viaje a México, adonde llegará el próximo lunes para entrevistarse con su colega mexicano Ernesto Zedillo. Si al presidente argentino le han pasado un resumen de prensa de los diarios mexicanos, sabrá que el affaire Cavallo no ha dejado la primera plana desde el jueves pasado cuando "Reforma" lo destapó y que los periodistas le van a preguntar sobre esto en cuanto llegue.

Datos:
También son idénticos el grado de Cavallo (teniente de navío) y el destino, la Escuela de Mecánica de la Armada.



De la Rúa, también puso de relieve el principio de "territorialidad" en los juicios a los ex represores, lo que suele ser un caballito de batalla del jefe del Ejército, general Ricardo Brinzoni (ver también página 8). En la Alianza, mientras tanto, había preocupación por un dato que adelantaron este diario y otros matutinos: Seal Lock, una de las empresas asociadas con Talsud, tiene concesionada por el Gobierno de la Ciudad la "provisión de plásticos para la confección de licencias de conducir". Como lo informó **Página/12**, uno de los directivos de Seal Lock es otro represor de la ESMA, Jorge Carlos Radice (alias Ruger). La Defensora del Pueblo porteño, Alicia Oliveira, le solicitó información al gobierno de la Ciudad acerca de esta concesión (ver aparte). Cavallo actuó en representación de Seal Lock ante el gobierno de Mendoza, cuando ambas formaban parte de una UTE que obtuvo otra cuestionada licitación relacionada con el tema de las licencias de conducir. Lo que prueba la sociedad entre los dos ex represores devenidos empresarios al calor del Estado.

CAN Y PUEDAN INFORMAR
2) — Nombre y apellido:
Domicilio:
MARINA
Firma del Interesado
rafía Pol. Nº



Las firmas de los documentos.
Ampliadas, son iguales.

El Renave, intervenido

El gobierno mexicano intervino ayer la empresa privada Registro Nacional de Vehículos (Renave), dirigida por el represor argentino Ricardo Miguel Cavallo, para garantizar la operación de la empresa y el secreto de los datos particulares manejados por la compañía. El ministro de Comercio de México, Herminio Blanco, explicó que la intervención es una medida preventiva y pretende proteger los intereses de los mexicanos que registraron sus vehículos en Renave. El funcionario descartó, además, cualquier responsabilidad del gobierno en la contratación de Cavallo, quien presentó dos acreditaciones de los gobiernos de Argentina y El Salvador para demostrar su experiencia técnica en la materia.

EDICTO el Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 2, a cargo del Dr. Claudio Ramos Feijoó, Secretaría Unica a cargo de la Dra. Gabriela Paradiso Fabbri, con asiento en la calle Talcahuano nº 490, Piso 5º de Capital Federal, comunica por dos días en autos: "CONS. DE PROP. MOLIERE 641/645 c/CARSILLO, Dante Alfonso s/Ejecución de Expensas, (Expte. nº 52.388/97)", que la Martillera Julia Angela Gallo rematará el 4 de Septiembre de 2000, a las 12 hs., en el Salón de Ventas de la calle Talcahuano 479 de Capital Federal, el inmueble ubicado con frente a la calle Molière nº 641/645, U.F. Nº 3 (Dpto. 1), entre las de Murature y Gral. César Díaz, de Cap. Fed., Sup. Cubierta 41,50 dm2. Superficie total 93,75 dm2, según plano aprobado bajo la característica M. H. 2444-69. NOMENCLATURA CATASTRAL: Circ. 15, Secc. 91, Manz. 85, Parc. 28, MATRICULA 15-42436/3, PARTIDA 284.483. El inmueble consta de 2 Plantas: En P.B. tiene 2 dormitorios, cocina, baño, patio dividido por ladrillos tipo calado y en P.A. consta de un ambiente y una terraza transitable, todo en regular estado de conservación y habitabilidad. El inmueble se encuentra deshabitado. SIN BASE. SEÑA 30%, COMISION 3%, al contado y mejor postor todo en dinero efectivo, y en el acto de suscribir el respectivo boleto de compraventa se exigirá de quien o quienes resulten compradores la constitución de domicilio legal dentro del radio de la Capital Federal, bajo apercibimiento de que las sucesivas providencias se le tendrán por notificadas en la forma y oportunidad previstas en el art. 133 del Cód. Proc. El comprador deberá depositar el saldo de precio dentro de los cinco días de aprobada la subasta. Deudas informadas en autos, Aguas Arg. al 19/7/2000 $ 461,74 (fs. 178) - O.S.N. al 24/8/99 $ 61,82 (fs. 80) - M.C.B.A. al 19/7/2000 $ 269,18 (fs. 179) - Expensas adeudadas al mes de Julio de 2000 $ 1.514,70. Expensas del mes de agosto de 2000 $ 27,54. El inmueble podrá visitarse los días 31 de agosto y 1º de setiembre de 2000, de 13 a 15 horas. Buenos Aires, 25 de agosto de 2000. El presente edicto deberá publicarse por 2 días en el Boletín Oficial y en el Diario **Página/12**. Gabriela Paradiso Fabbri. Secretaria.

EDICTO: El Juzg. Nac. de 1ª Inst. en lo Comercial 25, Sec. 49 de Capital Federal sito en Callao 635 piso 4º, cita por 3 días a LUIS EUGENIO ALVAREZ y FRANCISCO ALVAREZ, para que se presenten a estar a juicio en autos "Volkswagen S.A. de Ahorro para fines determinados c/Alvarez, Luis Eugenio y otros s/Ejecución Prendaria", bajo apercibimiento de designarle Defensor Oficial para que los represente. Buenos Aires, 3 de julio de 2000. Publíquese por un día en el Boletín Oficial y en el Diario **Página/12** de Capital Federal. Fernando M. Pennacca. Secretario.

EDICTO JUDICIAL
El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 75 a cargo de la Dra. Noemí Binda, Secretaría única a cargo de la suscripta, sito en Avda. de los Inmigrantes Nº 1950 P/B de Capital Federal hace saber por este medio al Sr. LUIS HERNAN ALLOGGIO que en los autos caratulados: "ALCALA MARIA DEL PILAR c/ALLOGGIO LUIS HERNAN s/Ejecución de Alquileres", se ha dictado la siguiente resolución: "Buenos Aires, 24 de febrero de 2000. Intímese a Luis Hernán Alloggio, para que dentro del término de cinco días de notificado comparezca personalmente a manifestar si es o ha sido inquilino de la parte actora y en caso afirmativo exhiba el último recibo de pago de alquiler bajo apercibimiento de tener por ciertos los hechos alegados en la demanda. Dra. Noemí Binda. Juez. Publíquese por dos días en el diario **Página/12**. Buenos Aires, 20 de junio de 2000. María Inés Lezama. Secretaria.

www.lifting.com.ar
constituyendo domicilio
(1050) Buenos Aires, Argentina,
autos caratulados "DIA DEL ABOGADO" a V.S. me presento y digo:
I-OBJETO
Vengo a solicitar considere mi pedido de festejar el evento que supra me refiero y a dejar constancia que mis representados harán su **Feliz** consentimiento el **Día** 29/08 del 2000 para brindar todos juntos por el día **del Abogado.**
II-EL DERECHO
Fundo derecho que asiste a mi parte en art. N E.D.O.L. y E.E.D. doctrina y jurisprudencia concordantes.
III-PETITORIO
Por lo expuesto pido a V.S. que: tenga también nuestras más sinceras felicidades.
TENGASE PRESENTE LO EXPUESTO
EL DERECHO
EL ESPIRITU DE SIEMPRE, EN LOS TIEMPOS DE HOY
Tucumán 1436/38 Cap.Fed., Tel.: 4371-2004/8155. Fax: 4371-6311, e-mail: socios@el-derecho.com.ar

Señora Alemana
Clases y conversación
Alemán, Inglés y Francés
4825-0026

Página 12 se comunica con
MOVICOM
BELLSOUTH

Inversión en Aeroparque

Aeropuertos Argentina 2000 anunciará hoy una inversión de 150 millones de dólares en el Aeroparque Jorge Newbery, a desembolsar en los próximos doce meses. El anuncio será avalado por el ministro de Infraestructura, Nicolás Gallo, el titular del órgano regulador, Eduardo Sguiglia y el jefe de Gobierno de la Ciudad, Aníbal Ibarra, que estarán presentes este mediodía en esa estación. Las inversiones servirían para mejorar la capacidad operativa de Aeroparque, con la prolongación de su cabecera norte, el ensanche de sus pistas y la reubicación de la estación de servicio y distribuidora de gas que están próximas a las pistas. Estas y otras mejoras permitirían prolongar la vida útil de la aeroestación, que según el contrato de concesión debería estar reubicada en cinco años. Gallo, sin embargo, prometió convocar a una consulta popular para definir si los habitantes de Buenos Aires quieren mantener un aeropuerto en la ciudad.

Guerra a la aftosa

El gobierno nacional decidió enviar efectivos del Ejército a la zona del extremo oeste de Formosa, en la zona limítrofe con Paraguay, con el objetivo de impedir el ingreso de vacunos infectados con el virus de la aftosa. El gobernador formoseño, Gildo Insfrán, confirmó la información y criticó la "falta de coordinación" con su gobierno en la actual emergencia sanitaria. En otro orden, consideró "descabellada" y "falta de sentido común" la propuesta sobre un posible tendido de un alambrado en la frontera. "Creo ver otro tipo de intereses subalternos al tema sanitario", agregó. "Desde el punto de vista biológico, la aftosa no se combate con alambrados sino con políticas de frontera", afirmó el gobernador, quien dijo que aún hoy está esperando la confirmación documental sobre los casos de aftosa en Formosa. Las tropas movilizadas a la frontera, donde ya se encuentra la Gendarmería, fueron las de la Compañía de Monte 29 con sede funcional en esta Capital.

LAS CONSTRUCTORAS LOCALES GANAN LA PULSEADA

Las obras quedarán en casa

Por Cledis Candelaresi

El Plan de Infraestructura se adjudicará por licitaciones nacionales. Triunfo del titular de la CAC, Baglietto, de Techint.

El grupo Techint está de parabienes, y no sólo por los recientes cambios en el gabinete de José Luis Machinea que ubicaron en la Secretaría de Industria a Javier Tizado, uno de sus ejecutivos más encumbrados en el rubro siderúrgico. Antes de esta designación, la constructora del holding tuvo al menos otras dos satisfacciones. Primero, el ministro de Infraestructura decidió sostener el peaje –negocio en el que la organización tiene participación destacada– haciéndolo extensivo a rutas que hoy no lo tienen. Segundo, modificó el proyecto de ley para financiar parte de su megaplán de infraestructura, de modo tal que las obras sólo sean concursadas entre empresas nacionales, algo por lo que batalló cuanto pudo Eduardo Baglietto, presidente de la Cámara Argentina de la Construcción (CAC) y vicepresidente ejecutivo del grupo de los Rocca.

Nicolás Gallo siempre estuvo convencido de la necesidad de instrumentar alguna forma de compre nacional, uno de los puntos del plan procompetitivo oficial que Economía se dispone a anunciar a los industriales. Pero cómo priorizar los intereses de las firmas locales en el Plan Federal de Infraestructura, caballito de batalla de su gestión, resultó una definición vidriosa.

El 31 de mayo, durante el almuerzo anual de la Cámara Argentina de la Construcción, los dueños de casa reclamaron en público a Gallo un lugar prioritario en el ambicioso plan de obras. El ministro prometió buscar una fórmula que permitiese hacer lo mismo que ya había resuelto con los trabajos pendientes de Yacyretá: reservar el trabajo para las postulantes argentinas.

Nacional: *Gallo estaba convencido de la necesidad de alguna forma de compre nacional, complementario del plan procompetitivo que Economía anunciará a los industriales.*

El 17 de julio, Infraestructura envió al Congreso un "borrador de trabajo" sobre el proyecto para crear el Fondo de Garantía del Plan Federal, con el que prevé costear obras por unos 7000 millones de pesos. El mecanismo previsto consiste en que las empresas privadas hagan la obra con recursos propios y, una vez concluidas, el Estado las comienza a pagar en cuotas, que incluyan el monto de la inversión y un cierto interés.

Sandra Cartasso



Eduardo Baglietto, de la CAC, y el ministro Nicolás Gallo.
Un acuerdo que disgusta a legisladores de la Alianza.

Según aquel papel, la selección de las constructoras se haría a través de una licitación pública nacional e internacional. Sólo después, a través de la reglamentación a redactar en el futuro, el Gobierno fijaría "una preferencia" para las empresas nacionales. Esto significa que si cotizaran hasta cierto porcentaje por encima de sus competidoras extranjeras, tendrían derecho a igualar la oferta de éstas (bajando la cotización) y quedarse con el negocio.

Sin embargo, el proyecto que finalmente enviaron al Congreso Economía e Infraestructura resultó bastante más ventajoso para las empresas locales, ya que su artículo 15 directamente prevé realizar un concurso nacional, excluyendo de movida a cualquier competidor extranjero. Esta regla tendría una excepción: que las obras requieran financiamiento de organismos multilaterales de crédito, como el Banco Mundial o el Banco Interamericano de Desarrollo, que nunca permitirían un concurso tan restrictivo.

Entre un criterio y otro hubo muchas conversaciones entre los funcionarios con Baglietto (Techint) y Aldo Roggio (de la empresa homónima), entre otras figuras del clan constructor, acerca de cómo darles a las empresas nacionales un lugar de privilegio. "No habrá ninguna preferencia", sostuvo en público Gallo el día que presentó en público el plan ante la prensa y empresarios. Lo que el titular de Infraestructura omitió es que ésta ya no haría falta, porque se habían borrado los competidores extranjeros.

El criterio oficial desató en el Congreso críticas de algunos diputados frepasistas, comandados por el díscolo Ricardo Vago. El cuestionamiento central es que existe el riesgo de que las grandes constructoras locales "se cartelicen". Es decir, que se repartan las obras más grandes en lugar de competir ofreciendo precios más bajos.

Los legisladores sugieren realizar una licitación internacional, pero fijando una preferencia de entre el 10 y el 15 por ciento a favor de lasempresas argentinas. "Así, se verían obligadas a bajar sus cotizaciones", especula Vago, quien descuenta que las firmas foráneas siempre pretenderían cobrar un menor precio, en parte porque pueden acceder al financiamiento más barato. Desde el Ejecutivo ya lo llamaron al orden.

Gallo y Machinea enfrentaron el dilema de promover una baja en el costo argentino –incluyendo el que paga el Estado por sus contrataciones– y, al mismo tiempo, estimular la actividad local. Para resolverlo, los ministros apuestan a que las constructoras argentinas consigan financiamiento más barato gracias a las garantías de pago que ofrece el Estado. Esta ventaja sería reflejada en las cotizaciones de las obras para las que el grupo de los Rocca es firme candidato.

Al margen de la suerte que corra este Plan Federal, Techint también mejoró sus perspectivas de negocios como proveedora de chapa a los autopartistas. El acuerdo automotor con Brasil fomenta la producción local de autopartes, para las que Siderar puede aportar el insumo básico.

CARLOS RUCKAUF ASEGURA QUE TIENE

Menos evasión, más

El gobernador bonaerense, Carlos Ruckauf, está decidido a no perder terreno político luego de que, tras los cambios, el equipo económico asuma parte de lo que él promulga. En el auditorio de la Universidad de Belgrano, escuchado por atentos estudiantes y miembros de su gabinete, propuso la síntesis de un programa económico alternativo. Sus ejes fueron las rebajas impositivas, la lucha contra el contrabando y, en abierto desafío a Pedro Pou, el estímulo al crédito a través de la rebaja de los encajes bancarios. No faltaron las demandas de extender el "compre argentino" a nivel Nación.

Para reducir la presión impositiva y, a la vez, combatir la evasión, Ruckauf demando un nuevo acuerdo entre el Estado nacional y las provincias que permita la eliminación de ingresos brutos, el impuestos de sellos, la diversificación del IVA (el nacional y provincial) y una modificación de la Ley de Coparticipación.

En cuanto a los potenciales problemas de caja que las rebajas tributarias podrían aparejar, el gobernador razonó que serían ampliamente subsanados con el combate a la evasión. "En la Argentina se evaden 28 mil millones de dólares por año, y si el problema del país se resuelve con cinco mil millones más en la caja, significa que con el 20 por ciento que recaudemos de lo que hoy se evade, la Argentina estaría en proceso de crecimiento y de cumplimiento de su obligación externa", argumentó. En este marco, también propuso reforzar la Justicia para combatir mejor a quienes evadan por encima del millón de pesos.

Vuele directo a Bariloche
Todos los días. En los mejores horarios.
Con exclusivo Menú a la carta.
Dinar
Líneas Aéreas
Excelente Servicio



Abonando tus boletos con Visa recibís una bufanda John L.Cook de regalo.
Validez mes de Agosto de 2000 y/o hasta agotar stock de 2000 unidades. Válido únicamente para salidas desde Aeroparque. Entrega en el sector de ventas Dinar L.A.S.A. Aeroparque.
Informes y venta telefónica las 24 hs. 5371-1111
www.dinar.com.ar - Consulte a su agente de viajes.

Laura no se rinde

"El artículo 15 vulnera tratados internacionales de protección recíproca de inversiones", subraya un texto que el consultor Guillermo Laura acercó al Congreso para cuestionar el Plan Federal de Infraestructura. Naturalmente, quien fuera funcionario en la intendencia de Osvaldo Cacciatore, aprovechó la ocasión para destacar las supuestas ventajas de su propuesta para construir 10 mil kilómetros de autopistas con un impuesto sobre los combustibles, idea desechada por el gobierno anterior y no considerada por el actual. Laura interpreta que excluir de las futuras licitaciones del Plan a las empresas extranjeras significa violar acuerdos con otros países, que tienen una jerarquía superior a las propias leyes nacionales. "Nuestro país ha celebrado tratados internacionales garantizando a esas inversiones (extranjeras) un trato justo y equitativo, sin someterlas a un trato menos favorable que el que se concede a las empresas nacionales", se queja Laura. Pero es mucho más duro aun cuando se refiere a la decisión oficial de que sobreviva el peaje, opuesto a su plan de autopistas. "Tanto Baglietto como Roggio reconocen que el peaje no deja margen para hacer obra nueva y, por lo tanto, buscan que esa inversión sea pagada con fondos presupuestarios, o sea, con un impuesto sobre las naftas. Volvemos así al esquema de la patria contratista que nos llevó a la hiperinflación", advierte en el papel que diseminó por los despachos parlamentarios.

PLAN ALTERNATIVO

crédito

En cuanto a las políticas para el sector productivo, Ruckauf recogió el guante de la UIA y exhortó a "evitar el dumping económico de las importaciones asiáticas", defender "una política aduanera, que permita frenar el contrabando" y subir "los aranceles externos para impedir el ingreso de mercaderías de países con mano de obra esclava". Aunque desde la Secretaría de Industria se habla de promover una ley de compre nacional, el gobernador sostuvo que ésta debería ser similar a la que ya rige en su provincia, la que establece la preferencia por la empresa local cuando la diferencia en los precios ofrecidos sea de hasta el 5 por ciento.

En el plano financiero la propuesta apuntó contra el presidente del Banco Central, Pedro Pou. Para el gobernador bonaerense el aliento del crédito vendrá de la mano de la baja en los encajes bancarios. Su nivel actual del 22 por ciento es férreamente defendido por el presidente del Central y la banca extranjera que, a diferencia de la nacional, tiene la posibilidad de cubrir estas obligaciones a través de cartas de crédito. Cada punto de encaje significa inmovilizar 800 millones de dólares. "Debemos modificar la política crediticia. No se entiende por qué el Banco Central mantiene" este nivel de encaje, "cuando países como España tienen el 2 por ciento", se quejó.

Página 12 se comunica con
MOVICOM
BELLSOUTH

UNA BUENA EDUCACIÓN PARA TODOS

Para que *todos* puedan ir al jardín de 4 años y al preescolar.
Para que *todos* puedan alcanzar el diploma de enseñanza secundaria y estar así mejor preparados para trabajar, para escapar del desempleo o para seguir estudiando.
Para que *todos* aprendamos cada vez más y mejor: *buena educación para todos.*
Para que *todos* tengan buenas escuelas y deje de haber escuelas pobres para los pobres y escuelas buenas para los ricos.
Para que haya *más días de clase y que no se pierdan por paros permanentes.*
Para que también en las escuelas públicas los chicos puedan tener *doble escolaridad* y puedan así estudiar idiomas, computación, artes y deportes.
Para vencer *al analfabetismo, a la deserción y a la repitencia escolar.*
Para que en todas las escuelas haya suficientes *computadoras* y acceso a la *internet educativa (educ.ar).*

Para que la *docencia vuelva a ser una carrera con futuro*
Para que los directores, los profesores y los maestros tengan el reconocimiento social que merecen
Para que se conviertan en los principales agentes en la educación
Una *nueva carrera docente*:
- con amplias oportunidades de *capacitación* (postítulos y posgrados)
- con *aumentos sostenidos de los salarios* para todos los maestros que se capaciten y asistan a clase
- y para evitar los *excesos de ausentismo* que pocos cometen pero que perjudican a los chicos, a sus familias y a la mayoría de los maestros.

Para que en vez de "profesores taxi" haya profesores que puedan dedicarse plenamente a la escuela o al colegio en el que trabajan.

Para que las escuelas públicas sean autónomas, responsables y arraigadas en la comunidad

Escuelas con un proyecto educativo claro y explicado a los padres y a los chicos.
Escuelas con directores capaces de liderar ese proyecto.
Escuelas que informen sus resultados y expliquen cómo alcanzarán continuas mejoras en sus metas educativas.
Escuelas asesoradas por consejos escolares con participación de los padres.

El *Fondo Domingo Faustino Sarmiento*: una sociedad entre las provincias y la Nación para conseguir una buena educación para todos.
La responsabilidad de la educación primaria y secundaria está en manos de las provincias, pero el gobierno nacional no quiere desentenderse y por ello propone crear el Fondo Domingo Faustino Sarmiento.

La Nación se compromete:
- a extender por 7 años el Fondo Nacional de Incentivo Docente,
- a aportar un mínimo de 400 millones de pesos por año y, además,
- una parte importante del aumento de la recaudación de impuestos.

Y la Nación le pide a las provincias:
- que también se comprometan a poner en el Fondo Sarmiento una parte importante del aumento de sus recaudaciones de impuestos coparticipados,
- que entre todos reduzcamos los sobrecostos burocráticos, estimados en 1000 millones de pesos, y sean invertidos en mejores escuelas y en mayores salarios para los maestros.

El Pacto Federal Educativo 2000, la nueva alianza por la educación permitirá:
- que todos podamos crecer más como personas,
- que entre todos podamos construir una sociedad más equitativa,
- que podamos contribuir a disminuir el desempleo,
- que podamos aumentar el valor agregado de la producción nacional y así competir mejor con nuestras exportaciones en el mundo.

El **Pacto Federal Educativo 2000** nos permitirá volver a compartir un proyecto educativo como el que hizo grande a la Argentina a partir de Sarmiento, Avellaneda y tantos otros educadores.

La opción es clara:
o hacemos entre todos esta nueva alianza por la educación o seguiremos como hasta ahora.

Usted: ¿qué piensa?
A todos nos afectan los problemas y las soluciones de la educación. Su opinión le importa al país.

PACTO FEDERAL EDUCATIVO 2000
Una nueva alianza por la educación

Pizzurno 935 C1020ACA Ciudad de Buenos Aires
0800-666-6293 webmaster@prensa.me.gov.ar



MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE LA NACIÓN

La UIA vende la casa

La Unión Industrial Argentina concretó ayer la venta de su sede en el Edificio Catalinas. Después de meses de negociación, ayer se firmó el boleto de la transferencia de los pisos 2, 10, 11 y del auditorio del subsuelo a la empresa de medicina privada OSDE. La UIA buscará nueva ubicación y se mudará antes de fin de año. "Fue para reducir costos, porque ya no lo podíamos bancar", confesó un alto dirigente de la central fabril a **Página/12**. Por si hacía falta una nueva señal de la crisis de la industria, la venta de las oficinas de la principal entidad del país del sector la puso aún más en evidencia. "En marzo, cuando asuma la nueva conducción estaremos en otro edificio", completó el dirigente.

Suspensiones automotrices

Fiat y Renault iniciaron planes de suspensión de trabajadores en sus plantas industriales de Córdoba. Fiat confirmó que la paralización de la planta de Ferreyra se prolongará por dos semanas, hasta el lunes 11 de setiembre, y que el total de afectados es de 1300 operarios. La medida fue atribuida a un "ajuste de producción de acuerdo con la situación del mercado". Renault informó que su planta de Santa Isabel permanecerá paralizada los días 1º, 11, 18, 19 y 25 de setiembre y los tres lunes siguientes. Los obreros cobrarán, según los casos, entre el 50 y el 75 por ciento del salario en los días no trabajados.

Acreedores pequeños

"Ahorre en el país" se llama el programa de inversiones que José Luis Machinea lanzará mañana en la Bolsa. A través del plan, Economía intentará captar a inversores minoristas y pequeños ahorristas para que éstos adquieran títulos de deuda argentinos a tres y cinco años de plazo, que tendrán un rendimiento de entre 11 y 12 por ciento anual. En la actualidad, casi el 90 por ciento de la deuda está en poder de financistas extranjeros. Con este programa, el Gobierno apuesta a elevar la participación de inversores locales.

El sector productivo respalda, el establishment financiero desconfía

Por David Cufré

Unánime respaldo industrial a la incorporación de Javier Tizado al equipo económico. "Tendrá más espaldas que Giorgi para avanzar en políticas productivas", sostienen. La city recela de la jugada.

El Gobierno cosechó el unánime respaldo de los empresarios del sector productivo a los cambios en el equipo económico. "Fue para sacudir las expectativas, en un país que lo necesita de vez en cuando", explicó José Luis Machinea, al justificar la incorporación de Javier Tizado al elenco del Palacio de Hacienda. "El ministro está totalmente firme en su cargo", dijo, por su parte, Fernando de la Rúa, y anticipó que reclamará al sector financiero la baja de las tasas de interés para favorecer la reactivación. Los banqueros se mostraron inquietos con la movida en el equipo económico, aunque la mayoría prefirió no formular declaraciones públicas. Su lectura, al igual que la de los hombres de la Unión Industrial, es que el Gobierno sacudió el tablero y abrió el juego a nuevas posibilidades, más allá de la faceta fiscalista que había mostrado hasta el momento. El establishment financiero recela de la jugada, mientras el sector productivo se esperanza. Ese es el escenario tras el anuncio de Machinea.

El ministro y sus hombres de confianza estaban satisfechos ayer con el resultado de la incorporación de Tizado, un empresario del riñón del grupo Techint, el holding más poderoso de la Argentina. Interpretan que por fin lograron impactar con una de sus acciones. Hasta ahora, las medidas que habían tomado para torcer las expectativas desfavorables de la población y de los agentes económicos fueron calificadas de tímidas o insuficientes. Los "Machi boys" están convencidos de que el motivo central que explica la lentitud de la reactivación es, justamente, las pobres expectativas generales. De allí que Machinea hiciera hincapié ayer en la necesidad de "sacudir las expectativas" y "darle nuevo aire" a su gestión con la designación de Tizado.

Pero también dijo otras cosas que, además de la señal hacia la industria con el nombramiento de Tizado, permiten vislumbrar una nueva estrategia de la conducción de Economía. Sostuvo que el próximo 5 de septiembre, en el acto del Día de la Industria, anunciará un paquete de medidas reactivantes. En rigor, se trata de iniciativas que se vienen barajando desde hace más de un mes y que fueron sugeridas por el Grupo Productivo (UIA, ruralistas y constructores). Pero el nuevo escenario político les da mayor trascendencia. "Las medidas buscarán mejorar la competitividad, la productividad y la reducción de costos", puntualizó.

Gustavo Mujica



Débora Giorgi, ex secretaria de Industria y ahora de Energía. Entre la resignación y la conformidad.
José Luis Machinea ratificó su respaldo a la funcionaria, a la que le pidió seguir en el equipo.

Expectativas: ***Los "Machi boys" están convencidos de que el motivo central que explica la lentitud de la reactivación es la falta de expectativas favorables.***

Al hablar de reducción de costos, los industriales confían en que la finalidad última del ingreso del ejecutivo de Techint al Gobierno es preparar una nueva ronda de negociaciones con las privatizadas y los bancos. En ese sentido, indicaron que deben leerse del mismo modo las declaraciones de De la Rúa sobre el pedido de baja de tasas de interés. "Estamos en el piso de la recesión. La economía empezará a reaccionar y habrá espacio para una pelea que el Gobierno no pudo dar con fuerza en sus primeros meses de gestión: la reducción de tarifas de los servicios públicos y de las tasas de interés", consideró un alto dirigente de la UIA.

Si esa fuera la estrategia, la incorporación de Tizado actúa como un gesto de respaldo de Techint hacia el equipo económico. "Con Débora Giorgi, todos sus éxitos o fracasos eran atribuibles a Machinea. Tizado tiene peso propio y puede bancarse situaciones por sí solo, sin que Machinea tenga que desgastar su propio capital político", evaluó el informante de la Unión. Al establishment financiero y a las privatizadas les inquieta que el Gobierno pueda cambiar su actitud hacia ellos. "Los márgenes dentro de los que podrá moverse este proyecto de dinamización del mercado interno y de la industria del que se habla son muy estrechos y están contenidos por la Convertibilidad", dijo ayer una alta fuente de la banca. Y agregó que "no está claro cuál es exactamente el programa de reactivación que encarará el nuevo equipo de Machinea". El banquero, al igual que otros miembros de la city, fue de los pocos que puso reparos a los cambios en el equipo económico. En cambio, todo el arco de dirigentes del sector productivo y de las pequeñas y medianas empresas salieron a respaldarlo. Curiosamente, el más entusiasta en su respaldo fue el presidente del bloque de diputados del PJ, Humberto Roggero. El legislador enfatizó que el ingreso de Tizado "es una buena señal para la economía argentina porque, por primera vez desde 1976, se rompe con la hegemonía de los tecnócratas en la política industrial".

Hay gente que necesita viajar actualizada

10 millones de potenciales consumidores de su producto o servicio viajan informados al instante con Info Trans.

Info Trans el medio de comunicación de alto impacto líder del autotransporte público.



INFOTRANS
Viajar Informado

Av. Juan de Garay 2864 (1256AAX) Buenos Aires - Tel./Fax:(5411)4308-2333 infotrans@info-trans.com.ar Web:www.info-trans.com.ar

Ricardo Cervenki

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

LENTA RECUPERACION DEL COBRO DE IMPUESTOS EN AGOSTO

Con ingresos así, chau pauta

Por Claudio Zlotnik

La proyección de recaudación para el mes indica que la pauta de déficit prevista hasta setiembre se consumirá un mes antes.

La recaudación impositiva de este mes le está confirmando a José Luis Machinea que la recuperación económica viene más lenta que lo deseado. Los ingresos impositivos hasta el día 23 suman 3062,4 millones de pesos, en base a los cuales las previsiones de los consultores de la city estiman que se juntarán unos 4200 millones de pesos en todo el mes, en línea con las conservadoras estimaciones de Economía. Los analistas privados creen que estos ingresos se corresponderán con un rojo fiscal de entre 200 y 300 millones, por lo que la meta de déficit trimestral con el Fondo Monetario quedará agotada cuando todavía falta un mes para que termine el tercer trimestre. "Todo el déficit de setiembre habrá que contabilizarlo como desvío de la pauta con el FMI", aseguró un reconocido consultor del microcentro a este diario.

La recaudación de este mes sería 5,3 por ciento superior a la del mismo período del '99, cuando resultó de 3990,1 millones de pesos. En aquel momento, el ciclo recesivo se había ahondado y los ingresos del Tesoro caían mes a mes. Sin embargo, el crecimiento de agosto no debería ser motivo de una alegría desmesurada en el equipo económico: se explica principalmente por los aumentos en las alícuotas de Ganancias y por los ingresos extraordinarios de la moratoria, y no por una mejora en el nivel de actividad de la economía. Con respecto de julio, tampoco habría grandes variaciones. El mes pasado, la recaudación alcanzó a 4225 millones, prácticamente lo mismo que lo vaticinado para este mes.

Si, efectivamente, la semana que viene Economía confirma que la recaudación de agosto fue de 4200 millones de pesos, Machinea se habrá gastado todas las municiones que tenía para cumplir con el FMI. Para el período julio-setiembre, la meta de déficit fiscal acordada es de 1196 millones, incluyendo los 451 millones del sobrecumplimiento en el segundo trimestre. Ya en julio, el desequilibrio llegó a 1062 millones, a los que se sumarían entre 200 y 300 millones de este mes. Sin más margen de maniobra, todo el rojo de setiembre tendrá que computarse como desvío del objetivo. Atento a esta realidad, el titular de Hacienda viajó hace unos días a Washington y empezó a renegociar la pauta con el organismo internacional. La semana pasada, Machinea estimó que la meta quedará excedida en 500 millones, por lo que el déficit anual se ubicaría en 5200 millones. "Falló la recaudación", admitió.

Hasta el miércoles pasado, la Secretaría de Hacienda había contabilizado 3062,4 millones de pesos, un 9,3 por ciento por encima de los recursos percibidos durante los primeros 23 días de agosto del último año, incluidos los fondos de la seguridad social que luego se desvían a las AFJP (alrededor de 400 millones mensuales). "No alcanza", es el veredicto más escuchado entre los consultores al momento de evaluar los resultados parciales y las proyecciones. Hasta ahora, los números de la recaudación marcan lo siguiente:

◆ IVA (DGI y Aduana). Se estiman ingresos (antes de devoluciones) por 1672 millones de pesos, un 7 por ciento más que un año atrás.

◆ Ganancias. Se recaudarían 841 millones de pesos, un 6 por ciento por encima del nivel de agosto del '99. El incremento se debe a la reforma impositiva implementada a principios de año.

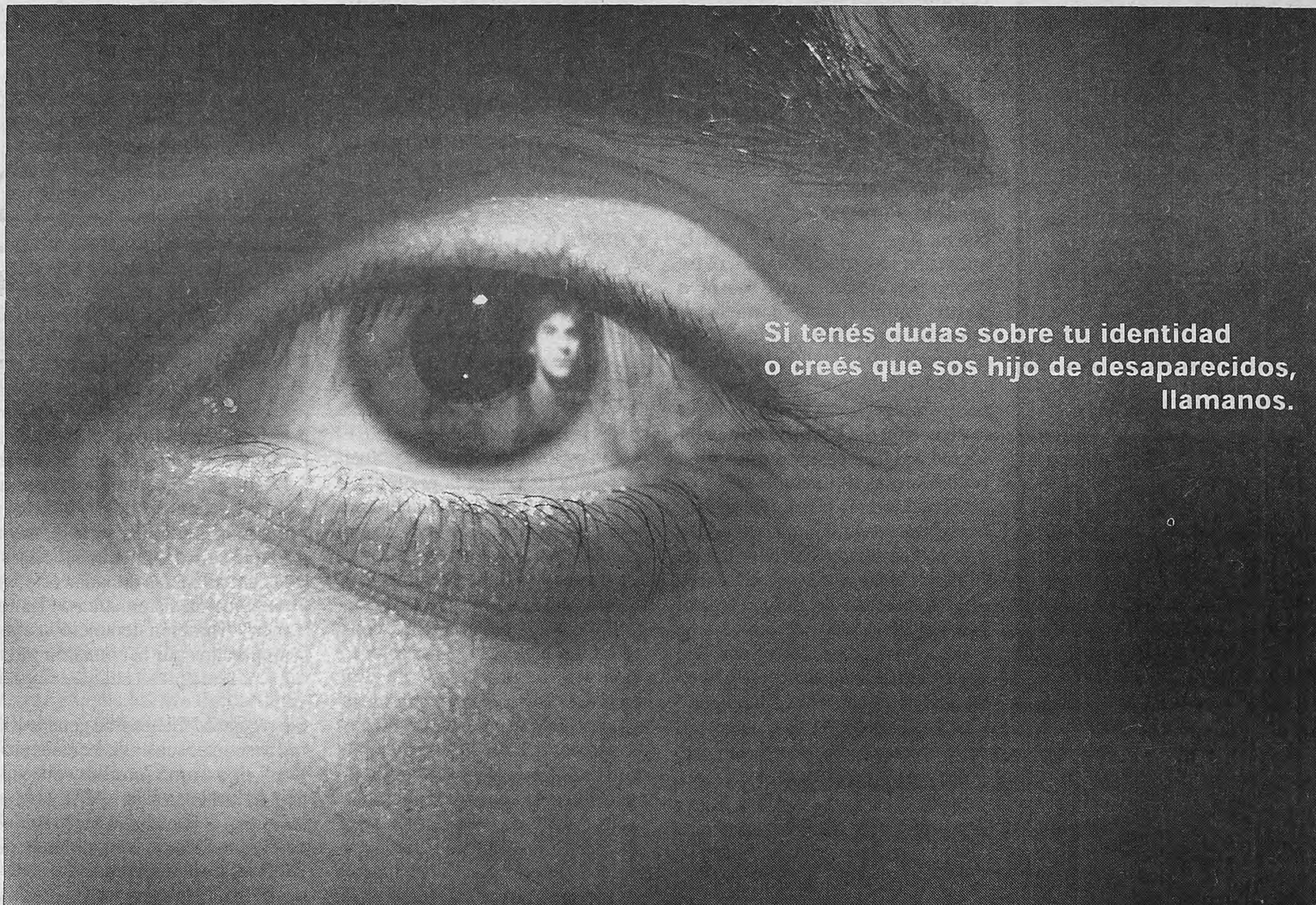
◆ Internos. A pesar de que en las tres primeras semanas se juntó 63 millones de pesos, uno menos que hace un año, se espera que finalmente por este rubro se recauden 135 millones frente a 124 millones de agosto del '99. Hasta ahora, los ingresos por venta de tabaco vienen cayendo 9 por ciento (44 millones).

◆ Combustibles líquidos y Gas Natural Comprimido. Se prevé una recaudación de 287 millones, un 2 por ciento menos que hace un año.

◆ Moratoria. Hasta ahora ingresaron 66,4 millones de pesos. En julio, el plan de facilidades sumó 120 millones, aunque allí se incluyeron los pagos iniciales correspondientes al 5 por ciento del total adeudado.

Ni Yoma se les escapa

Los 87 millones de pesos que el Grupo Yoma adeuda al Banco Nación podrían ser recuperados. La entidad financiera oficial está a la espera, en dos semanas, de una propuesta del grupo riojano. Chrystian Colombo, titular del Nación, sostuvo que "por primera vez en el caso Yoma hemos sentado a la empresa, tenemos las garantías mejoradas y estamos esperando para dentro de dos semanas tener una propuesta concreta de pago". Colombo expresó su satisfacción "por las novedades que tenemos todos los días sobre estos casos, que requieren de mucha administración y trabajo para recuperar los préstamos".



Abuelas de Plaza de Mayo
(011) 4867-1212
abuelas@tournet.com.ar

Página 12 se comunica con
MOVICOM
@ BELLSOUTH

De las denuncias a la intervención del Clínicas

El hospital será intervenido en las próximas horas. Ayer, el gremio no docente denunció graves irregularidades cometidas por Mazzei.

Por Javier Lorca y Cecilia Sosa

El Hospital de Clínicas será intervenido –posiblemente hoy– y el cargo de interventor lo ocuparía Hermes Pérez, un técnico experto en administración hospitalaria. Mientras, el gremio no docente de la universidad (Apuba) lanzó ayer una serie de gravísimas denuncias contra la gestión de Juan Antonio Mazzei, quien la semana pasada renunció a la dirección del hospital y soltó una batería de acusaciones contra la conducción de la universidad. Las irregularidades que habría cometido Mazzei incluyen desde la contratación de servicios sin mediar licitaciones, hasta la apertura de una cuenta en un banco privado, a donde fueron a parar numerosas donaciones aportadas por fundaciones y laboratorios. Desde el Rectorado de la UBA –de la que depende el Clínicas– se aseguró a *Página/12* que la dirección del hospital nunca informó a la universidad que había recibido esas donaciones.

El rector de la UBA, Oscar Shuberoff, ya tiene el nombre de quien será el interventor del Hospital de Clínicas. Incluso, cuenta con el apoyo del ministro de Salud, Héctor Lombardo. Sólo aguarda la aceptación del candidato. Si bien no fue informado oficialmente, el hombre sería Hermes Pérez, un experto en administración hospitalaria que pasó por el Cemic, el Hospital de Mar del Plata y ahora trabaja en el Centro Gallego. Pérez es técnico en organización y gerenciamiento hospitalario. La traumática gestión de Mazzei empujó a Shuberoff, en acuerdo con la mayoría aliancista de la Facultad de Medicina, a cambiar el perfil académico del director por la experiencia técnica. De hecho, tras los dardos que disparó Mazzei contra Shuberoff y la Alianza universitaria, que incluyeron denuncias sobre la existencia de ñoquis y sobresueldos, el rector retrucó: "Mazzei demostró no estar a la altura de las circunstancias en cuanto a su capacidad de gestión y se generaron problemas con todos los sectores del hospital -dijo–. En medio de esto, Mazzei resolvió acoplarse a una situación en la que nada tenía que ver: la renuncia del ex decano de Medicina" (Salomón Schächter).

La Asociación del Personal de la UBA hizo pública ayer una serie de denuncias que había presentado hace tres meses ante la universidad. El propio rector admitió que hay "fuertes denuncias contra la gestión y la persona del ex director, que hacen a la mala administración de los recursos. Por eso, está siendo objeto de una investigación de la auditoría de la universidad". En la frondosa carpeta preparada por el gremio, constan las siguientes acusaciones, entre otras:

◆ Entre el 24 de marzo y el 13 de junio pasados se extendieron recibos numerados del 1 al 30, con membrete de la dirección del hospital. La numeración del talonario no guarda relación con los demás en uso. La mayoría de los recibos documenta donaciones hechas por fundaciones y laboratorios, por cifras de entre 500 y dos mil pesos. Hay dos recibos que rompen la regla: el nº 15 y el nº 25, por 13.500 y 21.000 pesos. Son donaciones de Salfor Medical MITS Holding y, en los recibos, se explicita que el dinero debe depositarse en la cuenta 327-300407/8 del BBV Banco Francés. En realidad, las instituciones públicas deben poseer cuentas en bancos del Estado. Además, la universidad está obligada a aceptar las donaciones, siempre mediante una resolución de su Consejo Superior. La UBA informó ayer a **Página/12** que ninguna de esas donaciones fue aceptada por (ni comunicada a) la universidad, cuando sólo ella tiene personería para registrar los aportes. "Los ingresos y egresos de esta cuenta no estánasentados en las libros contables", disparó Jorge Anró, secretario general de Apuba, en diálogo con este diario.

◆ En el expediente nº 568.877 del hospital figura que se contrató en forma directa un servicio de vigilancia y seguridad por 268.618 pesos. No hubo licitación, pese a que la ley de contrataciones del Estado detalla que para los contratos superiores a los 75 mil pesos debe llamarse una licitación privada.

◆ El hospital le debe a la universidad 5.046.023 pesos, según consta en documentación de la Secretaría de Hacienda de la UBA. La deuda incluye anticipos para pagar haberes, becas, salarios de residentes y otros gastos. "El hospital genera 400 mil pesos mensuales de recursos propios", dijo Anró. Con ellos –que vienen de la atención al PAMI y obras sociales-, deben pagarse los sueldos de 400 residentes y los premios de 2800 trabajadores, como hace el resto de los hospitales universitarios. Pero, desde noviembre del '99, los gastos los afronta la UBA. "Esa plata se gastó en otra cosa y no sabemos en qué", dijo Anró.

◆ Se acusa a Mazzei de haber nombrado "una enorme cantidad de personal contratado" sin respetar los escalafones que marca el estatuto. "Armó una superestructura de asesores que cobran sueldos que van desde 700 hasta 3800 pesos. Algunos más altos que los decanos. Nombró gente a su antojo, sin respetar ningún reglamento", contó el gremialista.

◆ "El hospital se viene abajo: las calderas están a punto de estallar. De los doce quirófanos, ocho están inutilizados. Hace diez días se cayó un ascensor. No se cumplen las condiciones mínimas de higiene y salubridad. El subsuelo está lleno de residuos patológicos", enumeró Anró. En ese contexto, se hicieron gastos para instalar equipos de aire acondicionado y se compró un mural que costó 7000 pesos.

Las autoridades de la UBA aseguran que Mazzei renunció porque sabía la investigación que se venía sobre su gestión tras la dimisión de su principal sostén, el decano de Medicina. Para contrarrestar esa jugada, el rector Shuberoff no aceptará la renuncia de Mazzei y dispondrá directamente la intervención del Clínicas, para que el ya ex director no quede desvinculado del hospital cuando se alcancen los resultados de la auditoría en marcha.



Amenazas y huelga de hambre

El ex director del Clínicas, Juan Antonio Mazzei, recibió una amenaza de muerte durante el fin de semana. "Si seguís hablando, sos boleta, vos y tu familia", le dijo una voz anónima que había llamado a su teléfono celular. Por otra parte, su gestión recibió ayer al apoyo de algunos empleados. A la mañana, un grupo de empleados del Clínicas, encabezado por el jefe de camilleros, Pablo Rodríguez Cortez, inició una huelga de hambre para pedir la continuidad de Mazzei. Desde el hall central del hospital, Cortez habló de la "transparencia de la gestión del doctor Mazzei quien, pese al magro presupuesto, ha implementado una serie de reformas que están dando sus frutos". Dijo que sufrió "muchos sabotajes" y enumeró: "El corte de gomas de las ambulancias donadas este año, el robo de camillas y sillas y la destrucción sistemática de las instalaciones de la nueva central telefónica". También denunció la existencia de gran cantidad de "ñoquis... amparados por la comisión interna del hospital".

BECAS

Los estudiantes de bajos recursos, discapacitados y aborígenes serán los principales beneficiarios de la nueva convocatoria del Programa Nacional de Becas Universitarias. "El objetivo es que los alumnos que vienen de familias con bajos ingresos puedan dedicarse de lleno a sus estudios. Tenemos que recuperarlos para la sociedad", dijo a este diario el secretario de Educación Superior, Juan Carlos Gottifredi. La beca constará de 3 mil pesos anuales, que los alumnos cobrarán desde marzo. Para ganarlas, se debe estar cursando estudios de grado y tener un buen promedio, además de ser menor de 30 y provenir de un hogar con hasta 1200 pesos de ingreso mensual. Los recursos alcanzan para cubrir unas dos mil becas, aunque Gottifredi estima que en el país hay 20 mil personas en condiciones de ganarlas. "Necesitaríamos diez veces más recursos", dijo. La inscripción abrió ayer y cierra el 22 de septiembre. Las solicitudes pueden retirarse vía Internet (http://ns1.spu.edu.ar) o en las secretarías de Bienestar de las universidades y deben ser enviadas al Programa de Becas Universitarias, Santa Fe 1548, piso 13º, CP 1060, Capital.

Profesores en huelga

Los profesores universitarios pararán hoy en todo el país junto con científicos y trabajadores estatales. A las 13, se concentrarán en la sede del Conicet y marcharán hasta Plaza de Mayo. La protesta es contra la reducción salarial y presupuestaria del sector y contra el "Plan Caputo".

Para el tiempo libre...(si queda)

Trelew. Hoy, a las 20, habrá un acto en conmemoración de la Masacre de Trelew. En la UTN-Avellaneda, Mitre 750, piso 1º.

Marechal. Mañana, a las 19, se dará la conferencia "Leopoldo Marechal, proyección de la cultura clásica en su obra". En Filosofía y Letras, Puán 480, aula 108.

Memoria. Mañana a las 21 habrá una mesa redonda acerca de "Reflexiones sobre los '70. La derrota del proyecto liberador". En Marcelo T. de Alvear 2230.

Mimo. Del 6 al 9 de septiembre, la especialista francesa Corinne Soum dictará un workshop de mimo corporal-técnica decroux. En el Rojas, Corrientes 2038, 4954-5521.

Sociales. Abrió la inscripción para los cursos de posgrado "Pensar los consumos culturales en la sociedad argentina contemporánea" (profesoras Ana Wortman y Cecilia Arizaga) y "Violencia, género y familia" (Rosa Entel y Delia Giuliani). Informes: M.T. de Alvear 2230, 4508-3800. Para el primer curso pedir por la Secretaría de Posgrado y, para el segundo, por la de Cultura y Extensión.



GOBIERNO DE LA PROVINCIA SANTA CRUZ
MINISTERIO DE ASUNTOS SOCIALES
HOSPITAL REGIONAL RIO GALLEGOS

Licitación pública nº 13/00 Obra: contratación servicio de mantenimiento preventivo y correctivo.
Presupuesto oficial: $ 1.437.600.
Capacidad de contratación: 718.800.
Valor del pliego: $ 400.
Apertura de ofertas: 6 de octubre de 2000 - 15 hs.
Venta y consulta: Dirección Provincial de Contrataciones sita en Avda. Roca 819 (9400) Río Gallegos y en Casa de Santa Cruz - 25 de Mayo 277 1º piso, Capital Federal.



26 de AGOSTO de 1976
26 de AGOSTO de 2000

Fernando Hallgarten

Quienes dan la vida por la vida, no mueren jamás. Porque están presentes en cada lucha de nuestro pueblo.
Que la memoria de 30.000 desaparecidos nos ayude a luchar contra la desaparición de nuestros más elementales derechos, a cuya pérdida pretenden someternos irresponsables entregadores de la patria.

Ni indulto, ni olvido. Juicio y castigo a todos los culpables.
Porque la justicia no cumplida, es justicia desaparecida.

Mamá, hermanos y amigos, que te aman

LUIS BORDON CONTO COMO LO ENGAÑO LA POLICIA

Crónica de una búsqueda imposible

“Váyase, el domingo va a comer con su hijo”, le dijo la policía en uno de los muchos intentos por echarlo de Mendoza. Bordón explicó cómo lo distrajeron mientras Sebastián moría.

Por Cristian Alarcón,
Desde San Rafael, Mendoza

La palabra del padre llegó lejos, hasta las vestiduras mismas del capo policial Ignacio “Nacho” Medina. Luis Bordón involucró ayer al ex subjefe de la policía mendocina en el encubrimiento del crimen de su hijo. Aportó así la primera prueba que abonaría el camino de la cárcel para quien fue hombre de confianza del ex gobernador Arturo Lafalla. Medina está en la mira del tribunal, que presta especial atención al rol que habría jugado, como mandamás, en las grandes simulaciones que la policía puso en práctica para el ocultamiento del asesinato. Ayer Luis Bordón contó cómo Medina intentó sacarlo de la provincia con una pista falsa “cuatro veces en un solo día”, el fin de semana que el cadáver del chico fue colocado en el Cañón del Atuel. “Váyase, que el domingo va a estar comiendo tallarines con su hijo”, fue, según Bordón, una de las tantas frases que el comisario usó para convencerlo de que debía salir de Mendoza hacia Moreno, otro de los cinco lugares donde se aseguraba que Sebastián vivía.



El padre de Sebastián Bordón al entrar ayer en el tribunal de San Rafael.
“Hay un señor que tiene a su hijo y va a entregárselo al juez”, le mintieron.

Para cuando Luis Bordón escuchó esa recomendación del comisario mayor, ya tenía los oídos encallecidos por las versiones de la policía mendocina. Era el día viernes 9 de octubre de 1997, Sebastián llevaba una semana desaparecido y él había dado tantas vueltas acompañado por la policía buscando a su hijo, le habían dicho que estaba vivo en tantos lugares apoyándose en pruebas y declaraciones truchas, que podía aplicar en ellos el dicho de la quemadura y la vaca. “Estaba escaldado de tantas mentiras” le dijo ayer al tribunal en una declaración que llevó casi todo el día y que inauguró una lista de 195 testigos. Bordón comenzó a declarar pasadas las 9. La primera pregunta fue de rutina, si conocía a los acusados. El padre del chico, de campera gruesa, jeans y una voz que nunca bajó los decibeles, resumió: “A todos los conocí en la búsqueda”. La frase es una clave para comprender la magnitud de su testimonio a la hora de sustentar la acusación a los policías.

Bordón fue quien protagonizó ese calvario de diez días durante los cuales se suponía que el estudiante era rastreado, mientras en realidad la policía sembraba pistas falsas, escondía el cuerpo inconsciente, pero aún vivo y luego plantaba el cadáver, según se leyó en esta sala de las conclusiones del juez Waldo Yacante. Ayer, hacia la noche, después de 7 horas de preguntas Bordón definió el método que usaban para distraerlo. Contó cómo a los tres días de la desaparición, cuando había conseguido que el intendente de Moreno, Mariano West, aportara los helicópteros que la policía nunca propuso para la búsqueda, apareció milagrosamente la primera pista falsa. Un camionero decía haber llevado a un chico parecido a Sebastián desde La Unión a Alvear. Casi paralelamente se conoció un anónimo según el que una mujer, Amanda Ledesma –ahora acusada de homicidio–, lo había llevado de Rancul, San Luis, a La Unión. La investigación de Yacante prueba que fue todo orquestado para desviar la atención de El Nihuil, el lugar donde luego harían aparecer el cuerpo simulando un accidente.

La reconstrucción temporal minuciosa volvió a ser una obsesión para el presidente del tribunal, Jorge Germano, que ya destruyó el viernes la coartada policial con esas armas. Germano domó la ansiedad de Bordón pidiéndole que precisara cuánto tardó desde que llegó a San Rafael a buscar a su hijo, hasta que vio el móvil 739, el auto en que habrían llevado a Bordón después de molerlo a palos. Fue complicado. Como su padre llegó apenas el chico habría sido atacado por los policías Abelardo Cubillos, Roberto Gualpa y Daniel Gómez, debieron engañarlo con diferentes ficciones de búsqueda. Primero lo llevaron a unos kilómetros de San Rafael a cortar la ruta frente a Cuadro Benegas. Después, como el policía a cargo se quejaba de la inutilidad de parar el tránsito en ese lugar avanzaron un poco más hacia El Nihuil.

La hipótesis del juez que investigó la causa es que para cuando Bordón les vio la cara a los policías del 739 ellos ya habían ocultado a Sebastián, inconsciente después de la golpiza. Eran alrededor de las 16.30. Bordón había hablado con el cabo Esteban Merelo apenas llegó a San Rafael, a las 13.48. “Me preguntó tres veces si estaba en Buenos Aires porque no podía creer que hubiera llegado de improviso –contó Bordón–. Y dijo que lo iban a mandar a la comisaría 38”, recordó. Sólo un rato antes, Merelo le decía por teléfono a Miriam Bordón: “El atorrante de su hijo me pegó y se escapó”. ¿Fue esa la primera mentira a Bordón, necesaria para darles tiempo a los policías a esconder al chico? ¿Y cuál fue la última? Acaso una que habría salido directamente de la boca del subjefe de la policía mendocina, Ignacio Medina.

Ayer Bordón fue especialmente claro en ese punto. Contó que mintiéndole, Medina intentó sacarlo de la provincia el sábado 11 de octubre, la víspera de la aparición del cadáver. “Bordón, el juez está saliendo para Moreno el sábado a las 7 en avión. Hay un señor que tiene a su hijo y a un amigo y se concertó una cita con el juez para entregárselo”, dijo Bordón que le propuso “el Nacho”, el viernes previo. El juez Mario Giambastiani quiso saber si Medina también mintió sobre la calidad de sus fuentes. “Dijo que tenían todos los datos –contó Bordón–. Después terminó ofreciéndome un auto especial para que me fuera con mi suegro. Me decía “el domingo va a estar comiendo tallarines con su hijo”.

Las palabras de Lafalla

Por C.A.

En todo juicio oral a medida que se suceden las audiencias, en el pastizal de los testigos se van haciendo notar algunos. O por la importancia de lo que tienen para contar. O por sus roles sociales o políticos. De este juicio recién comenzado ya se sabe que una de las declaraciones más esperadas será la que dará el ex subjefe Ignacio Medina a mediados de setiembre. Y ayer un nuevo pesado se agregaba a la lista: el ex gobernador Arturo Lafalla, quien ha sido solicitado como testigo tanto por la defensa de los policías, como por los abogados de la familia Bordón. Los acusados lo acusan a él de haber influido políticamente para que se los encarcelara y en definitiva, de traición. Los Bordón quieren que profundice sus declaraciones sobre cómo la policía le mintió sobre el caso, durante los primeros días del caso.

Entre estos dos testigos pueden potenciarse el lugar de privilegio respecto de sus otros 193 compañeros de asiento: Lafalla tendrá que explicar a los jueces cómo es que su subjefe de policía nunca supo qué pasaba con el estudiante y para colmo mentía para sacar al padre de la provincia. Carlos Varela, abogado de los Bordón, quiere que repita lo que le dijo a **Página/12** en la entrevista publicada ayer: que Juan de Dios Atencio, ex jefe de la Unidad Regional de San Rafael, continuaba mintiéndole al día siguiente del hallazgo del cuerpo. “Le mentían al poder político en la cara”, contó Lafalla a este diario.

BARRENDEROS QUE HACIAN CROQUIS DE LOS BANCOS

Una banda sumamente profesional

Planeaban tan cuidadosamente los asaltos a los bancos que hasta tenían disfraces para pasar inadvertidos cuando estudiaban el lugar. Se preocupaban de cronometrar el tiempo que les llevaría saquear las cajas chicas, según el tamaño de la sucursal. Y aspiraban a batir todos los records: practicaban para entrar y salir con el dinero en sólo 40 segundos. La División Análisis Delictivo de la Policía Federal dio a conocer datos de una investigación sobre una banda de ladrones –siete hombres, una mujer y dos menores– que acaban de ser detenidos: “Estudiaban todo, desde el número de custodios, la distancia que había de los mostradores a la puerta de salida, hasta el caudal de público”, dijo a este diario el comisario Francisco Cóppola, titular de esa división.

La investigación reveló, entre otras cosas, que los delincuentes mandaban gente a observar el lugar a robar disfrazados de barrenderos o de ejecutivos hasta que completaban el croquis completo de la entidad bancaria y las posibles vías de escape.

Los investigadores estudiaron durante cinco meses la metodología de los atracos, a partir de las filmaciones registradas de los equipos de video de los bancos. El modus operandi, entre otras cosas incluía la rotación de los delincuentes. Nunca iban los siete juntos, se turnaban para evitar que los identificaran fácilmente.

“Estaban convencidos de que no los iban a aprehender porque estudiaban muy bien el escape. Dejaban sus vehículos personales, con los papeles al día, a 20 cuadras del banco, para poder escapar sin levantar sospechas. No huían todos juntos, algunos paraban un taxi, otros un colectivo y se encontraban donde habían dejado sus autos. Tenían el prurito de la perfección, pero se olvidaron un maletín y los atrapamos”, concluye Cóppola.

dique, cuatro
Almuerzos de Invierno
Quince Platos especialmente creados por el Cheff Santiago Acevedo.
Acompañados con Vinos Varietales-Roble de Bodegas Trapiche
CON VINO $ 40 SIN VINO $ 35
ADEMAS DE NUESTRA TRADICIONAL CARTA
Alicia Moreau de Justo176 Reservas315-6259/6264.

EL 22 DE SETIEMBRE SERA EL "DIA SIN MI AUTO" EN LA CIUDAD

El gobierno porteño quiere pedalear

Por Pedro Lipcovich

Tomando una iniciativa que se practica en Europa e Israel, el Gobierno invita ese día a viajar en bicicleta o transporte público, o al menos compartir el auto. Habrá estímulos, como reducción de peaje para coches con más de 4 personas.

"Día Internacional Sin Mi Auto." "¿El mío?" Sí, sí, el suyo, porque la jornada del viernes 22 de setiembre destacará el hecho de que el abuso del automóvil particular es, también, responsabilidad de cada uno. La iniciativa se efectúa por tercer año consecutivo, esta vez en 428 ciudades de 17 países de Europa e Israel. Buenos Aires es la primera que adhiere en Latinoamérica, por una iniciativa de 40 ONG que hizo suya el Gobierno comunal. En Europa, la conciencia y la organización ya adquiridas permite cerrar todo el centro urbano en el día sin auto. La primera jornada porteña se limita a requerir que, voluntariamente, los automovilistas elijan medios de transporte públicos, o usen la bici (habrá una guardería junto al Obelisco y se estudia habilitar ciclovías en avenidas principales), o caminen, o por lo menos compartan el auto con otros tres pasajeros. El nivel de ruido y la contaminación en la ciudad casi se duplicaron en los últimos años por efecto de los autos.

El Día Sin Mi Auto será "una interpelación para que cada propietario de auto particular evalúe otras formas de trasladarse", anunció ayer Abel Fatala, secretario de Obras y Servicios Públicos de la Ciudad de Buenos Aires, y observó que "en Madrid, París o Roma, ya se prohíbe el acceso de vehículos particulares al centro de la ciudad, pero en esta primera etapa nos pareció mejor limitarnos a instalar un tema que en más de 400 ciudades ya se planteó con excelentes resultados".

Mejor no apurarse a cerrar el microcentro porque –observó Pablo Bergel, de la ONG Foro Ambiental Ciudadano– "sería contraproducente si se produjera un caos de tránsito o una merma de la actividad: debe ser un día normal pero con menos ruido y mejor calidad de aire".

Lo que también estudia el gobierno comunal –anunció Fatala– es la posibilidad de otorgar descuentos en el peaje de la Autopista 25 de Mayo, que administra, a los autos que circulen con por lo menos cuatro pasajeros, solicitar a los concesionarios de la Autopista Illia que hagan lo mismo y habilitar, por ese día, ciclovías en avenidas vertebrales como Rivadavia para que se pueda llegar al centro en bici.

El exceso de tránsito automotor en Buenos Aires es un problema grave. Manuel Ludueña, consejero del plan urbano ambiental del Gobierno de la Ciudad, señaló para este diario que "en la ciudad el promedio de ocupantes por vehículo es muy bajo, sólo de 1,2 personas: si solamente se duplicara, la cantidad de autos bajaría a la mitad", y observó que "en los últimos 30 años casi se duplicó el nivel de ruido de base en la ciudad, que era de 40 decibeles y ahora supera los 70". Un estudio del Instituto de Tecnología Industrial (INTI), en el barrio de Congreso, mostró que, por causa de la contaminación debida a los autos, los edificios se están deteriorando no sólo en su aspecto exterior sino en los materiales de revestimiento. "Esta contaminación también degradó la masa forestal de la ciudad, donde los árboles pierden brillo, mueren o enferman", agregó Ludueña.

> **Ciclovías:** ***El Gobierno estudia habilitar, por ese día, ciclovías en avenidas vertebrales como Rivadavia para que se pueda llegar al centro en bici.***

En varios países europeos se solicitó ya que el Día Sin Mi Auto pase a efectuarse mensualmente. Además, como recordó a este diario Enrique Belocopitow, de la Fundación Campomar –otra de las que promovieron la jornada–, "en ciudades de Inglaterra, Francia, Suiza, Alemania y, ya desde hace mucho, Bélgica, Holanda y Dinamarca, directamente se prohíbe la entrada de autos, a cambio de facilidades para dejarlos a la entrada de la ciudad".

Es que –agregó Martín Cáneva, de la Asociación de Ciclistas Urbanos, ACU– "en la Unión Europea, la racionalización del uso del automotor es una política de Estado para todas las naciones". La Declaración de Bruselas, del 4 de febrero de este año, se centra en reducir impactos ambientales negativos mediante la reducción del uso del automóvil particular.

El viernes 22, la Asociación de Ciclistas Urbanos instalará junto al Obelisco una guardería para bicicletas gratuita, que funcionará de 8 a 20. El secretario Fatala prometió llegar ese día a su despacho en bicicleta, desdeñando el auto oficial; Ibarra, en cambio, usará el subte.



Daniel Jayo

El secretario de Obras y Servicios Públicos, Abel Fatala (en el centro), viajará en bicicleta.
El objetivo del día es generar conciencia sobre la contaminación y el ruido generados.

Tren más bicicleta

Por P.L.

"En los últimos meses hubo un aumento explosivo del uso de bicicleta combinado con el tren para acceder a la ciudad de Buenos Aires –anunció a este diario Martín Cáneva, titular de la Asociación de Ciclistas Urbanos–. En el Ferrocarril Sarmiento tuvieron que ampliar la capacidad de los furgones porque ya no había lugar en los horarios pico."

Además, contó Cáneva, "desde que se instalaron guarderías privadas de bicicletas junto a estaciones suburbanas, mucha gente va hasta el tren en bici desde la casa, no por razones ambientales sino económicas: ahorrarse el boleto de colectivo". En cuanto a la ciudad de Buenos Aires, "las empresas ferroviarias se proponen disponer, por concesión, guarderías y talleres de mecánica ligera en las estaciones Retiro y Constitución".

Además, la Asociación de Ciclistas Urbanos efectúa un relevamiento en los garajes y playas de estacionamiento porteños "para verificar si cumplen la ordenanza que los obliga a admitir bicicletas: encontramos que el índice de cumplimiento es muy bajo", lamentó Cáneva.

EMPEZO EL JUICIO CONTRA TRES MIEMBROS DEL SPF

Muerte en el penal de Caseros

Por Horacio Cecchi

Comenzó ayer el juicio oral y público por el asesinato de Rodolfo "Fito" Ríos, un preso de Caseros al que molieron a palos hasta dejarlo en coma, en noviembre de 1992, y por el que nadie parece hacerse cargo, pese a que siete testigos apuntan contra el temido grupo de requisa. En el caso están imputados el entonces jefe de turno, Miguel Mir, el inspector de turno, Sergio Tocayuk, y el encargado del piso, Leoncio Galarza. Los acusados aseguran que no había testigos y que la requisa jamás tuvo contacto con Ríos, pese a que la remera del preso mostraba las marcas de pisadas con borceguíes. "No sé si se pegó solo", declaró ayer Mir ante el Tribunal Oral 11. Más sorprendente aún fue el trato otorgado por el SPF a sus integrantes procesados: Mir fue ascendido. A Tocayuk, el año pasado, pese a estar procesado por homicidio, la Obra Social del SPF le otorgó un crédito para cambiar de vivienda.

El 21 de noviembre del '92, mientras se encontraba con un amigo preso, Emilio Villegas, Ríos mantuvo un altercado con el guardiacárcel el Chaqueño García. Entre el "Chaqueño" y su colega el Polaco Maciel separaron a los dos internos del resto de los presos, ubicándolos en el patio del 9º piso. García avisó a sus superiores: el jefe de turno, por entonces alcaide Miguel Cristian Mir, y su segundo, por entonces subalcaide Sergio Tocayuk. Ambos, acompañados por el encargado del 9º y 10º pisos, Leoncio Galarza, ayudante de segunda, llegaron hasta el patio. Mir aseguró que sólo entraron ellos, aunque una decena de presos vio a través de las rejas cómo la requisa apaleaba a Ríos. El detenido fue internado en coma en el Hospital Pirovano, y murió el día 24. En el sumario interno, el SPF sostuvo que se trató de una "riña entre presos" y señaló a Villegas como culpable. El primer juez que tomó la instrucción, Oscar Rawson Paz, procesó al interno. "Lo que complicó todo fue no haberle podido tomar declaración a Ríos", dijo sin titubear el magistrado.

Cuando Rawson Paz fue ascendido a camarista, su lugar lo tomó Roberto Murature. En 1994 desprocesó a Villegas e imputó a García y a Maciel. Tres años después los sobreseyó y procesó a los actuales acusados por homicidio simple –8 a 25 años de prisión–. Pero la Cámara de Apelaciones cambió la carátula por la de homicidio en riña –hasta 5 años de condena–. Las únicas pruebas del homicidio: un trozo de palo de escoba ensangrentado, pese a que, según las pericias, Ríos no sufrió heridas externas sino fractura de la base del cráneo, y pese a que las requisas no son afamadas por usar enseres domésticos para cargar contra los presos.

> **Golpes:** ***"Entraron como veinte de la requisa y encararon derecho a Ríos. Lo molieron a palos. Yo me puse muy nervioso. Uno quiere hacer algo y no puede", contó un preso.***

"Una cosa es el espíritu de cuerpo y otra una asociación ilícita. Yo no podría estar sentado acá con remordimientos", declaró ayer, sorprendido por las acusaciones, el actual alcaide mayor Miguel Mir. Según Mir, junto a Tocayuk, subieron al 9º. "Sin la requisa, que es lo último a lo que debemos apelar", sermoneó. Al entrar al patio, "Villegas se me abalanzó a los gritos". A Ríos lo vio sentado, "pasivo". Después, enredado en la pelea con Villegas, perdió de vista a quien terminaría en coma.

–¿No investigó entre sus subordinados qué había pasado con Ríos –preguntó el presidente del tribunal, Enrique Pose.

–Mire, lo conversé muchas veces.

–Dígalo entonces –exigió Pose.

–Mire, nunca tuve una respuesta satisfactoria –respondió Mir.

Tocayuk y Galarza se negaron a declarar. Siguió el interno José Nieto. No pudo reconocer a los acusados, pero dio una versión distinta: "Lo vimos diez o más presos. Villegas estaba al lado nuestro, del otro lado de la reja y nadie lo tocó. Entraron como veinte de la requisa y encararon derecho a Ríos. Lo molieron a palos. Yo me puse muy nervioso. Uno quiere hacer algo y no puede, y la autoridad son ellos".

El tribunal preguntó a cada uno de los imputados si le alcanzaba el sueldo para subsistir. Los tres respondieron que sí. Tocayuk aclaró que vive con varios sobrinos a su cargo. El 31 de agosto del año pasado solicitó a la Justicia que le fuera levantada la inhibición sobre su casa de la avenida Dellepiane, valuada en 55 mil pesos, para adquirir otra de alrededor de 100 mil pesos, en Emilio Castro al 4900. Un crédito otorgado por la Obra Social del SPF cubriría la diferencia.

Página/12 presenta una colección de 5 CD´s de

José Larralde

Cuando me llega el canto


CD 1: Herencia pa´ un hijo gaucho (parte 1), Mi viejo mate galleta, Adonde *te irás milonga*, *Pero me* suebra con eso, Mejor me voy.


CD 2: La pasto verde, Los ejes de mi carreta, Pa´ la cinchada, Mi libro de otoño, Solo fuimos, Si de rabia nomás, Déjelo al diablo que cante, Vamos p´al sur, Por adentro, Junco y barro, Macho.


CD 3: Herencia pa´ un hijo gaucho (parte 2), De hablarle a la soledad, Milonga pa´ Don Segundo, Porque se llama ausencia, Milonga de los braseros.


CD 4: Pa´ que dentre, Garza viajera, Quimey Neuquen, Por lo que di, Humo, La estribadora, Y casi vendo el caballo, Amontonando cansancio, Permiso, A nadie le dije nunca, Entrerriano y Argentino.


CD 5: Romance de un perseguido, Bajo el tinglao, Que cruz la que lleva el viento, Apenas un borrego, Mesmo que el hornero, Distancia que traes distancia, De tanto saber tan *poco*, *Vieja mirada mía*, *Y asigun* pa´los demás, Como pa´nunca, El botellero.

Con el CD Nro. 1, un estuche de regalo para guardar toda la colección.

RэP

Desde el domingo 3 de septiembre, con el diario. Compra opcional $6.

Página/12
Detrás de este diario hay gente que piensa.

Escape de amoníaco

Un escape de amoníaco obligó a evacuar un jardín de infantes de Ingeniero White, en Bahía Blanca. Una empresa del Polo Petroquímico de esta ciudad fue responsable de las emanaciones, ocurridas ayer por la mañana. Ingeniero White es la localidad más cercana al centro industrial. El jueves último, los vecinos organizaron una protesta a raíz de que una fábrica produjo un escape de cloro.

Registros truchos

Tras una serie de allanamientos en la Capital Federal y el partido de La Matanza, la policía detuvo a 14 integrantes de una banda que falsificaba registros para conducir, libretas sanitarias y permisos del Senasa. Entre los detenidos hay once hombres y tres mujeres, una de ellas abogada. Entre los registros para conductores, que se comercializaban a 250 pesos por unidad, se encontró uno otorgado a una mujer de 70 años que padece serios problemas de vista.

Robo en una base aérea

Dos hombres y una mujer asaltaron una oficina de la Base Aérea de Morón, donde funciona el Instituto Nacional de Aviación Civil, y se llevaron ocho fusiles FAL, una pistola y municiones. Los ladrones escaparon con el armamento en un Ford Taunus, luego de dejar a un suboficial y dos soldados encerrados en una habitación. Al localizar el auto, la policía pudo apresar a dos de los delincuentes y recuperar las armas. Los detenidos quedaron a disposición del juez Daniel Criscuolo.

Enterrado en el patio

En Mar del Plata, un bebé de 11 meses apareció enterrado en el patio de su casa luego de que el padre denunciara el robo de la criatura. La policía lo buscaba desde el martes pasado porque el padre había dicho que alguien se lo había sacado cuando se quedó dormido en la Terminal de Omnibus de la ciudad. El niño vivía solo con su padre en una casa del barrio Jorge Newbery, pues su madre se encuentra internada en un neuropsiquiátrico. Ahora, la Justicia espera los resultados de la autopsia para determinar cómo murió el bebé.

Diez policías y tres inspectores en el negocio de la prostitución

La Justicia desbarató una red de prostitución protegida por inspectores porteños y policías, todos de rango superior a subcomisario. No descartan que haya más federales implicados.

La Justicia está a punto de cerrar una investigación sobre una red de prostitución urbana en la que hay involucrados policías de la Federal y funcionarios del gobierno porteño. En total son diez los policías –de rango superior a subcomisario– imputados hasta ahora en la causa que lleva adelante el juzgado de Pablo Bruno desde el '98. Los implicados, que serán citados a declarar la semana próxima, están sospechados de cohecho. Según fuentes del juzgado, son responsables de encubrir un negocio que terminó con cinco particulares y tres inspectores porteños ya procesados.

Jorge Larrosa



Comisario inspector Oscar Sayago, de Asuntos Internos, y comisario Edgardo Aoun, de Seguridad Pública.
La Policía Federal convocó a una conferencia de prensa para revelar la investigación.

La investigación iniciada hace dos años comenzó con operativos de oficio hechos en Partener, un local que funcionaba en el subsuelo de Santa Fe 1130. A partir de allí se sucedieron tareas de inteligencia sobre los tres soportes del negocio: locales nocturnos, hoteles alojamiento y departamentos privados. Este mes de agosto, parte de ese trabajo concluyó con el allanamiento a 31 locales; entre ellos, más de veinte eran departamentos privados. En esos operativos se hallaron 173 mujeres y fueron detenidas 17 personas, incluidas regentes y encargados del negocio.

El mapa donde se concentraba la información fue presentado ayer en conferencia de prensa por la Policía Federal. El anuncio tuvo una peculiaridad: participaron los responsables de Asuntos Internos, con lo que dieron pistas del alcance que podría tener la investigación hacia adentro de la fuerza. "Hay personal policial sospechado que surgió desde el comienzo de la causa", anunció el comisario inspector Oscar Sayago, del Departamento de Investigaciones Judiciales de la Superintendencia de Asuntos Internos, la encargada de investigar a los propios policías.

El dato fue confirmado por fuentes del juzgado a **Página/12**. "No son sólo con rango de oficiales –explicó la fuente–, son todos de cargos subcomisario hacia arriba". Esos policías pertenecen a comisarías con jurisdicción en las zonas de Flores, Floresta y el centro. "Están imputados y serán llamados a declarar la semana próxima porque existen pruebas que los involucran en cohechos –continuó la fuente–, y esos diez iniciales pueden ampliarse".

Aunque la mayoría aún sigue en actividad, el comisario Edgardo Aoun, del Departamento de Seguridad Pública, aseguró que uno de ellos está en disponibilidad. Sobre este dato agregó que "un oficial principal retirado que murió hace unos meses regenteaba como propio el local Sheik, sobre la calle San Pedrito".

Detrás de Sheik existe otro nombre, el de Roberto Mirasoles, otro de los empresarios de la noche que será citado por el juez Bruno la semana entrante. Con ellos aparecen Gabriel Conde, por Shampoo, y Raúl Martins. También Alberto Perciavalle y su padre, con control sobre las mujeres de La Saison, de Pueyrredón 1070, y Partener, el local de Santa Fe, que disparó la investigación. Pero no son los únicos involucrados. La causa tiene como procesados a tres inspectores porteños: Víctor Emilio Cassarino, Héctor Monzón y Ernesto Girón. Los tres estuvieron detenidos el año pasado y ahora están en libertad. Su participación surgió a raíz de un allanamiento frustrado ordenado por el juzgado: "Interfirieron los allanamientos que se habían ordenado sobre dos o tres locales", explicó a este diario una fuente de la causa. Los teléfonos intervenidos de los boliches captaron las comunicaciones donde se daba el alerta y la pista de los soplones.

Fueron las mujeres que declararon durante el '98 las que permitieron hallar los indicios de una estructura donde las extranjeras se calculaban como el 40 por ciento del total de prostitutas. Aunque esos datos, indicó Aoun, fueron modificándose, sirvieron para trazar el mapa de tráfico de dominicanas que fue presentado ayer. De acuerdo con esa cartografía, sobre 4000 mujeres llegadas –generalmente por Ezeiza–, 4 por ciento lo hicieron vía Río de Janeiro, 22 por ciento desde San Pablo, 15 por ciento de Chile y 10 por ciento de Guyana holandesa. De un 49 por ciento se desconoce la vía. Sobre esta variable de la investigación y la posible vinculación de personal de Migraciones con estos ingresos avanza ahora la causa, aunque hasta ahora "no hay ningún funcionario del área implicado", dijo Aoun.

UN GRADO BAJO CERO DE TERMICA

El frío ataca de nuevo

Con una sensación térmica de un grado bajo cero a las 6.20 de la mañana, ayer el frío volvió a castigar a los porteños. Las temperaturas podrían subir a partir del miércoles, día de la famosa Santa Rosa, que según el Servicio Meteorológico no traerá ninguna tormenta. Las bajas temperaturas, aunque no tan bajas como las de junio y julio, golpearon a casi todo el país.

El fenómeno actual se debe a la irrupción de una masa de aire frío proveniente de la Antártida que se extendió desde el sur de la provincia de Buenos Aires hasta Misiones, provocando temperaturas bajo cero y heladas generalizadas en La Pampa, Buenos Aires, Santa Fe y Córdoba. Para hoy y mañana se esperan unos 7 grados de mínima para la Capital Federal y 4 para el Gran Buenos Aires, con máximas de 15 en ambas áreas.

En tanto, en la base del Cerro Catedral se acumularon unos cinco centímetros de nieve y en Bariloche tiritaron con una sensación térmica de 13 grados bajo cero.

"No está pronosticada la famosa tormenta de Santa Rosa." Así lo aseguró el director de investigaciones del SMN, Eduardo Piacentini, quien ayer se encargó de aclarar que este temporal no es más que un mito popular. "Es algo irreal, lo muestran las estadísticas. Durante los últimos 100 años, sólo entre el 10 y 12 por ciento de las veces se produjeron tormentas cinco días antes o cinco días después del 30 de agosto."

-LA CONSULTA MÉDICA SIN CARGO NO ES SUFICIENTE SI ES QUE USTED NO PUEDE COMPRAR LOS MEDICAMENTOS-



100 %
de descuento en la compra de medicamentos

$ 60 1 persona

Un Plan Médico con centros médicos propios exclusivos para socios

$ 135 Mat. C/1 hijo

cullen 5214 capital federal - tel.: 4521-1111 - e-mail: redtotal@ciudad.com.ar

ESTOS PRECIOS NO INCLUYEN IVA

LA TITULAR DEL CONSEJO DEL MENOR HABLA DE LAS TORTURAS A CHICOS

"Queremos que el CELS nos ayude"

Lima consideró las torturas denunciadas como "un hecho muy grave". Ruckauf ordenó que Martínez se ponga a disposición del juez.

Por C.R.

"Lo que decidimos es pedir la colaboración del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) para que nos ayude a controlar la situación", anunció a *Página/12* la interventora en el Consejo Provincial del Menor, Irma Lima, refiriéndose a la nota publicada por este diario respecto de que se triplicaron las denuncias sobre torturas a chicos en las comisarías de la zona norte del Gran Buenos Aires. Por su parte, el gobernador Carlos Ruckauf le pidió públicamente al virtual jefe de la Bonaerense, Eduardo Martínez, denunciado a su vez por otro caso de torturas ocurrido hace dos décadas en la misma zona, que "se ponga a disposición del juez que sea pertinente" para responder por las nuevas acusaciones contra personal policial que se conocieron a partir del artículo publicado ayer. Los datos proporcionados por el asesor de menores de San Isidro, Carlos Eduardo Bigalli, citados en la nota, precisaron que en los primeros siete meses de 2000 hubo 159 denuncias, lo que significa 22,71 casos por mes.

La doctora Lima, que como jueza de menores denunció más de una vez hechos similares, reconoció ayer que "la primera situación grave, eterna, que lamentablemente no podemos darle solución inmediata, es la presencia de menores en las comisarías". En diálogo con este diario, la interventora en el Consejo Provincial del Menor precisó que cuando asumió el cargo, en junio pasado, "había 150 chicos en comisarías y a pesar de los esfuerzos realizados todavía quedan 114". Sobre la tétrica estadística confeccionada por Bigalli, sostuvo: "No me caben dudas sobre la veracidad de los datos publicados por (Horacio) Verbitsky". De todos modos aclaró que ella, en el Consejo, no recibió "ninguna denuncia de San Isidro y sí algunas del partido de La Matanza, en donde ordenamos una investigación".

Motivo: ***Lima cree que "es difícil que los jóvenes se animen a denunciar casos de torturas o malos tratos" y por eso tal vez "no hay denuncias generalizadas en toda la provincia".***

Estimó que "es difícil que los jóvenes se animen a denunciar casos de torturas o malos tratos" y por eso tal vez "no hay denuncias generalizadas en toda la provincia". Comentó que algunas veces "la policía produce detenciones de menores y ni siquiera se le da intervención al juez, de manera que mal podrían hacer las denuncias". Precisó que esto suele suceder "cuando hay detenidos en los partidos de fútbol".

Respecto de lo ocurrido en San Isidro, se mostró un tanto sorprendida porque desde que asumió dice haber impartido directivas a las delegaciones del Consejo "para que realicen un control diario en los lugares de detención donde hay menores, para saber si están bien atendidos, si reciben comida y atención médica adecuada".

Ante la publicación de la nota en **Página/12** resolvió pedir un informe a la delegación San Isidro y tomar contacto directo con el CELS "para lograr información, asesoramiento y ayuda directa para buscar una solución a los problemas denunciados". Una de las precisiones que quiere tener es "cuántos casos ocurrieron desde junio, cuando comenzó mi gestión, porque a mí no me llegó ninguna denuncia concreta".

Sobre la situación de los 114 chicos que siguen en comisarías, dijo que "se ha podido avanzar en la reducción del tiempo en esos lugares, dado que ahora ninguno pasa de los 90 días y apenas hubo dos casos de más de cien días, cuando antes solían estar años". De todos modos, insistió en que no duda acerca de la veracidad de los datos señalados en el artículo periodístico y coincidió en que "es un hecho muy grave que hay que solucionar de inmediato".

Por su parte, el gobernador Ruckauf dijo que le había pedido al denunciado jefe de la Bonaerense, Eduardo Martínez, "que se ponga a disposición del juez que sea pertinente, al igual que todo el personal que sea denunciado". Y puntualizó al respecto: "Yo no quiero que existan torturas" en la provincia de Buenos Aires, aunque el CELS ya había denunciado que uno de cada cinco detenidos, entre los mayores de edad, son torturados en las comisarías bonaerenses. A pesar de los datos que indican lo contrario, Ruckauf sostuvo: "Creo que se ha modificado muchísimo el accionar policial y que se ha logrado detener a mucha gente que cometía ilícitos denunciados por la propia policía".

Arnaldo Pampillon



Irma Lima, interventora del Consejo Provicial del Menor, recibió denuncias del partido de La Matanza.
Sostiene que a veces "la policía detiene a menores y ni siquiera le da intervención al juez".

Más delitos, más sumarios

En 1999 se abrieron en total 2328 sumarios a policías, a un promedio de 194 por mes, mientras que en lo que va de este año ya se superó ese número y el promedio mensual es de 293 sumarios mensuales, es decir un 50 por ciento más. La cartera de Seguridad provincial, que dio a conocer estas cifras, reconoció también que aumentaron los pases a disponibilidad de policías sospechados de estar implicados en ilícitos o de cometer irregularidades en su accionar. En los primeros ocho meses del año 2000, 191 agentes fueron pasados a disponibilidad preventiva, mientras que a lo largo de todo el año pasado 223 corrieron la misma suerte. Un total de 36 sumarios fueron ya elevados al Tribunal de Etica, 12 más de los que pasaron a estudio en todo 1999. Las faltas más graves por las que se investiga a los policías son apremios ilegales y extorsiones, aunque también abundan violaciones, tenencia y consumo de drogas, malversación de caudales e irregularidades con el manejo de las horas de vigilancia adicional.

AL MENOS UN POLICIA FUE HERIDO POR SUS COMPAÑEROS

Un tiroteo con muchos puntos oscuros

Por Carlos Rodríguez

El terrible tiroteo en Los Polvorines tuvo una derivación inesperada: uno de los policías heridos de gravedad fue alcanzado por el disparo de una escopeta calibre 11,70, arma que no estaba en poder de ninguno de los delincuentes que murieron sino que forma parte del armamento reglamentario de la propia Policía Bonaerense. La comprobación parece confirmar que, en medio del descontrol de un "megaoperativo" del que participaron por lo menos 250 efectivos para acorralar a tres ladrones, los heridos por la "propia fuerza", como suelen decir los partes policiales, serían más de uno. El fiscal Mario Marini solicitó la realización de una serie de pericias balísticas y de planimetría a fin de determinar con precisión el recorrido que tuvieron las balas que impactaron en los diez agentes que resultaron heridos, ya que son muchas las dudas sobre el origen de éstas, dijeron fuentes judiciales consultadas por *Página/12*. También está quedando claro que hubo notorio exceso de celo al reprimir a los tres sospechosos: uno de ellos tenía más de 30 impactos de bala.

Las fuentes explicaron que los policías que rodearon la casa donde se refugiaron dos de los delincuentes, en la villa Parque Alvear de Los Polvorines, adoptaron "cuatro posiciones de tiro". Había policías en el frente y en los fondos de la casa, que efectuaron disparos en línea recta y también en forma oblicua. En medio de la balacera quedaron otros policías que, en lugar de ser heridos por los ladrones, habrían sido impactados por sus propios compañeros.

"Algunos testigos dijeron que hubo mucha confusión y que los policías comenzaron a disparar hacia una de las casas sin determinar antes la posible presencia de rehenes", reveló una fuente allegada a la investigación. El primer dato concreto que confirma la confusión del enemigo fue el hallazgo de una bala de escopeta en la pierna izquierda del sargento Claudio Norberto Medina, uno de los dos heridos graves. El otro es el sargento primero José Quintana. Sería un proyectil calibre 12,70, igual a los de las escopetas tipo Itaka que utiliza la policía.

Para evitar suspicacias, la fuente judicial aclaró que está probado que el sargento primero Julio Sánchez, muerto en el enfrentamiento, fue alcanzado por un impacto de FAL, arma que estaba en poder de uno de los delincuentes. Los tres ladrones muertos en el operativo fueron identificados como Sergio Torres, Fabio Brízzola y Eduardo Leguizamón. Uno de los dos que estaban muertos dentro de la casa virtualmente destruida por las balas policiales, tenía más de 30 impactos en su cuerpo. Otro dato significativo es que, según las autoridades del banco, los ladrones huyeron con 25.000 pesos, pero sólo aparecieron 16.100.

Número: ***Está quedando claro que hubo notorio exceso de celo al reprimir a los tres sospechosos: uno de ellos tenía más de 30 impactos de bala.***

El día del hecho, fuentes policiales ajenas al operativo habían manifestado a este diario su sorpresa por el inusual operativo tendiente a detener a "tres hombres rodeados sin posibilidad de escape". Los voceros especularon incluso con una gran operación tendiente a mejorar la imagen del cuestionado jefe de la Bonaerense, comisario Eduardo Raúl Martínez, denunciado por su participación en un caso de torturas, aunque esa hipótesis no ha sido confirmada en la investigación.

Al expediente por el tiroteo fue adosado el video tomado por las cámaras ubicadas en la sucursal de la Banca Nazionale del Lavoro de Talar de Pacheco, asaltada por los tres hombres que luego murieron acribillados en la villa de Los Polvorines. Un dato curioso es que Torres aparece en el video vestido con ropas distintas de las que tenía cuando encontraron su cadáver. ¿Dónde y cómo se cambió en medio de la persecución?

El video demostraría también que las armas halladas en poder de los delincuentes habían sido llevadas por ellos al banco, en una bolsa. Según dijo la policía, tenían un FAL con dos cargadores, dos pistolas 9 milímetros, otra calibre 11,25 y una ametralladora PAM. Una carga pesada para llevar en la moto en la que escaparon los tres.

Adrián Pérez



Una de las armas que sacaron del lugar tras el impactante tiroteo.
Participaron 250 efectivos para atrapar a tres asaltantes.

MIRADOR

PARAGUAY

Lucho y Yoyito para la foto



El presidente paraguayo Luis Angel González Macchi (alias "Lucho") y su vicepresidente Julio César Franco (más conocido como "Yoyito") se reunieron ayer (foto) durante casi una hora. "Yoyito" se dedicó a retirar todo posible tema espinoso: le garantizó a "Lucho" que no pedirá la presidencia ("Lucho" no fue elegido por los votos como "Yoyito"), y declinó el cuestionamiento a la postergación de su juramento para el cargo, que será el 2 de septiembre. "Lucho" le dijo que hay que acelerar el plan de reforma del Estado. Por fuera de este clima de concordia, Miguel Abdón Saguier, uno de los líderes liberales, dijo que "el gobierno tarde o temprano terminará por colapsar debido a su propia ineficiencia".

CHILE

Tata, qué bien se te ve

Cumpliendo con la estrategia "comunicacional" diseñada por sus asesores, Pinochet seguirá apareciendo en todos los actos públicos en los que la derecha y los militares puedan demostrarle su apoyo. Según reveló ayer el diario *El Mostrador*, a partir del 7 de setiembre participará en una serie de ceremonias organizadas por la Fundación Pinochet. El primero, en memoria a los cinco escoltas de su guardia asesinados en 1987 en un atentado en su contra. Por otro lado, parlamentarios de derecha presentarán el lunes una acusación constitucional contra el juez de la Corte Suprema, Luis Correa Bulo, uno de los 14 que votó a favor del desafuero, por "tráfico de influencias".

Cuando el enfant terrible se va, en Francia queda un espacio vacío

El ministro del Interior francés, Jean-Pierre Chevènement, renunciará por su desacuerdo con la política de Lionel Jospin sobre Córcega. Es la tercera vez que abandona un gobierno.

Por Pablo Rodríguez

Córcega es el talón de Aquiles de Francia, como el País Vasco lo es de España. Como los vascos, los corsos tienen una organización armada, el Frente Nacional para la Liberación de Córcega (FNLC), que reivindica la autodeterminación de la isla que la Corona francesa había comprado a Génova en 1768. El FNLC no realizó atentados de envergadura como la ETA vasca. Y Córcega no tiene aún el grado de autonomía que tiene el País Vasco dentro de España. En busca de una solución política del problema corso (algo que no existe en España), el premier francés Lionel Jospin se dispone en estos días a presentar a la Asamblea Nacional un proyecto de ley para ampliar esa autonomía en el 2004. Si esta ley se aprueba, "Francia comenzará a convertirse en un conjunto de retazos y volveremos al Antiguo Régimen", escribió en julio Chevènement en el diario *Le Monde*. Ayer, Jospin y Chevènement discutieron amablemente cómo será hoy el portazo que el último dará al primero.

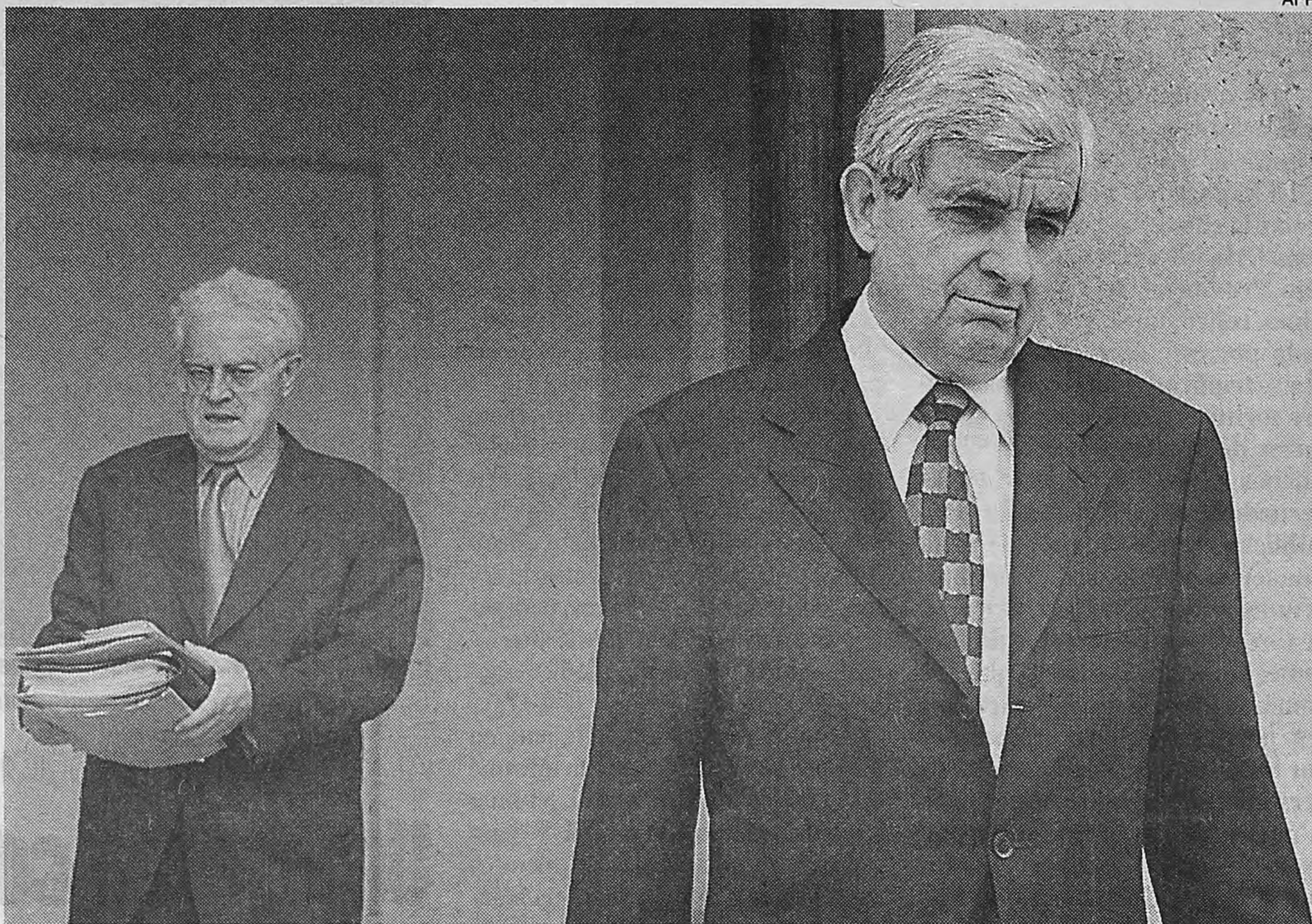
Chevènement tiene un perfil de izquierda apoyado por notorias renuncias "principistas" en el pasado. Formó dos veces parte del gobierno de François Mitterrand. En 1983 renunció a la cartera de Investigación y Tecnología luego de que el premier de entonces, Pierre Mauroy, anunciara un ajuste en varias partidas presupuestarias. En enero de 1991, dimitió a su cargo de ministro de Defensa para dejar en claro su desacuerdo con la participación militar francesa en el conflicto con Irak. Al año siguiente, fundó el Movimiento de los Ciudadanos (MDC) poco antes del referéndum sobre el Tratado de Maastricht, al que se oponía. Y en 1993 terminó su saga de rebeldía abandonando el Partido Socialista, al que había pertenecido toda su vida. Ahora, el MDC también salió del llamado "gobierno de izquierda plural".

El principismo que guiaría esta última renuncia que se producirá hoy está relacionado, como en España, con la actitud a tomar ante un nacionalismo corso que, como el vasco, está cercano a la violencia. Como ministro del Interior, Chevènement lideraba "la solución policial" o en todo caso estaba claramente en contra de presentar cualquier signo de negociación con el separatismo corso hasta tanto el FNLC no abandonara las armas. Algo similar ocurre entre el gobierno central español y el autónomo vasco: uno quiere primero que la ETA renuncie definitivamente a la violencia mientras el otro prefiere avanzar hacia un proceso de paz como uno de los pasos para ese cese del fuego.

Jospin, partidario de "una solución política" al problema corso, quiere presentar un proyecto de ley para otorgarle a Córcega, provincia que ya tiene un cierto grado de autonomía dentro de la República Francesa, una autonomía legislativa limitada. Esto es lo que ofrece el premier francés a cambio de la paz, pero Chevènement se opuso desde el principio a la cuestión. En lo que sería su almuerzo de despedida con sus colaboradores en el ministerio, Chevènement dijo que "no puede haber dos líneas políticas en este gobierno" respecto del problema corso. "Me hago cargo de las consecuencias y ya le avisé mi posición al premier amigable y serenamente".

Jospin y Chevènement solían llevarse muy bien y es probable que la reunión final haya transcurrido amigable y serenamente, pero el premier francés seguramente se fue con una de esas rabietas que se le conoce públicamente. Faltan menos de un mes para las elecciones legislativas y ahora tiene que pensar cómo traer de nuevo al MDC de Chevènement al gobierno.

AFP



Jean-Pierre Chevènement sale del Palacio de gobierno en París. Hoy hará pública su renuncia.
Atrás, Lionel Jospin se queda con todo el peso de su ley para la autonomía legislativa parcial de Córcega.

CARTAGENA YA ESTA LISTA PARA RECIBIR A CLINTON

Armados hasta en la playa

A un día de que el presidente norteamericano Bill Clinton llegue a Colombia, la ciudad costera de Cartagena –sede de la visita que durará apenas ocho horas– cambió su aspecto colonial por uno más parecido al resto del país. Helicópteros, francotiradores, militares, policías y guardaespaldas de civil ya están apostados para encargarse de la seguridad de la comitiva presidencial en la capital del estado de Bolívar, uno de los escenarios habituales de los enfrentamientos armados. El encuentro entre Clinton y su par colombiano Andrés Pastrana es el último espaldarazo público a la "cooperación" militar entre ambos países para la lucha contra el narcotráfico, materializada en el cuestionado Plan Colombia y los 1300 millones de pesos norteamericanos aprobados semanas atrás por el mismo Clinton.

Clinton reiteró ayer las aclaraciones acostumbradas: "El conflicto colombiano es interno. No habrá intervención militar. Lo que nosotros apoyamos es el proceso de paz. En resumen, nuestro enfoque es pro paz y antidrogas –como había explicado a la revista *Cambio*, dirigida por el escritor y Premio Nobel Gabriel García Márquez–. La estrategia está dirigida estrictamente a las actividades antinarcóticos y no a apoyar la lucha contrainsurgente". Una encuesta publicada ayer por la consultora Invamer Gallup asegura que el 56 por ciento de los colombianos aprueba una eventual intervención militar norteamericana.

Pastrana aseguró ayer que "las FARC han dicho que no quieren estar en el narcotráfico, que quieren combatirlo y sustituir los cultivos (ilícitos), y eso es el Plan Colombia". Una definición con la que la guerrilla no coincide ni remotamente. En un comunicado titulado "Clinton Go Home", las FARC declararon "no grata" la visita de Clinton. El "embajador" de las FARC, Javier Calderón, denunció desde Buenos Aires que hay "presiones muy fuertes de Estados Unidos para que la Argentina sea punta de lanza de la intervención en Colombia".

La reunión de mañana carga con otra papa caliente que quema a los países vecinos de Colombia: las denuncias que el gobierno peruano mantiene sobre el tráfico de armas jordanas hacia las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC). El escándalo estalló el lunes pasado cuando Lima acusó a Amman de estar implicado en la venta de armas a la principal guerrilla colombiana. Ayer, la prensa peruana filtró detalles de la supuesta operación. El diario *Expreso*, cercano al gobierno de Alberto Fujimori, precisó que las FARC habrían pagado un kilo de cocaína por cada uno de los 10.000 fusiles adquiridos. El Departamento de Estado norteamericano, a través de su portavoz Phil Reeker, exigió ayer a las autoridades peruanas que aclaren la información porque "entendíamos que los jordanos hicieron una venta legítima". La fiscalía colombiana ya inició una "investigación preliminar".

Por otro lado, la comandancia de las FARC anunció que el jefe guerrillero Adán Izquierdo murió el 19 de agosto en un "accidente de tránsito" en la zona desmilitarizada que controlan al sur del país. Y la segunda guerrilla, el Ejército de Liberación Nacional (ELN), liberó al español Angel Blanco Vázquez, secuestrado el 31 de diciembre pasado.



SERVICIOS PUBLICOS
SOCIEDAD DEL ESTADO

Servicios Públicos Sociedad del Estado de la provincia de Santa Cruz, llama a **LICITACION PUBLICA Nº 22/SP/00:** "Revisión general turbo-generador AEG Kanis", con destino a Río Gallegos.

PRESUPUESTO OFICIAL: $ 181.500,00 (Pesos ciento ochenta y un mil quinientos)

VALOR DEL PLIEGO: $ 454,00 (Pesos cuatrocientos cincuenta y cuatro)

FECHA DE APERTURA DE OFERTAS: 26 de Setiembre de 2000

HORA: 09.00

LUGAR DE APERTURA DE OFERTAS: En las oficinas del Departamento Compras de S.P.S.E., sitas en Maipú 641 de la ciudad de Río Gallegos, provincia de Santa Cruz.

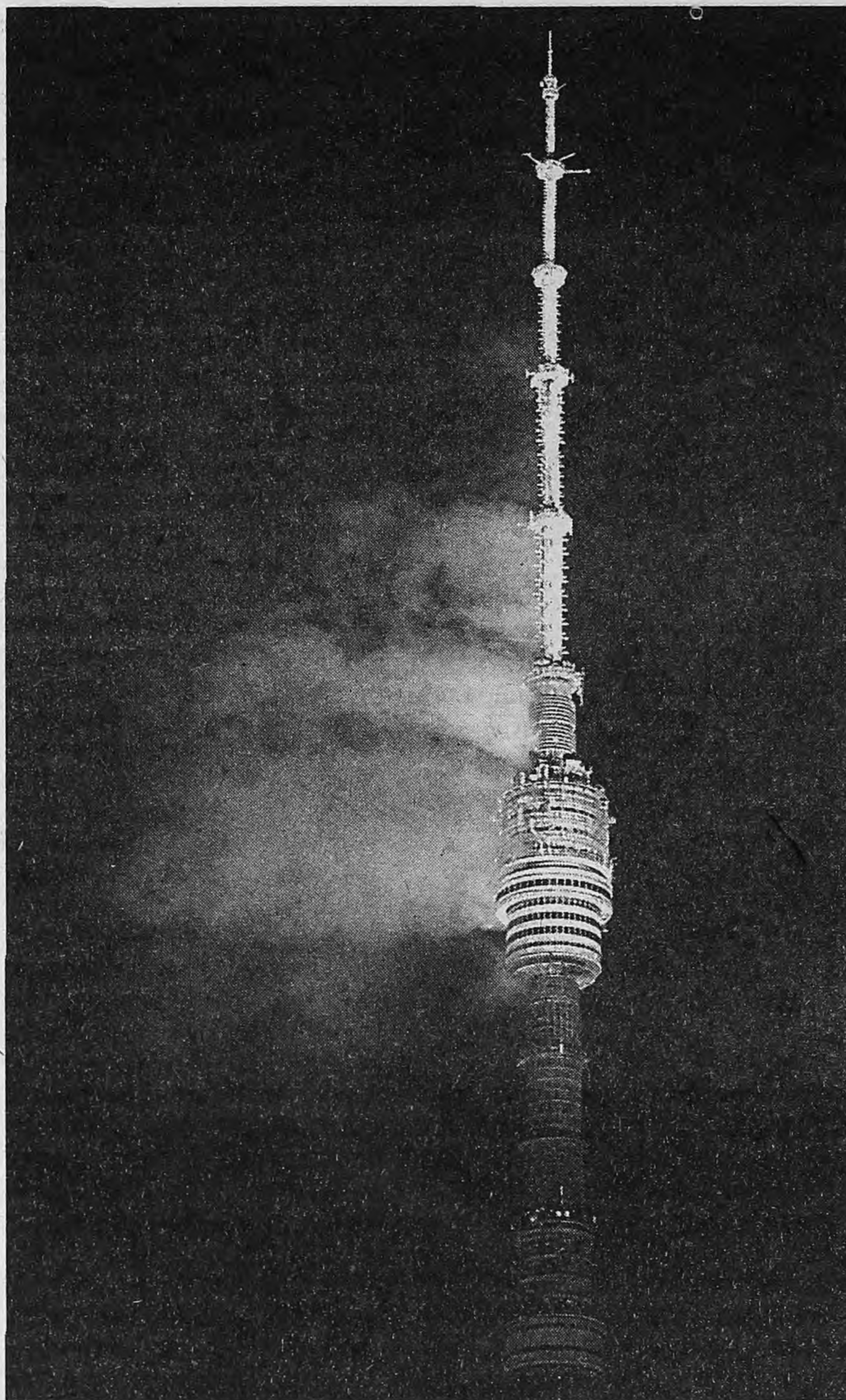
VENTA Y/O CONSULTA DE PLIEGOS: En las oficinas del Departamento Egresos, sito en Av. Roca 669, 1º Piso de Río Gallegos, provincia de Santa Cruz y/o en Casa de Santa Cruz, sita en 25 de Mayo 277, 1º Piso de Capital Federal, hasta dos (2) días hábiles previos a la apertura.

PLAZO DE CONSULTAS Y ACLARACIONES: Se tomará como fecha de ingreso de los pedidos de consulta y/o aclaraciones, la que figure en los registros de la Mesa de Entradas de S.P.S.E., sita en Av. Roca 669 P.B. de Río Gallegos, provincia de Santa Cruz. Los mismos serán recepcionados con hasta diez (10) días de anticipación a la fecha de apertura.

OTRA TRAGEDIA LUEGO DEL HUNDIMIENTO DEL "KURSK"

Las ruinas de la Casa Rusia

El incendio de la torre Ostankino en Moscú dejó cuatro muertos y la posibilidad de su derrumbe. Putin lamentó el estado del país.



La gigantesca torre Ostankino, en llamas en la noche de Moscú.
Aparentemente, el abastecimiento eléctrico estaba sobrecargado.

The Guardian
de Gran Bretaña

Por Ian Traynor
Desde Moscú

Tras dos días de infierno en la torre que apagó todas las pantallas de televisión de Moscú y privó a 10 millones de moscovitas de su telenovela favorita, el pináculo de la estructura más alta de Europa estaba tambaleante hasta la noche de ayer, luego de que lograran apagar el incendio. Es un cruel símbolo de cómo las ambiciones de la Madre Rusia se desploman en humillación. La torre de televisión de Ostankino, que se eleva 540 metros para dominar el horizonte de la capital, era hasta el domingo un monumento al poder ruso, a su prestigio y a lo que puede lograr la alta tecnología, de la misma manera que hasta hace dos semanas el submarino nuclear "Kursk" era visto como medida de la proeza militar rusa.

Destruida por el fuego y en peligro de desplomarse en una pila de acero, cables y hormigón armado, la torre de televisión hizo otra elocuente burla a las promesas del presidente Vladimir Putin de hacer grande a Rusia nuevamente. Contrastando con su distante y demorada reacción al desastre del submarino, Putin se apuró a comparar el incendio de la torre con el estado de la nación. "Esta emergencia pone de manifiesto la condición de nuestros medios vitales, así como los de la nación entera. Sólo el desarrollo económico nos permitirá evitar estas calamidades en el futuro". El alcalde de Moscú, Yuri Luzhkov, dijo el domingo a la noche que no existía peligro de que la torre se desplomara, antes de cambiar de opinión y advertir sobre "un peligro mayor". La tambaleante aguja de la catedral secular no era un problema, sostenía Anvar Shamuzafarov, jefe del Comité Nacional de Construcción, mientras 300 bomberos finalmente extinguían el fuego anoche. "Todas las desviaciones están dentro de la norma", dijo. Pero un inspector de la ciudad de Moscu dijo que la punta de la torre se inclinaba 6 pies del centro. El gran temor era que los 149 cables de acero que sostienen la delgada estructura de concreto de 33 años se doblaran y dejaran caer parte de ella. "Los cables están más débiles, pero no rotos," dijo Vyacheslav Mulishkin, subjefe de departamento de bomberos de Rusia.

Hay pocos símbolos en Moscú más evidentes de la antes aclamada supremacía soviética y la proeza rusa que la torre Ostankino. Construida en 1967 en el pico de la carrera armamentista y espacial con Estados Unidos y para celebrar la fecha de la Revolución Rusa, el monumento norte de Moscú, con su restaurante giratorio del Séptimo Cielo que domina amplísimas vistas panorámicas de la ciudad, borró de un plumazo al Empire State Building de Nueva York como la estructura más alta del mundo. Eso fue entonces. Diez años de hundimiento postsoviético, la retirada del imperio, el empobrecimiento masivo y una corrupción colosal han convertido a Rusia en un gran accidente que espera simplemente ocurrir.

Agosto es generalmente el mes más cruel en Rusia y este año se cumple la regla: una bomba en el centro de Moscú, el hundimiento del "Kursk", el infierno en la torre. En agosto del año pasado hubo más

> **Agosto:** ***Agosto es el mes más cruel: bomba en Moscú, hundimiento del "Kursk". En agosto de 1999, la guerra con Chechenia. En agosto de 1998, el crash financiero.***

bombas en la ciudad y comenzó la guerra con Chechenia. El agosto anterior trajo el crash financiero. Y así sucesivamente.

Al comienzo del desastre del "Kursk", un grupo de políticos, escritores y editores nacionalistas y comunistas emitió un manifiesto de "salvación nacional" para combatir "la parálisis espiritual y la desesperación" de Rusia. "En aquellos días de duelo, éramos bien conscientes del tamaño del problema al que Rusia había sido lanzada," proclamaron. "Nuestro pueblo estuvo librando una gran guerra durante una década, perdiendo un millón de hombres cada año y dejando ciudades incendiadas, edificios de departamentos bombardeados, aviones derribados, barcos hundidos y regiones despobladas y devastadas, así como incontables tumbas de nuestros compatriotas dejadas atrás en el campo de batalla". Rusia estaba en "guerra por el derecho a llamarse a sí misma Rusia, a controlar el territorio entre tres océanos, a hablar su idioma nativo, a adorar sus cosas santas y a honrar a sus héroes y antepasados... tratando con sus últimas fuerzas de lanzar barcos al mar y escuadrones al aire, de bombear petróleo y gas natural, de calentar las casas, de educar a los niños, de cuidar a los huérfanos y de mantener la fe en su soberanía e inviolabilidad y en la inevitable Victoria Rusa".

El actual estado de ánimo, más que de victoria, es de un derrotismo desmoralizador. Aun en la época de vacaciones docenas de personas se están suicidando; recogiendo y comiendo hongos venenosos o emborrachándose con vodka y luego ahogándose en los ríos y lagos de Moscú. El atractivo del presidente Putin para los rusos es que representa la mejor opción de poner orden a este caos, de lograr la estabilidad en medio del pánico. Pero mientras él promete una vuelta a la grandeza, también les dijo la semana pasada a los apenados parientes de la tripulación del "Kursk" que Rusia tenía que aprender a vivir dentro de sus posibilidades. Y mientras los 118 estaban sepultados en el submarino en el fondo de mar de Barents, el presidente debatía la fuga de cerebros con prominentes científicos y les decía que sólo uno de cada 20 empresarios en el país está usando equipos modernos. Y si el potencial humano y el equipo de la marina no podían montar un rescate efectivo para los 118 marinos del "Kursk", tampoco los 300 bomberos ayer en Moscú lograban llegar a dos personas atrapadas en un ascensor a unos 1000 pies en la torre. Cuatro personas murieron ya aprisionadas en la destruida estructura.

Ayer toda la evidencia sugería que el incendio había comenzado por negligencia. El departamento de bomberos dijo que ya cuando fue construida, la torre Ostankino no cumplía con las reglas de seguridad. Una inspección en mayo terminó en la nada luego de que se comprobara que su sistema de abastecimiento de electricidad estaba sobrecargado en un 30 por ciento. Esto hizo prácticamente inevitable el cortocircuito del domingo a la tarde.

Traducción: Celita Doyhambéhère.



Vladimir Putin convocó a una reunión de gabinete urgente.
A diferencia del episodio del "Kursk", reaccionó rápidamente.

MIRADOR

MEDIO ORIENTE

El juicio de la salvación



Después de escapar del tiroteo en Nablus –una zona ubicada en Cisjordania, bajo administración palestina y seguridad israelí–, el dirigente del Movimiento de Resistencia Islámica (Hamas, opuesto al proceso de paz) Mahmud Abu Hannud será juzgado por la Autoridad Palestina, lo que le garantiza que no será entregado a Israel. Una Corte de seguridad palestina, conocida por sus sentencias expeditivas, deberá juzgar a Hannud –considerado ahora un héroe nacional por los palestinos– cuando su estado físico lo permita y después de que la policía palestina haya terminado su investigación, explicó ayer el fiscal general Jaled al-Kidra. Ismael Abu Chanab, dirigente de Hamas, aseguró que su movimiento obtuvo "garantías oficiales" de que "Abu Hannud no sería entregado a Israel".

En el enfrentamiento que se produjo el sábado entre miembros de Hamas y efectivos israelíes de una unidad de elite del ejército, tres soldados israelíes murieron (foto del velatorio de uno de ellos). La misma unidad asesinó el 16 de agosto a Mahmud Assad Abdalá, de 73 años, Mojtar (jefe tradicional) del pueblo de Surda, al norte de Ramallah (Cisjordania), quien había confundido a los soldados con ladrones. Paralelamente, y en operaciones separadas, Israel y la Autoridad Palestina detuvieron a una docena de presuntos miembros de Hamas. El ejército israelí retiene además a cuatro palestinos sospechosos de haber ayudado a Hannud, a quien acusa de estar implicado en dos ataques suicidas con bombas cometidos en Jerusalén en julio y setiembre de 1997, que provocaron la muerte de 17 civiles israelíes.



SERVICIOS PUBLICOS
SOCIEDAD DEL ESTADO

Servicios Públicos Sociedad del Estado de la provincia de Santa Cruz, llama a la siguiente **LICITACION PUBLICA Nº 23/SP/00:** "Adquisición de 27.000 kilos de cloro activo, en solución acuosa, entre 10% y 15%, para potabilización de agua", con destino a los Distritos: El Calafate, 28 de Noviembre, Julia Dufour, Cmte. Luis Piedrabuena, Puerto San Julián, Puerto Santa Cruz, Pico Truncado, Las Heras, Perito Moreno, Koluel Kaike, Tellier, Río Turbio y Puerto Deseado.

PRESUPUESTO OFICIAL: $ 82.655,10 (Pesos ochenta y dos mil seiscientos cincuenta y cinco con diez centavos)

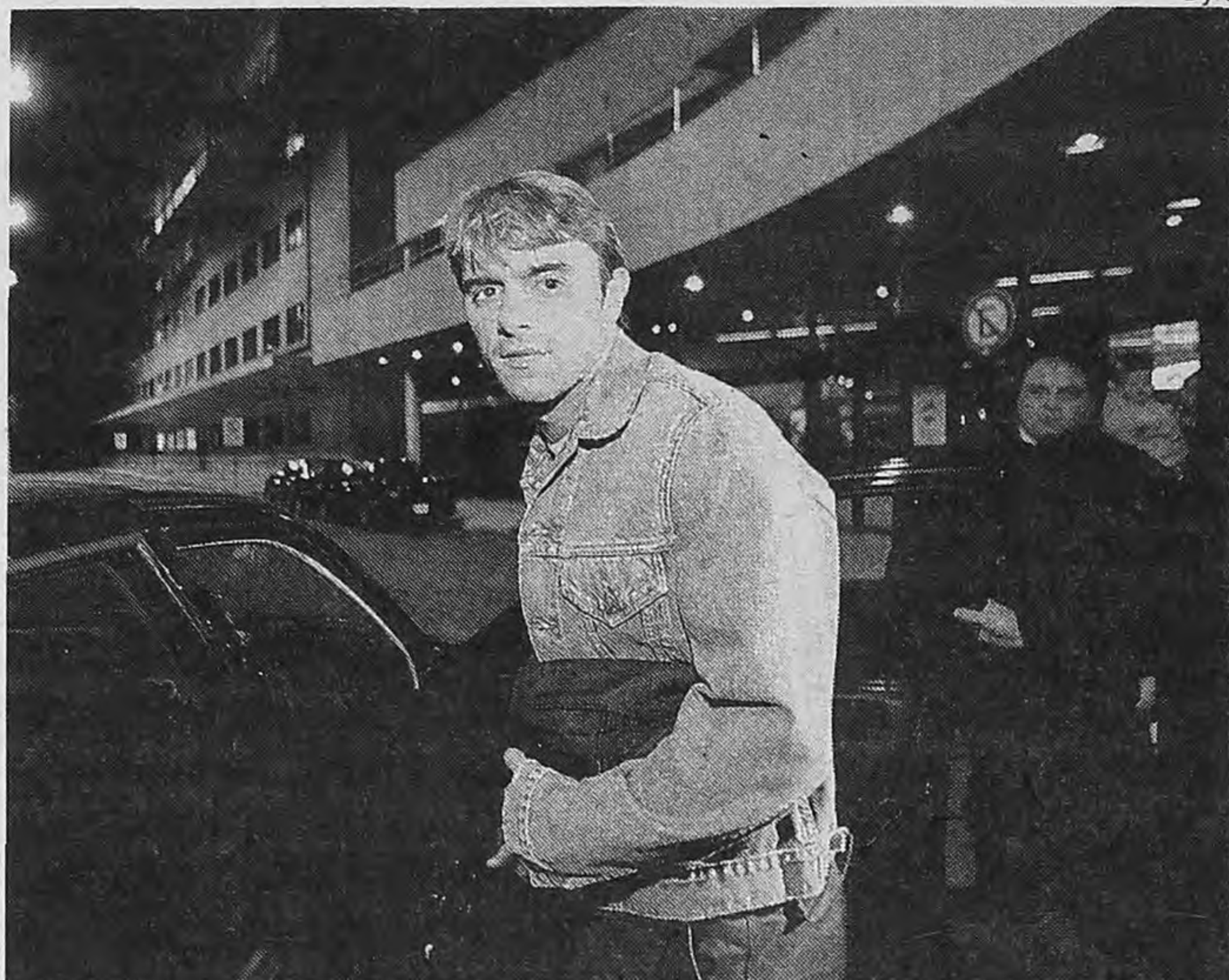
VALOR DEL PLIEGO: $ 207,00 (Pesos doscientos siete)

FECHA DE APERTURA DE OFERTAS: 14 de Setiembre de 2000, a la hora 09:00

LUGAR DE APERTURA DE OFERTAS: En las oficinas del Departamento Compras de S.P.S.E., sitas en Maipú 641 de la ciudad de Río Gallegos, provincia de Santa Cruz.

VENTA Y/O CONSULTA DE PLIEGOS: En el Departamento Egresos de S.P.S.E., sito en Av. Roca 669, 1º Piso, de Río Gallegos, provincia de Santa Cruz y/o en Casa de Santa Cruz, sita en 25 de Mayo 277, 1º Piso de Capital Federal, hasta dos (2) días hábiles previos a la apertura.

Bielsa designó a Claudio Husain por Kili para el partido de Perú


DyN

Muy tempranito estuvo Claudio López en Ezeiza. Vuelve contra Perú.
Hoy se espera la llegada de Batistuta, ya recuperado y listo para volver.

Valencia avisó que Kili tiene pubialgia.

Ayer llegaron Gallardo y el Piojo López.

Hoy se incorporan Bati, Pochettino y Samuel.

Ya en cuenta regresiva del partido ante Perú del domingo próximo por la octava fecha de las eliminatorias, las novedades de ayer en la Selección fueron las llegadas del Piojo López y de Gallardo, más el enuncio de que Batistuta, junto a Samuel y Pochettino, estará hoy en Buenos Aires. Por otra parte, el mediocampista de River, Claudio Husain, fue designado ayer por Marcelo Bielsa para integrarse al grupo. El volante, que el domingo cumplió una destacada actuación en el triunfo ante Rosario Central por 4-1, sustituirá al desafectado Cristian "Kili" González, que quedó al margen de la convocatoria luego de que la entidad hispana elevara un informe a la AFA en la que se hace constar que padece un severo cuadro de pubialgia. Husain debe presentarse hoy en Ezeiza.

El equipo nacional reanudó las prácticas ayer de mañana, con la participación de diez futbolistas: Bonano, Aimar y Ortega, Burgos, Vivas, Gustavo López, Crespo, Verón, Sensini y Simeone, quienes se movieron a las órdenes del preparador físico Luis Bonini. En tanto, por la tarde, se integraron Gallardo, Claudio López y Ayala. Un grupo compuesto por Verón, Sensini, Vivas, Gustavo López y Burgos efectuó fútbol, por espacio de 45 minutos, junto a elementos juveniles del combinado Sub-20, tarea supervisada por el entrenador, quien estuvo secundado por sus ayudantes Claudio Vivas y Javier Torrente. En tanto, Crespo y Simeone realizaron entrenamientos de fuerza con Bonini, mientras el resto del plantel, también con el preparador físico, desarrolló ejercicios regenerativos para potenciar la capacidad aeróbica. Para hoy están previstos los arribos de Batistuta –quien se sumará al plantel, luego de tres encuentros de inactividad–, Samuel y Pochettino.

De esta manera, dieciséis futbolistas tomarán parte del entrenamiento de hoy a partir de las 10.30. Por otra parte, el lateral Juan Pablo Sorín será el último de los convocados que se sumará al plantel, una vez que su equipo dispute esta noche su encuentro ante Universidad Católica de Chile, por la segunda fecha del Grupo B de la Copa Mercosur. Con el plantel completo, el Seleccionado Argentino partirá el viernes, a las 17, rumbo a Perú, en vuelo charter de la empresa LADE.

Ya en la ciudad de Lima, la delegación se alojará en el recientemente construido Marriott Hotel, ubicado en el barrio de Miraflores. El equipo de Bielsa, líder con 16 puntos, jugará el domingo 3, en el estadio Nacional de Lima, a las 19, hora de la Argentina.

Ganan Calleri y Squillari

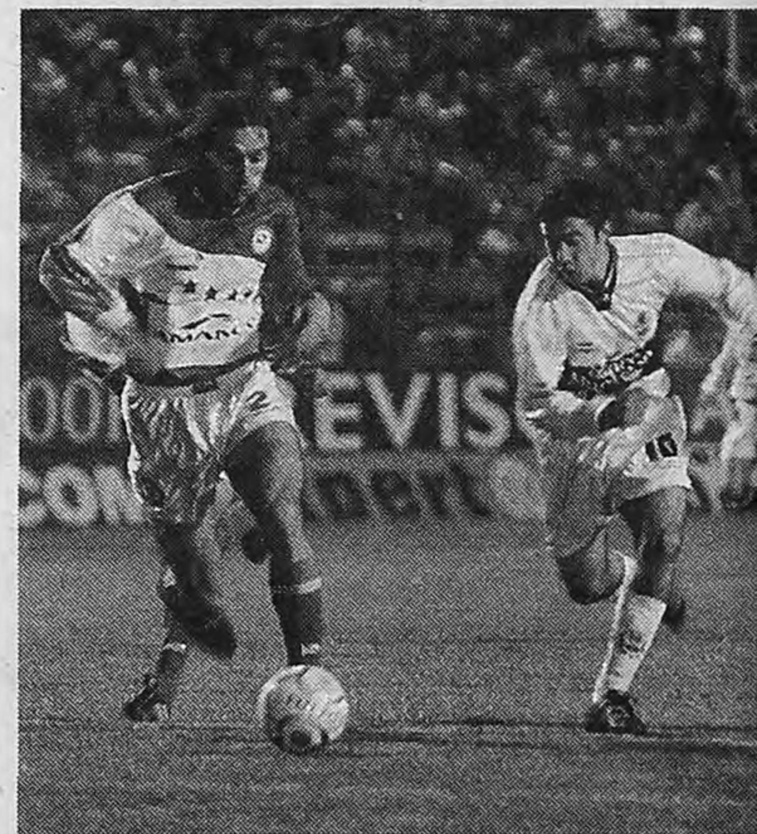
En la primera jornada del US Open, que se disputa en Flushing Meadows, Nueva York, y reparte 15 millones de dólares en premios y puntos para los rankings WTA y ATP, ganaron los dos argentinos que debutaron: Franco Squillari batió a Juan A. Marín, de Costa Rica, por 6-3, 6-3, 7-6 (7-5), y Agustín Calleri a Davide Sanguinetti, de Italia, 7-5, 6-4 y 6-2. Además, Pete Sampras (EE.UU.) batió a Martin Damm (R. Checa) 7-6 (7-3), 7-5, 6-4 y Yevgueny Kafelnikov (Rusia) a Orlin Stanoytchev (Bulgaria) 6-7 (5-7), 1-6, 6-3, 6-2, 6-3. Hoy debutarán Mariano Puerta ante el sueco Thomas Enqvist; Hernán Gumy ante Michael Russell (EE.UU.); y las chicas: Paola Suárez contra la austríaca Sylvia Plischke, mientras que Florencia Labat jugará con la belga Justine Kemin.

DOS QUE NO SE SACARON VENTAJAS

Ida y vuelta y sin parar

1	**GIMNASIA** Noce; Sanguinetti, Cufré, Pereyra, Adinolfi; Cavallo, Marcelo Gómez, F. Fernández; Messera; Enría, Sava. **DT:** Carlos Griguol.
1	**ARGENTINOS** Siboldi; Cogliandro, Schiavi, Pena, Bidal; Monserrat, Fernando Sánchez, Nicolás Medina; Insúa; Bustos, Yaqué. **DT:** Carlos Mac Allister.

Gol: PT, 18m Enría (GyE); ST, 37m Yaqué (AJ).
Cambios: ST, 6m Kuhl por Sánchez (AJ); 20m Larrosa por Messera (GyE); 30m Sagarian por Monserrat (AJ); 31m Ocampo por Enría (GyE); 41m Garfagnoli por Insúa (AJ).
Arbitro: Claudio Martín.
Cancha: Gimnasia y Esgrima La Plata.



Schiavi y Messera, por la pelota.
Empate justo en el Bosque.

Gimnasia y Argentinos llegaban con cuatro puntos en tres partidos –no era mucho–, pero con el antecedente inmediato de los buenos resultados de la última presentación: una goleada ante Unión del equipo de Mac Allister, y el agónico empate de los de Griguol en la Bombonera con dos goles en el descuento. Con eso jugaron a todo o nada durante una hora y media y no se pudieron vencer. Fue justo. Sacó ventajas el Lobo con gol de Claudio Enría –muy complicado para Pena y Bidal– en el primer tiempo, y consiguió el empate cerca del final Yaqué. Pudo ser para cualquiera y la figura, por técnica y por entrega, fue Federico Insúa.

En el primer período, las mejores aproximaciones ofensivas pasaron por los envíos aéreos de Gimnasia –una constante histórica– y los disparos de afuera de Argentinos. Cabezazos de Sava ante centros o laterales de Adinolfi, y remates –uno en el travesaño– de Federico Insúa, más una habilitación a Monserrat que lo dejó solo. Por otra parte, como Enría predominaba por derecha, en dos pelotas divididas que peleó y ganó vino un gol y un remate en el palo que milagrosamente no pudo conectar el Yagui Fernández. Hubiera sido el 2-0. Pero no.

Insistió Argentinos en la segunda etapa y cuando Gimnasia ya había sacado a Messera y a Enría, optando por cuidarse, Yaqué tocó de cerca un centro desde la derecha y puso justicia.

hoy elegí canal 7

13HS 21HS
montalbán fernández llorente salomone
LUNES A VIERNES 13 y 21HS.
TODO LO QUE ESTA PASANDO HOY, ESTA PASANDO EN NOTICIERO 7.
noticiero 7





22HS
tierra de periodistas
majul morandini embón longobardi pazos
LUNES A VIERNES 22HS.
EN LUGAR DE RESOLVER PROBLEMAS, LOS CREAN.
EN LUGAR DE COMBATIR LA CORRUPCION, LA FOMENTAN.
PARADOJAS EN EL SENADO.
paradojas

24HS
castello urtizberea gillespie marziotta pacheco
LUNES A VIERNES 24HS.
SI ALGUIEN ENTIENDE ALGO DE LO QUE ESTA PASANDO EN CANAL 7 A LA MEDIANOCHE, POR FAVOR, AVISENOS.
medios locos




argentina
nos estamos viendo.

CHOCAN LOS DOS PUNTEROS DE LA ZONA D DE LA MERCOSUR

Vuelve Serna ante Nacional

Bianchi mezclará titulares y suplentes en la formación inicial. Vuelve Chicho Serna. En Nacional, jugarían Polillita y el Manteca.

En lucha de invictos del Grupo D de la Copa Mercosur, con un equipo formado con titulares y suplentes, Boca recibirá en la Bombonera a Nacional de Montevideo, en el partido correspondiente a la tercera fecha del certamen. El encuentro, que comenzará a las 20.30, será dirigido por el brasileño Antonio Pereira, televisado en diferido por América, y significará el regreso oficial del colombiano Mauricio Serna, después de una prolongada ausencia provocada por una lesión en su rodilla derecha.

Aunque el técnico Carlos Bianchi no pondrá a todos sus titulares en el campo, el último campeón de la Libertadores y actual puntero del Apertura intentará continuar por la senda del triunfo en el plano internacional. Boca llega como favorito, por su condición de local, y por eso se descuenta que su planteo será el de presionar al rival desde el inicio con la intención de conseguir un resultado favorable que lo deje a un paso de la clasificación a la segunda ronda.

Si bien Bianchi no confirmó aún el equipo, se supo que en todas las líneas el entrenador mezclará titulares y suplentes. En el arco estará Roberto Abbondancieri, quien será titular en este torneo. Mientras, en defensa entrarían Nicolás Burdisso de lateral derecho y Hernán Medina por Matellán, junto a Bermúdez y Fagiani; en la zona de volantes estarían José Basualdo y Serna, junto a Julio Marchant y Juan Román Riquelme; mientras que la dupla atacante la conformarían Fernando Pandolfi y Marcelo Delgado. También quedaron concentrados Córdoba, Matellán, Traverso, Battaglia, Palermo, Gustavo B. Schelotto, Ibarra y Barijho, por lo que no habría que descartar alguna posible modificación.

Por su parte, el conjunto uruguayo procurará plantear un esquema cauteloso, tomando en cuenta que un empate no será un mal resultado, sobre todo si se tiene en cuenta lo realizado por ambos equipos hasta el momento. Los dos llegan a este encuentro como únicos punteros de su grupo. Boca venció a Olimpia como visitante (1-0) y a Corinthians como local (30), los mismos rivales a los que derrotó Nacional 1-0 y 2-1, respectivamente. Entre los probables titulares de Nacional habrá dos viejos conocidos de la Bombonera: Rubén "Polillita" Da Silva y Sergio "Manteca" Martínez.

BOCA	NACIONAL
Abbondancieri	Romay
Burdisso	Del Campo
Bermúdez	Lembo
Medina	D. Rodríguez
Fagiani	Adalto
Basualdo	Vanzani
Serna	Morales
Marchant	Coelho
Riquelme	R. Sosa
Pandolfi	S. Martínez
Delgado	Da Silva o Varela

DT: C.Bianchi. **DT:** H. de León.
Cancha: Boca.
Arbitro: Antonio Pereira, de Brasil.
Hora: 20.30 horas.

DyN



Serna vuelve a poner cuerpo y alma en el mediocampo de Boca.
La rodilla derecha lo tuvo marginado durante varios meses.

EN EL GRUPO A JUEGAN POR LA SEGUNDA FECHA

Vélez, en su casa ante la U de Chile



Darío Husaín será titular.
Vélez tiene que ganar hoy.

Vélez intentará hoy conseguir su primera victoria en la Copa Mercosur cuando reciba a Universidad de Chile, por el partido correspondiente a la segunda fecha del Grupo A. El encuentro comenzará a las 20.30 y será arbitrado por el uruguayo Saúl Feldman.

El entrenador de Vélez, Julio César Falcioni, mantendrá la base que, por ahora, intenta sumar en los dos frentes, en el Apertura (está por la mitad de la tabla con cinco puntos) y en la Mercosur. Para este encuentro, Falcioni aún no definió quién reemplazará al zaguero Sebastián Méndez, expulsado ante River. La duda del nombre elegido para sustituirlo está entre Emiliano Dudar o Maximiliano Pellegrino. En cambio, el equipo chileno, que jugará su primer encuentro en este torneo, no podrá contar con tres de sus habituales titulares: Ronald Fuentes, Ricardo Rojas y Rodrigo Tello, de gran actuación ante Brasil en la memorable victoria del equipo trasandino en la última fecha de eliminatorias, fueron todos convocados por el técnico Nelson Acosta para la selección de su país, que el sábado enfrentará a Colombia. En sus lugares estarán Cristian Mora, Alex Von Chweldle y Mauricio Aros, respectivamente.

Por otra parte, habrá un tercer partido por la Copa Mercosur esta noche. En Santiago, por el Grupo B, a partir de las 21.30, Universidad Católica recibirá al Cruzeiro de Brasil, el equipo de Sorín.

VELEZ	U. DE CHILE
Chilavert	Vargas
Crosa	Castañeda
Dudar	Von Chwedle
E. Domínguez	Olarra
Castromán	Aros
Cubero	Mora
Buján	Musrri
F. Domínguez	Galdames
Candelo	L. Rodríguez
D. Husaín	P. González
Zarate	R. Barrera

DT: J.C. Falcioni. **DT:** C. Vaccia.
Cancha: Vélez.
Arbitro: Saúl Feldman, de Uruguay.
Hora: 20.30.

Diego va a jugar en All Boys

Por si algo le faltaba al fútbol argentino para ser fuente inagotable de novedades y golpes de efecto sucesivos, ahora la noticia llega de Cuba. Y como no podía ser de otra manera, lo implica a Diego Maradona. Y ya no por cuestión de declaraciones, de actividad editorial o de novedades en su recuperación. Nada de eso: Maradona quiere jugar.

La cuestión trascendió anoche: Diego Maradona solicitó al club All Boys ser inscripto en la entidad de Floresta junto a sus hermanos Raúl y Hugo, para jugar con ellos la campaña que el club albo desarrollará esta temporada en la Zona Metropolitana del torneo de la Primera B Nacional. La información fue suministrada anoche a la agencia Télam por fuentes allegadas a la Asociación del Fútbol Argentino, quienes dieron cuenta de que al edificio de Viamonte al 1300 llegó un fax procedente de Cuba en el que el Diez anunció su interés por vestir la camiseta blanquinegra.

Se abre un nuevo capítulo –sin duda, nunca el último– de la extensa novela Maradona.

Sin Abreu y sin Ameli

Sebastián Abreu viajó ayer para incorporarse al seleccionado uruguayo, mientras que el defensor Horacio Ameli padece un traumatismo en el tobillo izquierdo y está en duda para el partido del próximo jueves ante Peñarol, en Montevideo, por la tercera fecha del Grupo E de la Copa Mercosur. En caso de no recuperarse Ameli, su lugar será ocupado por el colombiano Pedro Portocarrero, mientras que Bernardo Romeo jugará por Abreu. De no surgir inconvenientes de último momento, los once titulares para jugar con Peñarol serán Campagnuolo; Ameli o Portocarrero, Tuzzio, Paredes; Franco, Verón, Morel Rodríguez; Erviti, Romagnoli; Quinteros, Romeo.

Dos guapos de boquita

El capitán de Racing, Claudio Ubeda, dijo que no parece que el arquero de Chacarita Juniors, Jorge Vivaldo, perteneciera al conocido grupo religioso "Atletas de Cristo" por "la boquita que tiene", y señaló que le tiene sin cuidado que lo retara a pelear, tras el partido que ambos clubes disputaron el domingo en Avellaneda. Ubeda dijo que lo que más le fastidió es que Vivaldo haya vulnerado "los códigos del fútbol", según los cuales –subrayó el zaguero– "las discusiones tienen que morir dentro de la cancha". Pero Vivaldo, en declaraciones a varios medios, manifestó que no le sorprendió la actitud de Ubeda de protestarle al árbitro "porque le gusta llorar. Tendría que ir al programa de Moria. Siempre hace lo mismo: grita y después sale corriendo".

Gol de Sixto en el Inter

Sixto Peralta anotó ayer uno de los goles del Inter de Italia, que le ganó al Olympiakos de Grecia por cuatro a tres en la definición por tiros desde el punto del penal, tras igualar en dos tantos un partido amistoso en el que estuvo en juego la Copa Pirelli. El encuentro se jugó en el estadio Giuseppe Meazza, de Milán, y fue presenciado por apenas 2500 espectadores, quienes silbaron al entrenador del Inter, Marcello Lippi. El equipo italiano se colocó en ventaja a los cuatro minutos por intermedio del holandés Seedorf, luego de recibir un centro cruzado ejecutado por Peralta. Precisamente el ex jugador de Racing, una de las figuras de la cancha, anotó poco después el segundo tanto del Inter con un derechazo alto, tras ser habilitado por el español Farinós.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (O-F-K-X) Matutina

1	7725	8	4070	15	9947
2	8396	9	3439	16	4678
3	5385	10	4345	17	7059
4	9281	11	0731	18	8480
5	9756	12	1444	19	9719
6	0124	13	8193	20	3288
7	5898	14	6708		

Quiniela Nacional (I-N-P-Z) Vespertina

1	3375	8	4954	15	9876
2	2248	9	5784	16	6937
3	1031	10	7538	17	3965
4	8294	11	6467	18	9871
5	9071	12	2090	19	6313
6	7097	13	6383	20	5970
7	6085	14	7890		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	8593	8	7225	15	3317
2	5852	9	5951	16	2545
3	7579	10	6877	17	6382
4	0804	11	3892	18	0659
5	4765	12	0204	19	6721
6	7626	13	3676	20	6840
7	2696	14	2668		

Quiniela Nacional (L-Q-T-Y) Nocturna

1	1723	8	6059	15	5888
2	7507	9	2219	16	6870
3	3747	10	9232	17	6436
4	1469	11	7181	18	9800
5	2739	12	6935	19	1625
6	2001	13	6729	20	7464
7	4079	14	8330		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	7677	8	4519	15	1721
2	2174	9	7517	16	4142
3	9925	10	8028	17	1301
4	1351	11	1798	18	1855
5	2215	12	2940	19	7828
6	6838	13	9519	20	2713
7	7441	14	9796		

OPINION

Por el Negro Alvarez

Aficionados y profesionales

Creo que la única clave segura para saber cuándo estamos en presencia de un buen chiste es estar atentos a la risa de la gente. Y a la gente le dan risa las cosas que están presentes en su vida cotidiana. Los relatos más graciosos surgen a partir de anécdotas de todos los días, agrandadas con un buen remate. Para que un cuento sea efectivo tiene que hablar de la vida de la gente, identificarla, sobre eso no hay vueltas posibles. En lo que a mí respecta, prefiero el humor cordobés: es repentista, ligado al absurdo, preocupado por el adorno de la cosa más que por la cosa misma. Apunta a la risa a través de la sorpresa. Todos los días, en "Café Fashion" escucho los chistes que cuenta la gente a través de sus llamados: son cuentos fáciles, clásicos con un remate seguro. Sólo el profesional puede sostener una pavada y hacer que cause gracia. Ahí está la maestría: el asunto no es el chiste, sino narrarlo de tal manera que provoque risa. Que en la voz del profesional haga morir de risa aquello que causaría una total indiferencia en boca de un aficionado.

EL AUGE DE LOS PROGRAMAS Y

Cuando la televisión se

"El humor de Café Fashion", "La guerra de los sexos" y el pionero "Videomatch" lo confirman en cada emisión: el desfile de chistosos profesionales o aficionados proporciona una respuesta eficaz e inmediata de rating. Ese detalle, sumado al mínimo costo de producción, convierte al recurso en uno de los preferidos de la televisión actual.

Por Julián Gorodischer

Alguien dice: "¿Cómo se dice ginecólogo en japonés? Y se responde: Toco Chuchita". Y el resto es asistir a lo que el chiste provoca: la carcajada que emite la tribuna, una avalancha de papel picado, el baile de las mujeres pulposas y un aplauso que lo despide y espera que otro chiste llegue. Después, todo comienza de nuevo. No es un momento de "Todo x 2 $", sino una escena de "El humor de Café Fashion" (lunes a viernes a la medianoche, por Azul). El programa no tiene mayores secretos que sus chistes –mejores y peores que el narrado–, pero sí una eficacia que los números comprueban (ver aparte). Su ecléctica mezcla de rasgos de discoteca, circo, club de desnudistas y bar de provincia no tiene más garantías para el éxito que el chiste.

No es casual que el género más popular del humor sea también el recurso preferido de "Videomatch 2000" (lunes a viernes a las 21, por Telefé), el veterano ciclo de Marcelo Tinelli. Allí cambia el escenario, pero se mantienen las claves del relato explosivo: un orgasmo hecho palabras, una descarga inmediata con poca producción y aceptación probada. Las historias atraviesan siempre los mismos personajes: el gordo "pesado", el gallego bruto, el gay afectado, el pobre que siempre está borracho y el viejo verde. Los concursantes, que llegan de las provincias para competir en el "Campeonato Nacional del Chiste", saben que no es bueno correrse del canon del chivo expiatorio: a la barra de los amigos (ex gomazos) les gusta reírse de las mismas cosas y un sello demasiado personal sería castigado. Habría apatía en el estudio y merma en los llamados, que se encargan del veredicto. "El boom del chiste responde a una realidad social", argumenta Claudia Armani, productora ejecutiva de "Café Fashion". "La gente necesita despegarse de los problemas del día, al menos por un ratito. Al público no sólo le gusta escuchar, también quiere contar chistes, y es por eso que dejamos que lo hagan a través de los llamados. Quieren ser partícipes; es la famosa vocación de ser famosos por un minuto".

Su programa abreva con inteligencia en fuentes poco compatibles: el "chico de la disco" baila sobre los parlantes mientras el cordobés improvisa su narración folklórica; el resultado es un híbrido con un fuerte magnetismo. En un lugar inclasificable, strippers, malabaristas, acróbatas y bailarines sirven de telón de fondo al "club de hombres" que conforman

> **Razón:** ***"El boom del chiste responde a una realidad social. La gente necesita despegarse de los problemas del día", dice la productora Claudia Armani.***

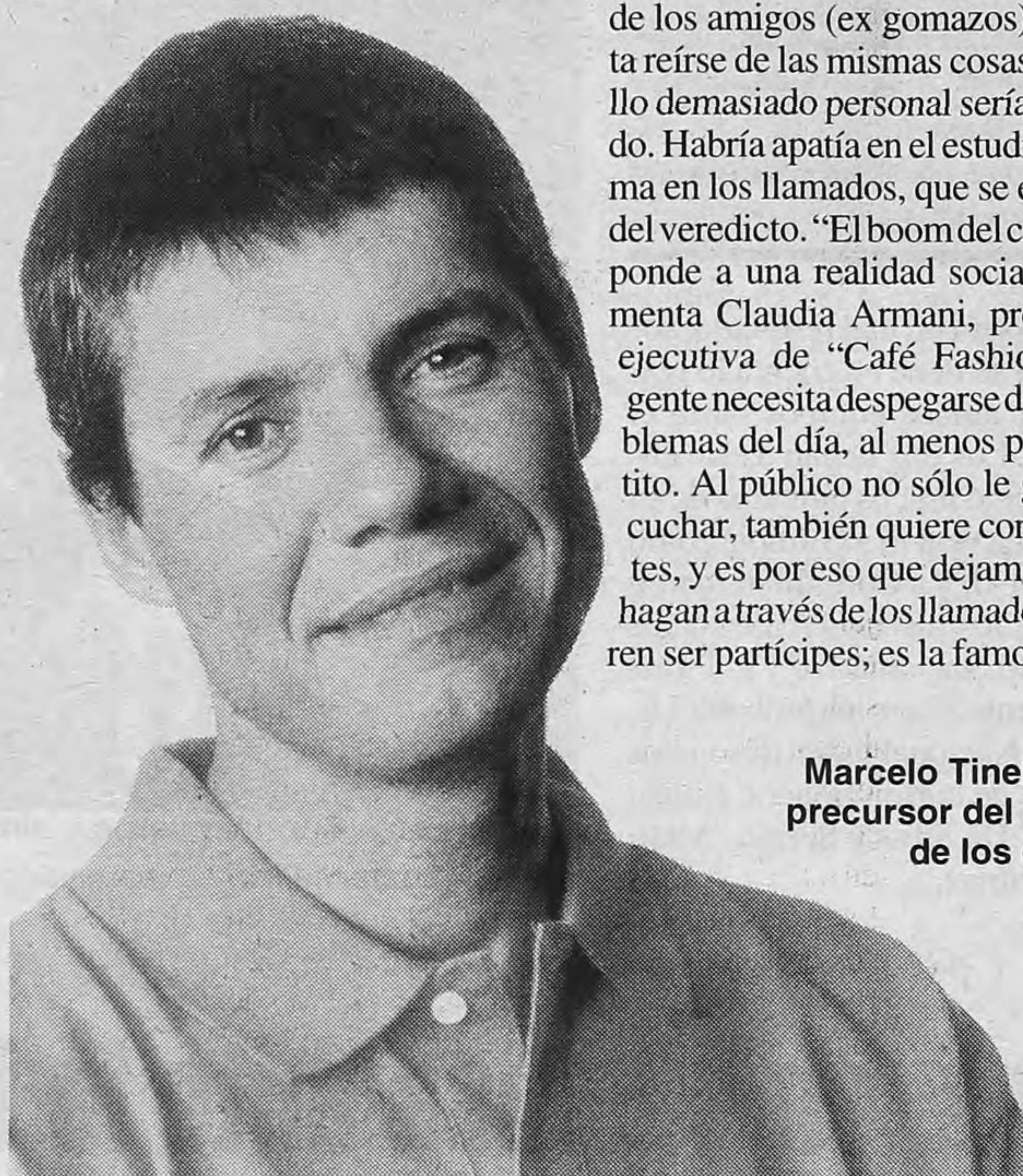
Carlos Sánchez, el Negro Alvarez, Esteban Mellino, Fernando Siro y Chiqui Abecasis, moderados por la ex objeto sexual Beatriz Salomón.

Ellos hablan de mujeres, siempre concebidas como infieles, engañadas, prostitutas o bombas sexies. También les gusta referir a todas las variantes de lo escatológico: el "Chiqui" se entusiasma cuando cuenta sobre uñas, mocos y pedos. Los demás lo festejan. Sánchez prefiere ir más a fondo: lo procaz es su fuerte, con énfasis en cuestiones de infidelidad y cuentos de homosexuales. Lambetain es más ingenuo, y a Siro le reservan el podio del maestro inobjetable: sus chistes son malos, pero lo aplauden como lo que es, el veterano que volvió de terapia intensiva y merece respeto.

A veces, sin embargo, todos abren el juego a tópicos menos previsibles. A través de los chistes filtran crítica social: entre risas, sin demasiado registro de lo que están diciendo, mencionan a curas excitados sexualmente, padres de familia que se escapan con otros hombres, políticos que saquean por fuera de cualquier dimensión moral y peripecias de excluidos (desde borrachos y pobres hasta enanos y jorobados).

"Muchas veces, el chiste permite abordar contenidos políticos, sexuales, secretos universales, temores, cuestiones de discriminación, fascinación por cosas raras, que están censurados en otros discursos", explica la psicoanalista Josefina Rabinovich. "Permite descargar la ansiedad o la angustia que provocan ciertos temas: reírse de una renguera, por ejemplo, es una forma de referir al miedo que tenemos a que nos rechacen porque no funcionamos como la mayoría".

Bromear "a costa de..." tiene su máximo exponente en "Videomatch 2000". "Soy feo", "soy borracho", "soy infiel" se autodenigran los concursantes con entusiasmo creciente. De cómo extremen esas cualidades negativas dependerá la fortuna en el Campeonato. A veces, el registro se quiebra como sucedió el jueves 24– y un jujeño se anima a un poema propio sobre las miserias de vivir en el



Marcelo Tinelli fue el precursor del recurso de los chistes.

Las cifras de un fenómeno

Las cifras del rating confirman que el chiste es un arma valiosa a la hora de redondear buenas cifras. Cada medianoche, "Café Fashion" promedia 8 puntos, con picos de 9, dependiendo de qué programa lo antecede, lo que es un exabrupto para ese horario. Los miércoles recibe un buen arrastre de "La guerra de los sexos", que alcanza una media de 11 puntos y sus mediciones parciales nunca bajan de 10. Ya por costumbre, "El show de Videomatch" se impone a todos los programas, con un promedio que rarísima vez baja de los 25 puntos, y en el que suele haber picos de casi 28 puntos durante los chistes. El predominio sólo se corta en casos como el del viernes pasado, cuando, a caballo de la pelea Guevara-Guevara, "Campeones" llegó a 22.7, superando los 20.2 de "Videomatch".

¿Y ahora ¿qué?

El programa que cambió las mañanas de la FM

Periodismo sin pelos en la lengua

Conduce: Carlos Polimeni

aportan Esteban Pintos y María Luz Príncipe

Lunes a viernes de 10 a 13

Supernova 96.7 ILUMINA TUS NEURONAS

fotocromía

películas mac y pc

cromalin matchprint rainbow

scanner profesional

av. de mayo 982 4º C1084AAR . bs. as. 4345.2345 . 7 a 23 hs

CROMA COLOR

SI PARA SABER LA VERDAD HAY QUE ESCUCHAR DOS CAMPANAS, ENTONCES, ¿HAY DOS VERDADES?



FM La Isla. Toda la información que usted siempre espera: independiente, pura y certera.

LA ISLA FM 89.9 Decimos la verdad.

J. Salguero 2745 6ºP (C1425DEL) B.A. Tel. 4803-4434 Fax 4807-6006 laisla@fmlaisla.com.ar www.fmlaisla.com.ar



MARTES 29

Cenas alegres 20% menos

... y los mejores platos de la cocina española.

Reservas al 4861-7233

Medrano esq. Costa Rica

SEGMENTOS DE HUMOR FACIL

transforma en chiste



"El humor de Café Fashion" tiene un contador de chistes para cada perfil, de lo naïf a lo procaz.
Cada medianoche, en Azul se ve una extraña mezcla de peña, discoteca, circo y bar de desnudistas.

norte y no tener nada. Las miradas de la barra se tornan incómodas, y al jujeño no hay forma de pararlo. Es "su" oportunidad de decir lo suyo. Ese "fuera de lugar" no obtiene buenos resultados a la hora de contar los votos, que suelen llegar a los diez mil por programa.

En el ciclo de Tinelli todos viven una adolescencia eterna, una regresión a las aulas: son estudiantes secundarios en su hora libre. Tinelli es el líder positivo de esta barra, que maneja un código procaz y violento. Rigen los excluidos de toda escuela (aquí no podrían ser menos): el traga, el buchón, el amanerado, la demasiado linda, el de la división de enfrente... Para que este esquema funcione, debe existir un enemigo: el año pasado fue Susana Giménez, y a ella apuntaron las burlas. Ahora rotan entre miembros del Gobierno y vedettes de segunda línea, sin fijar un reemplazo. Eugenia Guerty, actriz de "Campeones" que integró los elencos de "Videomatch" y "Chabonas", recorrió todos los registros del hacer reír y deja en claro sus preferencias: "No me gusta contar chistes en televisión, quizás porque trato de ser una actriz y creo que mi trabajo es actuar una situación y no narrarla. El humor de 'Videomatch' está basado en el cuento tradicional, que es breve y no necesita demasiada concentración. Yo prefiero ese humor verbal en mi ámbito privado, para pasarla bien con un grupo de amigos".

Entre los subgéneros, el chiste procaz tiene un cultor de lujo en "La guerra de los sexos" (miércoles a las 23, por Azul). "Me lo meten en la boca y siempre me hace doler, escupo y me lo vuelven a meter". La respuesta de esa adivinanza-chiste verde desvía hacia lo naïf: en este caso, es el torno. Pero antes, en ese minuto que antecede a que se revele el enigma, el chiste genera risas que no se contienen, gritos en la tribuna de extras, énfasis en "lo subido del tono". Un productor desliza a **Página/12** que al decir "me la meto en la boca; es peluda y roja por dentro" no se pretende hablar de sexo. Y es muy probable que muchos estén de acuerdo: el chiste avala el razonamiento. Se puede llegar cada vez más lejos: "Blando o duro, a mí me gusta con leche...", provocan los invitados, y el productor insiste: "No estamos hablando de sexo".

"Estamos tan acostumbrados al chiste verde que muchas veces recibimos su contenido con una mayor tolerancia, aunque sea el mismo que en otros formatos escandaliza", alega Josefina Rabinovich. "Aunque a mucha gente le sigue resultando asqueroso". No es esa gente, con certeza, la que habita la platea de "La guerra de los sexos": paladean cada broma con pasión preadolescente, como si a todo doble sentido correspondiera una carcajada contundente. Como si en ese minuto no importara más que reír descontroladamente cuando una famosa dice: "Es redondo, y me lo meten hasta el fondo".

El padre de la criatura

Luis Cella, actual productor de "Hora Clave" y "Café Fashion" es el padre de la criatura: el hombre que dio el puntapié inicial para que el chiste comenzara a recorrer todos los canales y horarios. Todo comenzó en "Susana Giménez", cuando un grupo de humoristas dio cuerpo a "El show del chiste", logrando sorpresivos picos de rating, en un programa ya exitoso. Se le dio una vuelta a la propuesta y comenzaron a desfilar por el estudio los mismos famosos que antes hablaban de trivialidades, ahora para contar cuentos y competir en dos equipos enfrentados. Con su pase a Azul, el productor se llevó también su pequeño gran monstruo, el género del chiste, con el que armó la estructura de "Café Fashion", el éxito de la medianoche que alguna vez se pensó en trasladar al horario central de las 22 por su eficacia para conseguir público. Por ahora, ese pase es sólo un proyecto en carpeta y el ciclo de los humoristas goza de buena salud como opción para los que, antes de dormirse, prefieren reírse un poco.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



EL VERSO
De Santiago Carlos Oves.
A las 24 por Volver.

Un papel ideal para Luis Brandoni: Juan, un hombre anclado al pasado y versero. En este film de costumbrismo made in acá, el tema central es que Juan ha hecho de la mentira un modo de vida del que no puede salir. Empezará a despertar cuando su esposa Rosa (Virginia Lago) se vaya de casa. El film busca retratar a cierto tipo de la llamada "gente común", sin miedo al exceso de arquetipos. Así, desfilan un charlatán de colectivos, un cafetero tartamudo y crédulo, una cajera de supermercado, la simplona que dio el mal paso, un mayorista judío y otros.



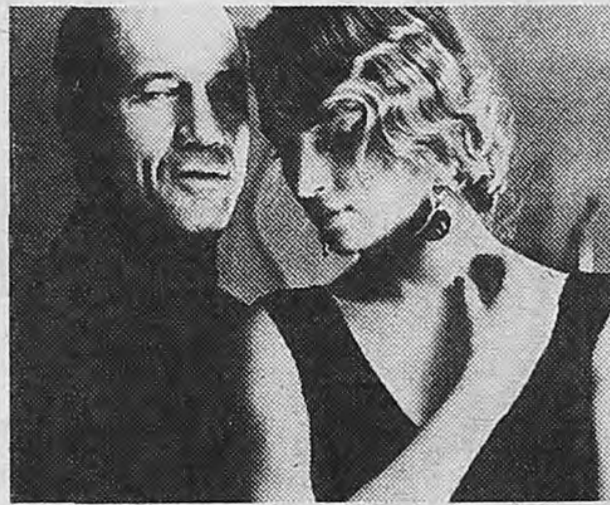
LA VIDA SEGUN MURIEL
De Eduardo Milewicz.
A las 19.55 por Movie City.

Una notoria ópera prima argentina que, a través de la visión de Muriel, una niña de 9, cuenta ¿una historia pequeña, sin demasiadas pretensiones? Laura (Soledad Villamil) está cansada de Buenos Aires y de sus fracasos con los hombres, por lo que decide irse a vivir al sur con su hija. Por un accidente, pierde todos sus ahorros y cae en un viejo hotel incendiado, donde vive Mirtha (Inés Estévez) con dos hijos. La relación que se establece entre las antagónicas personalidades de Laura y Mirtha, ambas sin hombres al lado, es el eje de un film de intensa ternura.



AMERICAN GIGOLO
De Paul Schrader.
A la 0.05 por CineCanal.

Richard Gere, se sabe, es un muchacho muy buen mozo. El personaje que encarna en este, su film-consagración, ha encontrado un trabajo rentable explotando sus múltiples dotes. Sus servicios son contratados por adineradas damas que buscan compañía en sus noches solitarias. El negocio se complica cuando el gigolo americano se ve envuelto en el asesinato de una mujer. Del director Paul Schrader, quizás más conocido como guionista favorito de Scorsese (escribió los libros de *Taxi driver*, *Toro salvaje* y *La última tentación de Cristo*, entre otras).



HENRY Y JUNE
De Philip Kaufman.
A la 0.50 por CineCanal 2.

Luego del éxito alcanzado por su audaz adaptación de la novela *La insoportable levedad del ser*, de Milan Kundera, el director insistió en la cruza de literatura y erotismo. Este film se basa en un período tormentoso de la vida de Anaïs Nin, una bailarina y escritora francesa de la década del 30, protagonista de un triángulo sexual que incluía a Henry Miller y su esposa. Basándose en los diarios que Anaïs escribió durante el idilio amoroso, recrea la Francia de la época, en una historia en que por momentos no existen límites entre deseo y imaginación.

TV

7.00
7-DESAYUNO.
8.00
13-FORMAR.
9.00
7-TELEVISION EDUCATIVA.
11.00
7-TELEVISION REGIONAL.
11.30
9-AVENTURAS EN PAÑALES.
11-LA VACA Y EL POLLITO.
12.00
2-GATO DUMAS.
7-PLAZA SESAMO.
9-AZUL TOON.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS AÑOS MARAVILLOSOS.
12.30
2-AMERICA NOTICIAS.
13-K. ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
7-NOTICIERO 7.
9-SABRINA, LA BRUJA ADOLESCENTE.
11-CABECITA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-LA CASA EN LA PLAYA.
11-1, 2, 3, OUT.
13-LOS MEDICOS DE HOY.
15.00
2-RUMORES DEL ESPECTACULO.
7-GRAN CINE: "Somos ángeles, por fin libres".
9-VENITE CON GEORGINA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-EL PRECIO JUSTO.
16.00
11-GIRASOLES PARA LUCIA.
13-LA VIDA EN EL ESPEJO.
16.302-MOVETE.
17.00
7-DIBUJOS ANIMADOS: "Sissi, la princesa".
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LA NIÑERA.
13-TELEPASILLO.
17.30
7-PULGAS EN EL 7.
11-EL SHOW DEL BLOOPER.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
9-EL PAIS DE LAS MUJERES.
11-CHIQUITITAS.
13-SIEMPRE LISTOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DE ACA.
9-AZUL NOTICIAS.
11-VERANO DEL '98.
20.00
2-LAS VEINTE EN LLAMAS.
7-T Y C DEPORTIVO.
9-AMOR LATINO.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-COPA MERCOSUR: Boca Juniors-Nacional (Uruguay).
7-NOTICIERO 7.
9-MEMORIA.
11-VIDEOMATCH 2000.
13-CAMPEONES DE LA VIDA.
22.00
7-TIERRA DE PERIODISTAS: Norma Morandini.
9-LOS BUSCAS DE SIEMPRE.
11-BUENOS VECINOS.
13-PRIMICIAS.
23.00
2-DIA D.
7-ESPECIAL DE ARGENTINA EN VIVO: "Charly García".
9-HORA CLAVE.
11-PNP.
13-VULNERABLES.
24.00
7-MEDIOS LOCOS.
9-CAFE FASHION.
13-EN SINTESIS.
0.25
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
0.30
9-AZUL NOTICIAS.
13-CINE DE TRASNOCHE: "Síndrome de China".
0.57
7-NOTICIERO 7.

SPORTIVO TEATRAL
DIR. RICARDO BARTIS
Prof. Gabriela Daniell
Actuación
Adolescentes - Chicos
Septiembre - Octubre - Noviembre
Thames 1426 T.4833-3585
Sportivoteatral@nat.com.ar


U. CATOLICA VS. CRUZEIRO
COPA MERCOSUR • EN VIVO (codificado) • HOY a las 22.30 hs.
• Programación sujeta a modificaciones por parte de las señales.
CableVisión

Hablemos con Lía

Hoy: "Salgo con un hombre... que podría ser mi hijo"



HOY 17 Hs.

Amor Latino



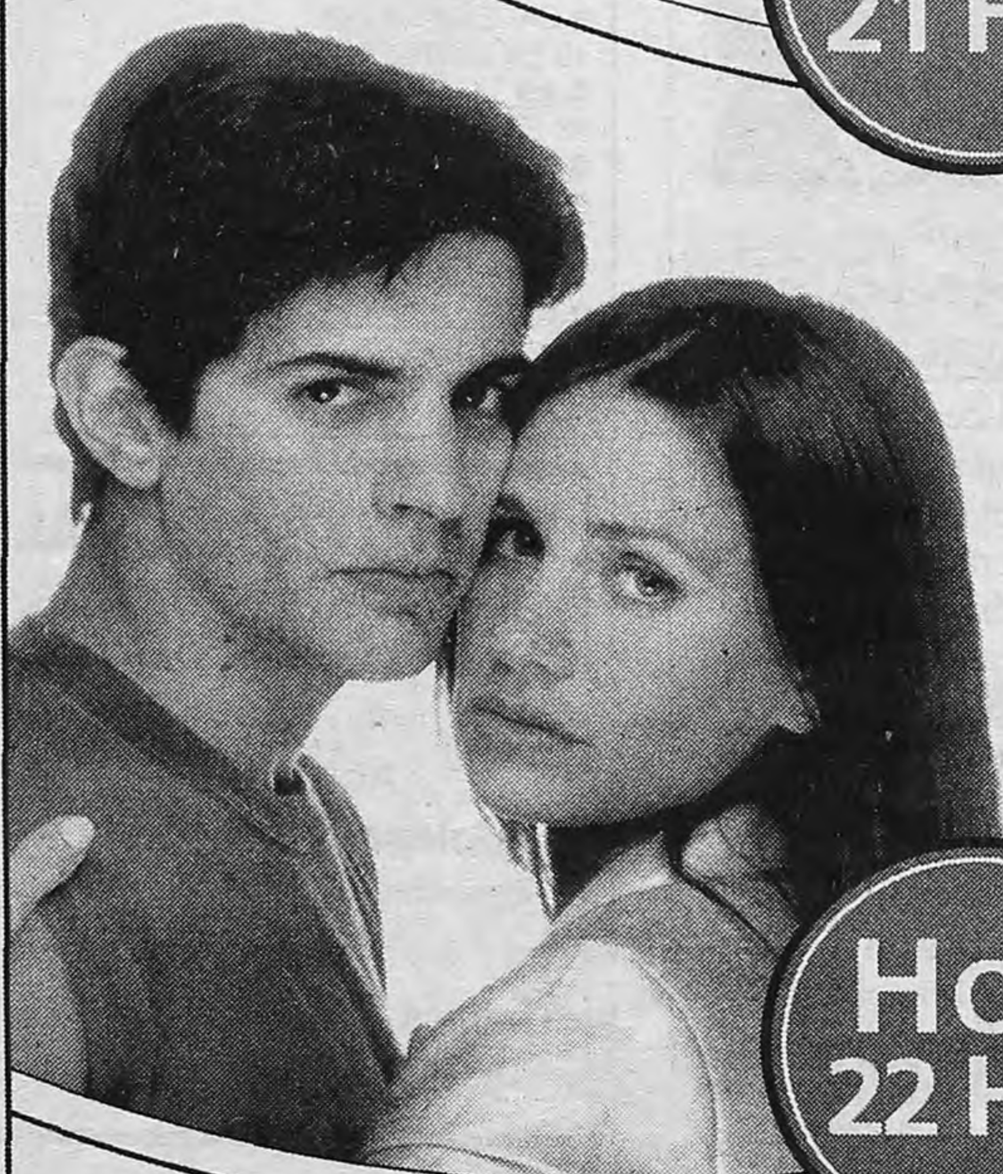
HOY 20 Hs.

Memoria

En vivo
Conducción: Chiche Gelblung



HOY 21 Hs.



Los Buscas de siempre

Con Pablo Echarri y Nancy Dupláa

HOY 22 Hs.



Frankie, en la era del genoma

La compañía Periplo ideó una versión teatral de la famosa novela gótica de Mary Shelley, pionera en el planteo sobre ciencia y límites.



La acción de "Frankie" transcurre en un tiempo y ciudad indefinidos.
Shelley tenía 20 años cuando publicó la novela que la hizo famosa.

FRANKIE — 7 PUNTOS

(de los fragmentos a la unidad)
Espectáculo de la compañía Periplo
Dramaturgia: Alfredo Megna.
Intérpretes: Hugo de Bernardi, Martín Ortiz, Néstor Navarría, Marcela Fraiman, Andrea Ojeda y Frankie.
Vestuario: Andrea Ojeda-Periplo.
Música original: Hugo de Bernardi y Néstor Navarría.
Dirección: Diego Cazabat.
Lugar: El Astrolabio, Gaona al 3600.

Por Cecilia Hopkins

Con apenas 20 años, la inglesa Mary Shelley alcanzó la fama en 1818 con la publicación de su obra *Frankenstein*, menos conocida por el nombre de su subtítulo *El moderno Prometeo*, en alusión a uno de los titanes que, según la mitología griega, tenía a su cargo la creación de la humanidad. La novela, llevada al cine y el teatro en las más variadas versiones, ha servido de inspiración a los integrantes de la Compañía Periplo que dirige Diego Cazabat para encontrarle un punto de vista contemporáneo. Si se la mira desde el tema de la responsabilidad de la ciencia en la actualidad, aunque no se mencionen temas específicos, el espectador puede establecer relaciones con la clonación, la alimentación transgénica o los nuevos descubrimientos acerca del mapa genético humano. Pero más allá todavía, esta versión –que por su atractivo y agilidad puede despertar interés en el público adolescente– toma a la figura del científico y su criatura para elaborar una alegoría sobre el autoritarismo y la represión.

En un tiempo y en una ciudad indefinidos, se rumorea que un joven científico hace experimentos con seres humanos vivos. Siguiendo el argumento de la novela gótica de Shelley, la obra comienza contando cómo el altanero Víctor aspira a crear una nueva raza perfecta, capaz de adueñarse de la tierra. Para esto pone a trabajar a su asistente –el deforme Igor– en la tarea de profanar tumbas, a la búsqueda de material para sus experimentos. Si otros Frankies le han fallado por las más diversas razones, la última de sus criaturas parece la definitiva: "ensayo y error nunca fallan" es su lema favorito, aprendido desde sus tiempos de estudiante. Mientras tanto, la novia cierra los ojos para ignorar las actividades de su prometido, atontada por sus burguesas aspiraciones.

Los actores ambientan musicalmente las diferentes fases del relato con guitarra, violín e instrumentos de percusión. El estilo de actuación del grupo exige un control milimétrico de las propias reacciones y revela un riguroso proceso de ensayos.

Idea: ***Mirado desde hoy, el tema de la obra invita a pensar sobre la ética de la clonación, o los temas de la alimentación transgénica y el genoma humano.***

Cada personaje está construido desde patrones corporales muy precisos. Además, algunos de los intérpretes tienen a su cargo varios roles, cuando no intervienen como servidores de escena, trayendo los elementos necesarios para cada cuadro. El ritmo del espectáculo es muy ajustado, salvo hacia el desenlace, cuando se produce en el relato un aceleramiento desmedido que desemboca en la reflexión final, referida a otras criaturas de terror que, como el Frankie de esta versión, andan sueltas y sin castigo.



Todos los días Chef Menú $12.-

Happy Hour de 18:00 a 22:00 hs.

Tucumán 400 - Buenos Aires - Tel. 4311-9304/05
E-mail: threelions@sinectis.com.ar

UN HOMENAJE A LOS OPERADORES DE RADIO

La historia también se oye

El recuerdo de los ochenta años de radio en la Argentina dejó afuera a los responsables de que, precisamente, los programas se escuchen.

Por María Luz Príncipe

"Un conductor de radio expresa sus pensamientos por medio de la voz. Nosotros *decimos* a través de los sonidos". Alberto "El Chino" Chinen, una estrella oculta de FM Rock and Pop, define así el trabajo de una porción grande de aquellos que hicieron los ochenta años de la radio y que, de algún modo, fueron dejados afuera del festejo general. Para que cualquier radioescucha sepa de qué se trata la labor de un operador radial sólo es cuestión de prestar atención al programa de su preferencia: atrás, en torno, en derredor de la voz o las voces ocurren sonidos, ecos, efectos, cortinas y avisos cuyos responsables son anónimos trabajadores del medio.

Esos dedos que hoy acarician perillas, pulsan botones, manipulan discos, casetes y CD's comenzaron a moverse el mismo día en que se transmitió la ópera *Parsifal* desde el Coliseo, en agosto de 1920. Enrique Susini, Miguel Mujica, César Guerrico y Luis Romero Carranza fueron en rigor los primeros operadores técnicos de radio: usando un transmisor de 5 vatios y un micrófono para sordos traspasaron el aire, iniciando una era que haría historia.

Carlos Golmar, con 46 años de trabajo (trabajó con Bernardo Neustadt y Juan Carlos Mareco y hoy opera "Las dos carátulas" por Nacional) es el hombre detrás de las perillas en el programa de Magdalena Ruiz Guiñazú en Radio Mitre. "Yo estoy en la radio desde que, antes de empezar un programa, lo primero que sacabas del bolsillo al llegar al control era tu cajita de púas. Había que cambiarlas cada tres discos porque la dureza del vinilo las gastaba, luego vino el long play y las cápsulas para LP, los discos de 45 y 33 1/3. Después el grabador de alambre, y por fin el de cinta abierta. Estoy viviendo la desaparición del casete: hoy el CD, si es que no está cargado en una computadora junto con la tanda, y el DAT son la mayor fidelidad en sonido. Ahora es sentarse ante la consola, apretar unos botoncitos y todo sale, hay que ir adaptándose", cuenta. Para Magdalena, Golmar es parte central de su equipo de trabajo.

El avance de los equipos de transmisión y la tecnología digital produjo grandes cambios. Julián Etcheverría, conocido como El Pento y responsable junto a Guillermo García en 1990 de la puesta en el aire de "Buenos Aires, una divina comedia", conducido por Lalo Mir y Elizabeth Vernaci, cree que a pesar de haber facilitado la labor de grabaciones y ediciones de audio, se perdió lo artesanal de la operación en vivo. "La belleza y el feeling de este trabajo no son los mismos con el CD", dice. "No renegamos de la tecnología", aclaran El Pento y Chinen, señalando los equipos que los rodean. "Pero el vértigo que daba operar programas como "Radio Bangkok" (Lalo Mir, Bobby Flores y Duglas Vinci) en 1987, o "Malas Compañías" (Mario Pergolini y Eduardo de la Puente) era increíble. En principio no había una pauta fija; la creatividad funcionaba sobre la marcha y no teníamos ni la mitad de los equipos de hoy".

Muchas veces lo artesanal le juega una mala partida al operador, el caos se apodera durante eternos segundos del control y se produce el terror del éter: un bache. Ahí es cuando un operador puede demostrar lo que vale. En varias oportunidades las cosas se han solucionado, literalmente, a las patadas. En la época en que trabajaba con las publicidades grabadas en casete, Chinen se anticipaba a la emisión de la tanda y preparaba las cintas poniéndolas en punta. "Había un disco sonando, sólo tenía que abrir el micrófono, el locutor anunciaba el tema, cerraba el micrófono y tiraba la tanda, sencillo. Un día, voy a la primera casetera de publicidad y no sale nada, de la segunda tampoco y de la tercera menos. Les pegué tal puntín a las tres que De la Puente, que estaba ahí, las atajó haciendo equilibrio. Al final anduvieron". Pento, entusiasmado como si recordara travesuras de niño, cuenta una historia de una tarde de sábado en que el sol derretía el pavimento y él operaba el ranking American Top Forty: "Iba grabado, las cintas duraban media hora y yo disparaba la tanda. Dejé sonando el rollo, me puse el walkman y crucé a tomar una cerveza. Pasaron quince minutos y escuché que el locutor Rubén Darío Vega decía: "A la vuelta nos encontraremos con los próximos veinte temas". La grabación había terminado antes. Corrí por la calle, pero se abrió el semáforo y no pude cruzar. Por segunda vez el locutor dice: "Atención Sr. Operador, ésta es la segunda parte..." Cuando llegué al estudio sonó el teléfono y era Daniel Grinbank. Mejor no cuento lo que me dijo".

Entre las cosas que pasan puertas adentro, las bromas entre la cabina de transmisión y el estudio son habituales. Golmar recuerda esta historia: "Un locutor novato de Radio Belgrano tenía la manía de ponerse los auriculares ni bien entraba al estudio. No se nos ocurrió mejor idea que mandarle por auriculares, sin que saliese al aire, su propia voz con retardo. El chico que escuchaba sus palabras duplicadas, al saludar con un "Buenas Noches" en el informativo, se contestaba a sí mismo. Comenzó a sudar y en la cabina nos asustamos. De todas formas no lo pudimos curar, siguió con los auriculares siempre puestos. Los integrantes de la producción de un programa, el que conduce y el que maneja la consola, saben que conforman un equipo de trabajo en el que el éxito va a depender de su mutuo apoyo.

Lalo Mir dice sobre los operadores: "Son la mitad de uno". Para Eduardo Esarte, jefe operativo en La Red y coordinador de la carrera de Operadores de Radio en el ISER, "un técnico tiene que ser creativo, rápido y capaz de operar tanto AM como FM. Ellos son los responsables de la puesta en el aire de la emisora, son parte de un equipo. El operador radial no habla al aire, pero está continuamente diciendo cosas".



Un operador trabajando en una radio, durante los años ochenta.
Hoy, las bandejas casi no se usan y los estudios están computarizados.

Los hits de Madonna

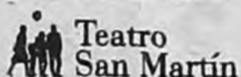
Madonna sigue sumando logros a su extensa carrera. Esta semana, la estrella del pop estadounidense ubicó por décima vez un single suyo -"Music", un adelanto de su nuevo disco– en lo más alto de los charts británicos, sumándose al selecto grupo integrado por los Beatles, Elvis Presley y Cliff Richard. La llegada de la canción "Music" al número uno de las listas se produce dos semanas después del nacimiento en Estados Unidos del segundo hijo de la cantante, Rocco. "Music" es, además, la cuadragésimo séptima canción de Madonna entre los "top ten", las diez canciones de más venta en los mercados. La primera vez que Madonna logró ubicar un tema suyo en la cima de los charts británicos fue en 1985, con "Into the Groove". Ahora, a los 42 años, la cantante planea hacer una gira de presentación de *Music* sólo por pequeños clubes, mientras considera la posibilidad de hacer una posterior gira mundial.

PIZZA BANANA
CENA SHOW BAILE
PIZZA Y PASTA FREE
DESDE $ 10
PTO. MADERO: 4314-9500
COSTANERA: 4788-8555

Semana del nuevo cine israelí
Siete films inéditos en Argentina
Del 26 al 31 de agosto
A las 14.30, 17, 19.30 y 22 horas

Hoy
Clara, la santa
(1995) de Ari Fulman y Ori Sivan
Teatro San Martín
Sala Leopoldo Lugones

Avenida Corrientes 1530 10º piso
Capital Federal - 0-800-333-5254





fca
Página/12

Ayudemos a las Madres a continuar su lucha
2º CICLO DE RECITALES SOLIDARIOS



PETECO CARABAJAL
CHANGO SPASIUK
LILIANA VITALE
Conducción: LILIANA DAUNES
JUEVES 31 DE AGOSTO - 20 hs.
Teatro de la Ribera
Pedro de Mendoza 1821 - La Boca
Entrada general $5
Venta de entradas anticipadas:
Martes a viernes de 12 a 19 hs., en Piedras 730.
Los días 28,29,30 y 31 de 16 a 20 hs.,en el Teatro.
Organiza Comisión Pro-Casa
Madres de Plaza de Mayo - Línea Fundadora
Auspician



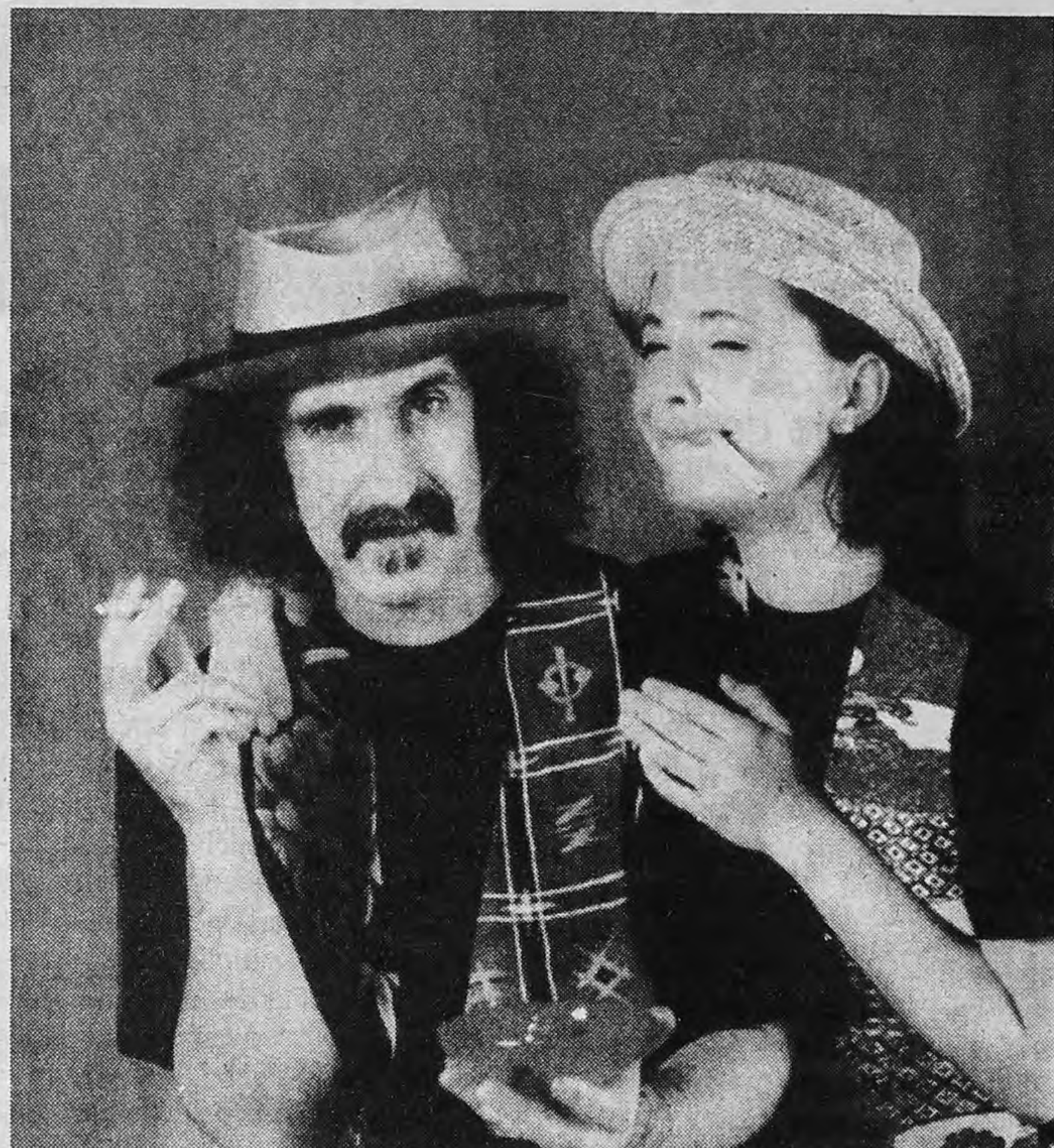
Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos



FOETRA
Sindicato Bs As
Página/12

"Papá siempre tenía miedo de que nos secuestraran"

Moon Unit, hija del genial músico Frank Zappa, acaba de publicar "America The Beautiful", una novela semiautobiográfica en que da pistas sobre lo que significó su familia. Para bien y para mal.



Papá Frank Zappa y Moon Unit: "Teníamos una relación telepática". *La novela, sin embargo, tiene algunos rasgos de resentimiento.*

Por Mariana Enriquez

"Me acuerdo de que en la casa de mi amiga siempre cenaban todos juntos. Y la mamá te espiaba por la noche para ver si dormías y hacía el desayuno a la mañana. Todo me parecía increíble. Y la revista *GQ* era lo más exótico del mundo para mí. Los tipos en esa revista usaban ropa que combinaba, tan raro. Cuando tu padre usa vestidos todo el tiempo y plataformas, un par de zapatos comunes son increíbles". La que habla es Moon Unit Zappa, la hija mayor del genial Frank Zappa, que hoy tiene 32 años y acaba de editar una novela semiautobiográfica, *America the Beautiful*. Moon Unit puede traducirse como "Módulo lunar", pero que no es un nombre tan extraño teniendo en cuenta que sus tres hermanos fueron bautizados como Dweezil, Ahmet y Diva. De todos modos, en el libro el alter ego de Moon Unit es America Throne, cuyo padre, Boris Throne, es un bizarro pintor de culto que muere a los 50 años. Como los Zappa, la familia Throne vive en Los Angeles y tiene un estilo de vida por lo menos bohemio.

Hace tres años, Moon Unit escribió un artículo en la revista *Details* que se titulaba "Crecer como una Zappa". Tuvo tal éxito que varios editores le pidieron que escribiera una suerte de autobiografía. Pero a ella la idea le pareció "algo tonta" y se decidió por un trabajo de ficción, pero donde está muy claro que la historia es la suya y es la historia de su vida como hija de uno de los artistas más extravagantes y geniales del siglo XX. Zappa murió de cáncer en 1993, cuando tenía 52 años. Durante su vida grabó más de 50 discos y su trabajo cubría áreas que iban desde orquestaciones con las sinfónicas más importantes del mundo hasta canciones de irreverente ironía que tenían títulos como "Juro que no acabaré en tu boca" o "No coman la nieve amarilla", un tema sobre hacer pis en el Artico. A pesar de su genial delirio, Zappa era conocido por jamás usar drogas y una condición para tocar en su virtuosa banda era firmar un contrato en el que los músicos se comprometían a no drogarse. Comprometido con la libertad de expresión, se definía como "un patriota", pero detestaba la América corporativa y pacata. Su actitud y su extraña música le ganaron fans tan insólitos como Vaclav Havel, el presidente de la Checoslovaquia poscomunista.

> **Gente:** *"Teníamos baby sitters que estaban todo el tiempo desnudas. O gente que jamás se bañaba, pero sabía hacer muñecas preciosas", cuenta Moon Unit.*

Por supuesto, Zappa no llevaba una vida familiar convencional. Moon describe la relación con su padre como "telepática". Casi nunca lo veía: Zappa trabajaba de noche y dormía de día y también pasaba meses en gira, fuera de casa. Y dentro de su casa no había reglas. Pero no en el sentido de una comuna hippie, sino en su sentido anárquico. E inseguro. "Recuerdo que la gente traía armas a casa y papá siempre tenía miedo de que nos secuestraran. Cuando tenía 10 años, le abrí la puerta a un amigo de papá que acababa de salir de una clínica psiquiátrica. Mis padres eran muy generosos. Teníamos baby sitters que estaban todo el tiempo desnudas. O gente que jamás se bañaba, pero sabía hacer muñecas preciosas. Recuerdo a otro personaje que una tarde se agujereó la nariz para poder silbar a través del hueco".

Además de dedicarse a escribir, Moon trabaja en los bares de *stand up comedy* de Los Angeles. Pero tuvo bastante fama cuando era adolescente: escribió una canción llamada "Valley Girl" que se convirtió en un hit de su padre y donde satirizaba la vida de las chicas ricas del valle de San Fernando, sus vecinas, sumidas en la frivolidad. *America The Beautiful* no es ciertamente la historia de una de esas chicas, pero de alguna manera también es la historia de la hija de un famoso, pese a las excentricidades de su padre. "Traté de contar la historia de alguien que lo tiene todo, de acuerdo con los standards de esta sociedad, y lo raro e incómodo puede ser eso. Yo tenía un apellido famoso, pero no un cuerpo de trabajo que alguien pudiera reconocer. Tenía la ventaja de ser la hija de alguien famoso, rico y talentoso, pero no la confianza de ser dueña de esas cosas porque yo no las gané". Sin embargo, en las páginas del libro se transparenta cierto resentimiento hacia su padre, ciertos reclamos de una relación más convencional, menos lejana. Moon no quiere que su trabajo se vea así. "Traté de mostrar lo difícil que es ser un artista y sin embargo poder tener una familia. Que se puede. Y si a pesar de todo tus hijos se van a enojar con vos y te van a reclamar cosas, tampoco es para tanto. Gran cosa. Siempre vas a tener problemas con tus hijos, no importa lo que hagas".

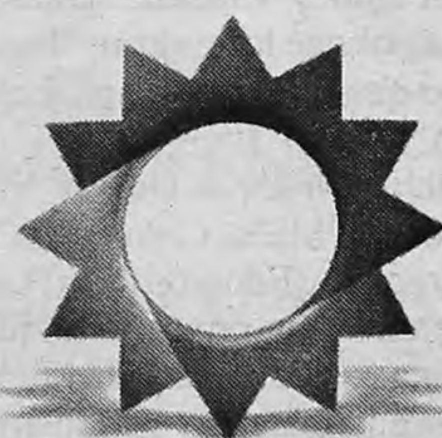
SANTO, EL CIUDADANO, DENUNCIA:

VOLVIERON
LAS PICADAS DE LA MUERTE.



El Noticiero de Santo

Hoy 13 hs.



EL FRANCES PIERRICK SORIN EN EL MAM PORTEÑO

Una obra para de risa morirse

La obra imperdible de un artista que va del gag a la tragedia –en cine, video y performance– está ahora en el MAMba.

Por Fabián Lebenglik

Pierrick Sorin es uno de los artistas que sobresale en la escena francesa de los últimos cinco años. *Performer*, cineasta y videoartista nacido en Nantes en 1960, fue elegido como "representante nacional" en la última Bienal de San Pablo (1998), donde presentó la instalación *Beholders*, que consistía en una treintena de videorretratos de espectadores que, como toda su obra, transitaban los bordes del humor y el absurdo.

Exhibió su obra en museos pequeños y exquisitos como el CAPC de Bordeaux (Francia) y el Site Santa Fe (EE.UU.). También integró el selecto grupo de artistas elegidos para formar parte del pabellón de instalaciones y esculturas de la Feria Internacional de Arte Contemporáneo, FIAC, el año pasado en París, junto con Rebecca Horn, Erik Dietman, Arman, Richard Serra, Eduardo Chillida y el argentino residente en Francia, Pablo Reinoso, entre otros.

En esa oportunidad quien escribe estas líneas pudo ver dos obras notables, que atrajeron la atención de todos los visitantes: por una parte, el video *El hombre que ha perdido sus llaves*, una secuencia que va del gag a la tragedia, en la que el propio Sorin, actor y autor casi excluyente de toda su obra, busca con desesperación las llaves de su casa, sacándose y revisando su ropa en una trágica e involuntaria derivación hacia el strip tease. La segunda obra que mostró en la FIAC era *El hombre cansado*, una ingeniosa proyección holográfica que, mediante un juego de espejos, proyectaba a un personaje (el mismo Sorin) moviéndose cansadamente, dentro de una maqueta hiperrealista, que reproducía una habitación, al tiempo que una banda sonora reproducía decenas de hilarantes mensajes emitidos por su contestador telefónico.

Tradición: *Sorin parte de la tradición de los fundadores del cine cómico: Chaplin, Keaton, Sennett, Tati... y de la huella actual de Bruce Nauman.*

La tradición que alimenta la obra de Sorin es la de los fundadores del cine cómico: Chaplin, Buster Keaton, Mack Sennett, Jacques Tati. Magnificado hasta la tragedia, en Sorin se acentúan las derivaciones existenciales de aquellos geniales cineastas, autores y actores. Por vía de la risa y el humor, se llega al desarreglo absurdo entre la vida y el mundo; a la crítica radical de las costumbres burguesas y del mundo del trabajo.

Pero la genealogía de Sorin no sólo exhibe huellas remotas. La obra de un artista contemporáneo crucial como Bruce Nauman también es notoria en sus trabajos.

Y así como registra la influencia de autores, del mismo modo hay géneros completos (televisivos y cinematográficos) que entran en la maquinaria de la cita: el *vaudeville*, el noticiero, el documental, el cine porno, el cine amateur, el video hogareño, entre otros.

En Pierrick Sorin la autorreferencia se vuelve obsesiva y el *sí mismo* de sus videos y películas es tan abrumador y narcisista que termina excediéndose y desdoblándose en otros: mediante los mecanismos de la ficción (como cuando actúa el rol de su supuesto hermano Jean-Loup) o como efecto de la omnipresencia del autorretrato. Siempre termina siendo *border* que pasa alternativamente de la paranoia a la esquizofrenia y al solipsismo.

En todas sus apariciones, el autor/actor cruza del ridículo a la abyección y de ahí a la violencia y la muerte, por medio de un mecanismo constructivo dominante: la repetición. Así las secuencias pasan de los juegos infantiles a la sordidez del mundo adulto a través de una comicidad que tiene momentos de una alegría descontrolada y, por vía de ese descontrol, aparecen otros momentos, depresivos hasta la locura.

Por medio de la repetición se producen asociaciones que llevan directo a la risa. En algún momento hay un corte, una disociación que quiebra momentáneamente la continuidad y la estructura lógica de una situación dada según la cual se establece una relación equívoca entre dos contextos supuestamente incompatibles. La risa llega como consecuencia de una heterogeneidad casi absoluta entre la intimidad y la presión social.

Duda: *"Mi obra –dice Pierrick Sorin– está atravesada por la duda absoluta acerca del valor de los objetos artísticos y de toda actividad humana".*

La risa del espectador sería la respuesta física y mental de un cortocircuito, de un desajuste entre la emoción y la razón, porque hay una inercia emocional ejercida sobre la velocidad de marcha de la razón. La direccionalidad de las emociones no cambia con la misma velocidad que el pensamiento y ese desfasaje básico es el que genera la tensión que se resuelve como risa. En sus obras, Sorin recupera los gags del actor acróbata, pero esa matriz hiperquinética se combina con otra, más frecuente: la del personaje impasible, existencialista, desasosegado y abúlico. Una especie de anarquista cansino cuyo desarreglo con el funcionamiento del mundo lo lleva a las más hilarantes, patológicas o terribles consecuencias. Sorin siempre empieza causando risa, pero esa risa sería el tic gestual y sonoro que anticipa un giro de un plano a otro, trágico.

En la muestra del Museo de Arte Moderno se exhiben cuatro obras muy diferentes. Por una parte dos videoinstalaciones: "Título variable N° 1", en la que la imagen de un Sorin acrobático y en miniatura hace equilibrio para no caerse de un viejo disco simple que gira sobre un tocadiscos de la década del sesenta. La otra videoinstalación, "El monstruo", consiste en una escultura del tamaño de una persona normal (colocada en un recinto cerrado al que sólo se accede visualmente a través de un vidrio) que evoca las representaciones antropomórficas de la prehistoria, sobre la cual se proyectan imágenes abstractas y otras, más concretas y anatómicas, de efecto sorprendente.

La tercera obra es un video exhibido en una televisión que, en varios niveles de exploración formal, registra la performance "La guerra de las tortas", donde se reconstruye, exageradamente, la tradición cómica del tortazo en la cara.

La última obra, de larga duración, es una proyección en gran formato, mezcla de cine y video, en la que el propio Sorin cuenta y muestra su obra, desde la década del ochenta hasta ahora.

"Estas diversas experiencias –explica Pierrick Sorin– están atravesadas por temas recurrentes. En particular, por la duda absoluta del valor de los objetos artísticos y de toda actividad humana. El encierro sin soluciones de los problemas existenciales y el repliegue sobre sí mismo que conduce a un desdoblamiento de la personalidad, son también ideas que fundamentan este trabajo".

La exposición está organizada con la colaboración de la Embajada de Francia y la galería Rabouan-Moussion (de París), sigue hasta el 22 de octubre. (*En el Museo de Arte Moderno, avenida San Juan 350.*)



Escena de "Es lindo todo eso" (93), de Pierrick Sorin.
Forma parte del reciente autofilm retrospectivo.



Escena de "Jean-Loup y los video juegos" (1994).
También es parte del excelente autofilm retrospectivo.

Inauguran en la semana

◆ Ana Fuchs, desde ayer, en la galería Cecilia Caballero, Suipacha 1151.
◆ Jannis Kounellis, artista ítalo-griego, hoy, en el Museo de Bellas Artes, Libertador 1473.
◆ Antonio Pujía, esculturas, mañana, en Principium, Esmeralda 1357.
◆ Isaac Verlatsky, obra reciente, el jueves, en Arcimboldo, Reconquista 761.
◆ María Ester Joao, pinturas y muestra grupal de fotografía cubana, el jueves, en el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín.
◆ Juana Butler presenta su libro y una muestra, el jueves, en Galería Hara Bana Studio, Ricardo Rojas 497.
◆ Claudio Barragán, pinturas y esculturas, el jueves, en Adriana Budich Arte, Av. Coronel Díaz 1933.
◆ Julio Fierro, pinturas, el jueves, en Elsi del Río, Arévalo 1748.
◆ Adela Larreta, fotos, el jueves, en el bar y galería Beckett, El Salvador 4960.
◆ Magdalena Pini, esculturas, el viernes, en la Asociación Argentina de Artistas Escultores, Viamonte 2870.
◆ Muestra colectiva de artistas arquitectos y "150 metros de cartón corrugado", otra grupal de artistas arquitectos, el viernes, en el Centro Borges, Viamonte y San Martín.
◆ "U-Turn", fotos de una generación; colectiva curada por Santiago García Sáenz y Valeria González, el sábado 2, en Arte x arte, Vuelta de Obligado 2070, planta alta.

DIBUJAR
EXPERIENCIA 1 POSIBLE
4831-0868 / 15-4075-4756
MARTA TRADATTI

Arte Arte
Arte X Arte
GALERIA DE FOTOGRAFIA
Inauguración: Sáb. 2/9/00 - 13 hs.
Cierre: 15-10-00

Fotografías de una Generación
Curadores: Santiago García Navarro
Valeria González
Lunes a lunes: 14 a 20 hs.
Vuelta de Obligado 2070 P. Alta

Por publicidad en esta sección
Departamento de publicidad de Página/12
4342-6000

cines

ALMEJAS Y MEJILLONES
Dir.: Marcos Carnevale, con Jorge Sanz y Leticia Bredice. P/16.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.15, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

ASALTAR LOS CIELOS
(España-1998). Dir.: J.L. López Linares-Javier Rioyo.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

BOSSA NOVA
(Brasil). Dir.: Bruno Barreto, con Amy Irving y Antonio Fagundes. S/R.
Gaumont I
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.

BUENA VISTA SOCIAL CLUB
(Alemania-EE.UU). Dir.: Win Wenders. S/R.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40 y 21.30 hs.

CIEN AÑOS DE PERDON
Dir.: José Glusman, con M rgara Alonso y Pompeyo Audivert. P/16.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).

DINOSAURIO
Dir.: Ralph Zondag-Eric Leighton. S/R. (En castellano).
Los Angeles II.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.30, 16, 17.30, 19 y 20.30 hs.

DIVINAS TENTACIONES
Dir.: Edward Norton, con Ben Stiller y Edward Norton. P/13.
Santa Fe I.
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.30, 17.20, 20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

DULCE & MELANCOLICO
Dir.: Woody Allen, con Sean Penn. S/R.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.50 y 21.20 hs.

EL ASTILLERO
Dir.: David Lipszyc, con Ingrid Pelicori y Mía Maestro. P/16.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45, 15.45, 17.45 y 22.15 hs. (Sala "Delia Garcés"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).

EL CASAMIENTO
Dir.: D. O'Donnell, con O. Puri y L. Bassett. P/13.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 19.40 y 23 hs.

EL PATRIOTA
Dir.: Roland Emmerich, con Mel Gibson y Heath Ledger. P/13.
Normandie III
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 12.50, 15.50, 18.55 y 22 hs. Sáb. trasn.

EL TIEMPO RECOBRADO
Dir.: Raoul Ruiz, con Catherine Deneuve y John Malkovich. P/13.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 16 y 22 hs.

EL VERANO DE KIKUJIRO
(Japón). Dir.: Takeshi Kitano. P/13.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

FANTASIA 2000
De Walt Disney. Dir.: H. Buyton. (En castellano). S/R.
Los Angeles III.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.10 y 20 hs.

FUERA DEL MUNDO
(Italia). Dir.: G. Piccioni. P/13.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40, 19.30 y 23.10 hs.

LA ETERNIDAD Y UN DIA
Dir.: Theo Angelopolus, con Bruno Ganz y Fabrizio Bentivoglio. S/R.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 hs.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14 y 19.20 hs.

LAS CENIZAS DE ANGELA
Dir.: Alan Parker, con Emily Watson y Robert Carlyle. P/16.
Metro I
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 16, 19.40 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LAMERICA
Dir.: Gianni Amelio, con Michele Placido y Enrico Loverso. P/13.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.

MI ABUELA ES UN PELIGRO
Con Martin Lawrence. S/R.
Normandie IV
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

MUMFORD
Dir.: Lawrence Kasdan. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

NUECES PARA EL AMOR
Dir.: Alberto Lecchi, con Gastón Pauls y Ariadna Gil. P/13.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 13.50, 17.30 y 21.20 hs.

PASION DE AMOR
Dir.: Patrice leconte, con Juliette Binoche y Emir Kusturica. P/13.
Metro III
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

PSICOPATA AMERICANO
Dir.: M. Harron, con Willem Dafoe. P/18.
Atlas Santa Fé I
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Gaumont III
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.35, 17.40, 20 y 22.10 hs.
Normandie I
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

RECURSOS HUMANOS
Dir.: Laurent Cantet, con Jalil Lespert y Jean Claude Vallod. S/R.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

REGLAS DE COMBATE
Dir.: William Friedkin, con Tommy Lee Jones y Samuel L. Jackson. P/13.
Metro II
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

60 SEGUNDOS
Dir.: D. Sena, con Nicolas Cage y Angelina Jolie. P/16.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fé II
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

SOLAS
Dir.: B. Zambrano. P/13.
Santa Fe II.
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.20, 16.10, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Gaumont II
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.35, 15.40, 17.45, 20.05 y 22.15 hs.

SOY LINDA?
Dir.: Dorys Dorrie. P/16.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.40, 17.40 y 23.10 hs.

TU RIDI
(Tu ries). Dir.: Paolo y Vittorio Taviani, con Turi Ferro y Antonio Albanese. P/13.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 19.40 hs.

UNA TORMENTA PERFECTA
Dir.: Wolfgang Peterson, con George Clooney y Mark Wahlberg. P/13.
Ocean II
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 12.50, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

X-MEN
Dir.: B. Singer, con Patrick Stewart. P/13.
América
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
CIEN AÑOS DE PERDON:
11.05, 17.10 y 20.50 hs. P/16.
LAMERICA:
12.45, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NUECES PARA EL AMOR:
11.35, 17 y 22.30 hs. P/13.
DIVINAS TENTACIONES:
11.40, 16.50, 19.45 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL DORADO:
14.35 hs. (En castellano). S/R.
DINOSAURIO:
11.15 y 15.50 hs. (En castellano) S/R.
LOS PINTIN, AL RESCATE:
11 y 15.10 hs. S/R.
CORAZON
(Las alegrías de Pantriste): 11.05 y 15.25 hs. S/R.
TITAN A.E.:
13.40 hs. (En castellano). S/R.
PAPA ES UN IDOLO:
14.50 hs. S/R.
EL PATRIOTA
11.10, 16.50 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
X-MEN:
13.15, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
60 SEGUNDOS:
13.30, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
ALMEJAS Y MEJILLONES:
13.20 y 18.45 hs. P/16.
PASIONES OCULTAS:
12.55, 15.25, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NUECES PARA EL AMOR:
13.25 y 17.50 hs. P/13.
UNA TORMENTA PERFECTA:
13.55, 16.45, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DIVINAS TENTACIONES:
14.10, 17, 19.55 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
60 SEGUNDOS:
14.05, 15.55, 16.50, 19.30, 21.30 y 22.15 hs. Viernes y sáb. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
FUERA DEL MUNDO:
13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II
UNA TORMENTA PERFECTA:
13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III
LAS CENIZAS DE ANGELA:
15.50 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
NI UNO MENOS:
14, 18.30 y 20.30 hs. S/R.
Sala IV
EL PATRIOTA:
13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
60 SEGUNDOS:
12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
UNA TORMENTA PERFECTA:
12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
DIVINAS TENTACIONES:
12.35, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
DIVINAS TENTACIONES:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
PASIONES OCULTAS:
13.20, 15.50, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
60 SEGUNDOS:
13.20, 15.50, 18.10, 20.40 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
BOSSA NOVA:
12.40, 14.40, 16.40, 18.50, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
LAMERICA:
13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
CIEN AÑOS DE PERDON:
12.30, 14.45, 16.45, 18.45 y 20.45 hs. P/16.
X-MEN:
11.30, 12.30, 13.45, 14.45, 16, 17, 18.15, 19.15, 20.30, 22.45 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30, 1 y 1.50 hs. (tres copias).
PSICOPATA AMERICANO:
12, 13.30, 14.15, 16.30, 18, 18.45, 21, 22.30 y 23.15 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 y 1.30 hs. (dos copias).
BOSSA NOVA:
11.30, 14, 18.30 y 23 hs. S/R.
PASIONES OCULTAS:
11.30, 13.45, 16, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
60 SEGUNDOS:
12, 14.30, 17.10, 18.45, 19.45, 21.30, 22 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 y 1.45 hs. (dos copias).
ALMEJAS Y MEJILLONES:
16.20, 18.30, 20.45 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
LAMERICA:
16, 18.20 y 20.45 hs. P/13.
NUECES PARA EL AMOR:
11.15, 15.45 y 20.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
MI ABUELA ES UN PELIGRO:
15.15, 17.30 y 19.45 hs. S/R.
UNA TORMENTA PERFECTA:
11.30, 12.30, 14.15, 15.15, 16.50, 18, 19.30, 20.30, 22.15 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs. (dos copias).
DIVINAS TENTACIONES:
11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
EL PATRIOTA:
15.30, 18.45 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
PASION POR AFRICA:
11.30, 16 y 20.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
MUMFORD:
11.30, 14 y 18.20 hs. P/13.
CORAZON
(Las alegrías de Pantriste): 11.30 y 13.30 hs. S/R.
DINOSAURIO:
11.30, 13.20 y 16.45 hs. S/R. (En castellano). S/R.
M:I-2
(Misión: imposible 2): 11.15 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. tarsn. 1.30 hs.
DESTINO FINAL:
13.45 hs. P/13.
GLADIADOR:
13.45 hs. P/13.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
60 SEGUNDOS:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
DIVINAS TENTACIONES:
12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SOLAS:
12.20, 16.40 y 20.55 hs. P/13.
NUECES PARA EL AMOR:
14.30, 18.45 y 23 hs. P/13.
X-MEN:
12.40, 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
PASIONES OCULTAS:
13.55, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn.
BOSSA NOVA:
12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
UNA TORMENTA PERFECTA:
14.15, 16.55, 19.35 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
MI ABUELA ES UN PELIGRO:
13.50, 15.50 y 17.50 hs. S/R.
DIVINAS TENTACIONES:
19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
60 SEGUNDOS:
14.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
DIVINAS TENTACIONES:
13.15, 16.10, 19.10 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
X-MEN:
13, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
BOSSA NOVA:
12.30, 14.35, 16.40, 19.20 Y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UNA TORMENTA PERFECTA:
11.30, 14.10, 16.50, 19.30 Y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ALMEJAS Y MEJILLONES:
11.50 y 20.20 hs. P/16.
DIVINAS TENTACIONES:
14, 17.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
60 SEGUNDOS:
12.30, 14.45, 17.10, 19.45 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
PSICOPATA AMERICANO:
13.10, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.20 hs. P/18. Sáb. trasn.
DIVINAS TENTACIONES:
13.30, 16.10, 19.10 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn.
UNA TORMENTA PERFECTA:
13.20, 16.25, 19.15 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.

V. DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 2145 y Cuenca. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Martes y miércoles todo el día y viernes a lunes 1era. función: $ 3). Jueves cerrado.
CORAZON
Las alegrías de Pantriste): 15.30 y 17.20 hs. (En castellano). S/R.
RECURSOS HUMANOS:
19.15 y 21.10 hs. S/R.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
X-MEN:
13, 15.30, 18, 20.45 y 23.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
UNA TORMENTA PERFECTA:
15.15 y 20.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
60 SEGUNDOS:
12.45, 17.45 y 22.45 hs. P/16.

PILAR

VILLAGE PILAR
Panamericana km.50. Tel.: 02322-473150. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
X-MEN:
13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.
PSICOPATA AMERICANO:
13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
PASIONES OCULTAS:
14.10, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13.
60 SEGUNDOS:
15, 17.30, 20 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ALMEJAS Y MEJILLONES:
21 y 23 hs. P/16.
REGLAS DE COMBATE:
12.15 y 18.30 hs. P/13.
MI ABUELA ES UN PELIGRO:
12.10, 15.20, 17.30 y 19.40 hs. S/R.
DIVINAS TENTACIONES:
14.15, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn 1 h.
UNA TORMENTA PERFECTA:
14, 16.30, 19.15 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
CORAZON
(Las alegrías de Pantriste): 12.30 y 16.20 hs. S/R.
EL PATRIOTA:
12.15 y 21.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
DINOSAURIO:
12.15, 14.50 y 16.40 hs. (En castellano). S/R.
M:I-2
(Misión: imposible 2): 12.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
60 SEGUNDOS:
12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
PSICOPATA AMERICANO:
13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 h.
PASIONES OCULTAS:
13.25, 15.30, 17.40, 19.55 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

VILLAGE AVELLANEDA.
Autop. La Plata km. 6 (alt. Mitre 3300-Parque/Com.Auchan). Tel.: 4353-0133. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
X-MEN:
12.45, 13.45, 15, 16, 17.15, 18.15, 19.30, 20.30, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0 y 1 h.
PSICOPATA AMERICANO:
14.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
PASIONES OCULTAS:
12.30, 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
60 SEGUNDOS:
13, 14.30, 15.30, 17, 18, 19.30, 20, 20.30, 22, 22.30 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.30, 1 y 1.30 hs. (tres copias).
ALMEJAS Y MEJILLONES:
12.30, 16.45, 21.15 y 23.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
MI ABUELA ES UN PELIGRO:
12.30, 16.45, 18.45, 20.50 y 23 hs. S/R.
REGLAS DE COMBATE:
14.20 y 18.40 hs. P/13.
NUECES PARA EL AMOR:
12.30, 16, 18.10 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
UNA TORMENTA PERFECTA:
13, 14.30, 15.30, 17, 18, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs.
DIVINAS TENTACIONES:
16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
CORAZON
(Las alegrías de Pantriste): 12.30, 14.10 y 16.30 hs. S/R.
EL PATRIOTA:
16, 19 y 20.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
EL DORADO:
12.10 y 16.10 hs. (En castellano). S/R.
TITAN A.E.:
12.30 y 14.30 hs. (En castellano). S/R.
DINOSAURIO:
12.30, 14.15, 16 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.
M:I-2
(Misión:imposible 2): 13.30 y 20.15 hs. S/R.
APARIENCIAS:
12.30 y 14.45 hs. S/R.
DESTINO FINAL:
12.20, 14.15 y 18 hs. P/13.
GLADIADOR:
19.20 y 20.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

en cartel



NI UNO MENOS
De Zhang Yimou.
China, 1999

Con una historia mínima, Yimou consiguió un film de un realismo y espontaneidad sorprendente, que ganó el León de Oro en el Festival de Venecia. La historia se centra en un pequeño pueblito montañés de China, donde el único maestro debe tomarse una licencia. Un niña, de casi la misma edad que el mayor de sus alumnos y careciendo de cualquier aptitud, ocupa el lugar vacante con la única intención de que no deserte ningún niño. Pero ella sabe, y los alumnos se lo demostrarán, que su objetivo es muy difícil. ***(Galerías Pacífico, Opera y otros.)***



DINOSAURIO
De Eric Leighton y Ralph Zondag.
Estados Unidos, 2000

Luego del éxito de Jurassic Park, *Walt Disney volvió sus ojos sobre el paraíso perdido de los dinosaurios. Animados a través de la tecnología computada, desfilan en la pantalla una gran serie de animales desaparecidos sobre fondos reales filmados en Venezuela, Florida y Australia. La historia es bien sencilla: Aladar, un dinosaurio hervíboro, deberá llevar la bandera de la supervivencia de su especie frente a las fieras carnívoras de hace 65 millones de años.* ***(Los Angeles, Village Recoleta, Hoyts Abasto, Showcenter Quilmes y otros.)***

ciclos

ALIANZA FRANCESA
(Auditorium). Av. Córdoba 946. Tel.: 4322-0068. (Ent.: $ 2). **ORPHEE** (1950). Dir.: Jean Cocteau, con Jean Marais. Hoy: 18 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. "Ciclo Luis Buñuel"...
SIMON DEL DESIERTO.
Dir.: Luis Buñuel. Miércoles: 16 hs. Ent. libre.
ENSAYO PARA UN CRIMEN.
Dir.: Luis Buñuel. Jueves: 16 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. **OCTAMAN, EL HOMBRE PULPO** (1971), con capítulos de "Hijitus" y "Astroboy". Ciclo "El bizarro supremo". Cine Club Nocturna. Viernes: 0.15 hs. Ent.: $ 3,50.

CINE CLUB CORREO
Av. Córdoba 3418. Tel.: (15)5638-0106.
EL ANGEL AZUL.
(Basado en "Professor Unrat", de Heirich Mann). Dir.: Joseph Von Sternberg, con Marlene Dietrich. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 2. (Debate y café).

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º "E"). Tel.: 4854-6180. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).
LA NOSTALGIA DE VERONIKA VOSS
(1981). Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Rossel Zech. Jueves: 20 hs.
LOS CARABINEROS
(1962). Dir.: Jean-Luc Godard, con Marino Mase. Ciclo "Jean-Luc Godard". Sáabdo: 19.15 hs.
CASCO DE ORO
(1952). Dir.: Jacques Becker, con Simone Signoret. Ciclo "Clásicos franceses". Domingo: 18.30 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671.
MAURICIO KAGEL: ANTITESIS, DUO, SOLO
(1965/68). Dir.: Mauricio Kagel. Ciclo "Arte y cine". Viernes: 20 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).
EL FUEGO FATUO
(1963). Dir.: Louis Malle, con Maurice Ronet y Jeanne Moreau. Ciclo "Jeanne Moreau". Sábado: 20 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).

CINE CLUB T.E.A.
Av. Raúl Scalabrini Ortiz 532. Tel. 4854-6671. **EL FUEGO FATUO**
(1963). Dir.: Louis Malle, con Maurice Ronet y Jeanne Moreau. Ciclo "Jeanne Moreau". Domingo: 19 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 272. Tel.: 4342-9930. Ciclo "Películas ganadoras del Oscar". **INTERMEZZO**
(1948). Dir.: Charles Walters. Miércoles: 20.30 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.M.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Semana del Nuevo Cine Israelí... **CLARA, LA SANTA**
(1995). Dir.: Ari Fulman-Ori Sivan, con Galil Elohev. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Pl.: $ 3.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Inf.: 0-800-333-2656-Colón.
FRANCESCA DA RIMINI.
Opera de Riccardo Zandonai. Función de Abono Especial. Con Cynthia Makris, Sergej Larin, Valery Alexejev, Riccardo Cassinelli, Cecilia Díaz, Ricardo Yost. Orquesta Estable. Dir.: Mario Perusso. Pl.: $ 80. **Hoy:20.30 hs.**
FRANCESCA DA RIMINI.
Opera de Riccardo Zandonai. Función de Abono Nocturno Nuevo. Con Cynthia Makris, Sergej Larin, Valery Alexejev, Riccardo Cassinelli, Cecilia Díaz, Ricardo Yost. Orquesta Estable. Dir.: Mario Perusso. Pl.: $ 120. **Jueves:20.30 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES.
Concierto Nº11 del ciclo de ab. Dir.: John Neschling. Solista: Manuel Rego (piano). Prog.: "Congada", de Mignone; Concierto para piano y orquesta, de Kachaturian; "Así hablaba Zaratustra" poema sinfónico OP.30, de R. Strauss. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 30. **Lunes: 20.30 hs.**

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
M.M.B.
"Monteverdi, Método Bélico". Por "El Periferico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese, Ana Alvarado y Emilio García Wehbi. Apto mayores de 18 años. Martes a jueves: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado").Pl.: $ 8.

O.T. PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
LAS DE BARRANCO,
de Gregorio de Laferrere. Con Adriana Aizenberg, Héctor Bidonde, Lito Cruz, María Rosa Fugazot, Luisa Kuliok, Lydia Lamaisón y elenco. Dir.: Helena Tritek. Ciclo de Teatro leído y/o semimontado "Teatrísimo 2000". Hoy: 21 hs. Pl.: $ 10.
ORQUESTA DEL TANGO
de la Ciudad de Buenos Aires. Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: Hem n Salinas. Jueves: 13 hs. Ent. libre.
RAUL LAVIE.
Ciclo "Estrellas en el Alvear". Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 15.
RAUL CARNOTA
& Rubén "Mono" Izarrualde. Invitada: Suna Rocha. Ciclo "Estrellas en el Alvear". Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **CONTEMOS EN CERVANTES,**
de Víctor Winer. Con Stella Matute y Andrea Juliá. Visita guiada. Martes: 14 hs. Ent.: $ 3.

ACTOR'S STUDIO
Tte. J.D. Perón 2267. Tel.: 4954-6610.
UN TRANVIA LLAMADO DESEO,
de Tennessee Williams. Con Dora Baret, Edgardo Nieva y elenco. Dir.: Dora Baret. Viernes y sábado: 21 hs.
EL HUMOR DESPUES DE LOS '30.
Con Carlos Portaluppi, Martín Serre y M.Montes. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 23.45 hs. Ent.: $ 12. (c/consumición).
LA PRUEBA,
de Pierre Marivaux. Dir.: M. A. Litle. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición).

ANDAMIO 90
Paran 660. Tel.: 4374-1484. (Pl.: $ 12).
HUGHIE,
de Eugene O'Neill. Con "Lito Cruz" y "Oscar Núñez". Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes: 21 hs. (Sala 1).
OJOS DE TINTA,
de Arlette Namiand. Con Susana Lanteri, María Marchi y Diego Faturos. Dir.: Kado Kostzer. Viernes: 22.30 hs. (Sala 1).
EMPERADOR GYNT,
de H. Ibsen. Con "Franklin Caicedo". Dir.: Yoshi Oida. Sábado: 22.30 hs. (Sala 1).
EL REÑIDERO,
de Sergio de Cecco. Dir.: Guillermo Parodi. Domingo: 18.30 hs. (Sala 1).
A PUERTA CERRADA,
de J. P. Sartre. Dir.: Patricia Hart. Viernes: 22.30 hs. (Sala 2).
CRIMENES DEL CORAZON,
de Beth Henley. Con Irene Almus, Claudia Fucci, Verónica Elizalde y elenco. Dir.: Virginia Lago. Sábado y domingo: 20.30 hs. (Sala 2).
LAS TROYANAS,
de Eurípides. Dir.: Marta Lubos. Sábado: 22.30 hs. (Sala 2).
SOLO DE BRETCH.
Sobre textos de "Terror y miseria del tercer Reich", de Bertold Bretch. Por el grupo "Butaca 9". Dir.: Celina Yañez. Domingo: 19 hs. (Sala 2).

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
LO QUE EL TURCO SE LLEVO.
Con Nito Artaza, Graciela Alfano, Miguel Angel Cherutti, Mario S nchez. Actuación especial de Cecilia Milone y elenco. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 20 y 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 y 21.30 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
HORACIO GUARANY
en: "Por los siglos de los siglos cantor". Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 25.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888. **BRUJAS.**
Con Thelma Biral, Susana Campos, Nora C rpena, Moria Cas n y Graciela Dufau. Dir.: Luis Agustoni. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25. Ultimas semanas.

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17.
Pabellón siete.
Con "Alberto Mazzini" y elenco. Dir.: Alberto Mazzini. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 22 hs. Pl.: $ 10.
La vida es sueño,
de Calderón de la Barca. Por "Grupo Pandorga". Con Marcelo de Souza. Adapt. y dir.: Manuel Maccarini. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 5.
Un señor alto, rubio, de bigotes,
de Humberto Constantini. Con Norberto Lombardini Jeréz. Dir.: Eduardo Nicolau. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585. **EL TOROMBO.**
Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4681-0662.
QUIERO SER TU SOMBRA
"Jhosemaría" pta. su espectáculo. Dir. musical: Ricardo Nolé. Invitado: Agustín Hellin y su grupo flamenco. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.
JUVENTUS LYRICA.
Temporada de ópera 2000 pta.: Gianni Schicchi, "Gianni Schicchi", de G. Puccini. Puesta en escena: Florencia Sanguinetti; "El teléfono", de G.C. Menotti. Puesta en escena: Ana D'Anna. Orquesta Juventus Lyrica. Dir. musical: Emiliano Greizerstein. Domingo: 16 hs.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
MARCELA PASSADORE.
"Buenos Aires Música". Jueves: 21 hs. Ent. libre.
LA MUERTE DE MARGARITE DURAS,
de y con Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
BARTLEBY:
"el escribiente", de Herman Melville. Adapt. y dir.: David Amitin. sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.

BAUEN
(Auditorio). Callao 360. (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
BALLET CON HUMOR.
Compañía cómica de ballet. Fundador: Jorge Curia. Dir.: Adri n Dellabora-Claudio Gonz lez. Viernes: 21.15 hs.
MATCH DE IMPROVISACION.
Teatro deporte. "Improvisaciones con estilo". Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
FALLA Y FLAMENCO.
Por el "Ballet Hispania". Dir.: Graciela Ríos Saiz-Omar Urraspuro. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.

BROADWAY
(Sala "Narciso Ib ñez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
GASALLA Y PERCIAVALLE
...en Broadway
"La leyenda continúa". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY
(Sala "Raúl Rossi").Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
OLEANNA
de David Mamet. Con Gerardo Romano y Carolina Fal. Versión de Fernando Masllorens y Federico Gonz lez Del Pino. Dir.: Hugo Urquijo. Jueves y viernes 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10).

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
SECRETO Y MALIBU
Danza. Dir.: Diana Szenblum. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
KLEINES HELNWEIN.
Con Belén Blanco. Dir.: Rodrigo Malmstem. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.
FAROS DE COLOR.
Dir.: Javier Daulte-Gabriela Izcovich. Sábado: 21.30 hs.
UNOS VIAJEROS SE MUEREN,
de Daniel Veronese. Dir.: Alejandro Tantani n. Sábado: 23 hs.
EL HUESPED.
Dir.: Pablo Shilton. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
LIVING
(Ultimo paisaje). Dir.: Ciro Zorzoli. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456. **YO CREO, TU CREES...ELLOS CREAN.**
Por el grupo "La Sarta". Idea y dir.: Diana Vallela. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

CASA AZUL
Tucum n 844. Tel.: 4322-1550. **RICARDO III,**
de William Sahkespeare. Con Héctor La Porta. Dir.: A.Magnone. Domingo: 19 hs. Ent. a la gorra.

CLUB DE TEATRO
(Sala "Homero Carpena"). Rodríguez Peña 262. Tel.: 4371-8242/1685.
FRAGMENTOS DE AGUA
(La memoria es una forma de luz). Dir.: Marcelo Nacci. Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 5.
QUIEN YO?,
de Dalmiro Sáenz. Por el grupo "Por-

Dios-Eros". Dir.: Gabriel Daher. Sábado: 21 hs.
UN MUCHACHO DIFERENTE,
de Rosina Papas. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
PRUEBA DE AMOR,
de Roberto Arlt. Grupo "El Juglar". Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. (Ent. libre).
AMOR TOXICO.
Libro y dir.: Daniel Melidoni. Viernes: 23 hs.
PATRIKA
(La muñeca alemana). Autor y dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15)4062-7704/4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (miérc. y juev.: $ 3,50, sábado: $7 y $5). Sala 1.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. (Ent.: $ 7).
OBSESIONES DETRAS DEL ESPEJO:
"Esto", de Alejandra Varela; "La vida, Rosaura", de Susana Gutiérrez Pose. Dir.: Jorge Alberto Gómez. Viernes: 21 hs.
ESA NO FUE LA INTENCION.
Libro y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 23.30 hs.
UNA PLAZA LLENA DE HAMACAS.
Autor y dir.: Edgardo Chini. Sábado: 21 hs.
EL REQUIEM DE DIOS.
Grupo "Trazom". Dir.: Carmen Arrieta-Miguel Angel Santin. Domingo: 19 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
LA HORA PICO,
de Marta Degracia. Con Patricia Gilmour, Tino Pascali, Manuel Vicente. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 12. (Viernes: $ 6). Sala "Carlos Somigliana".
LA MOSCA BLANCA.
Libro y dir.: Eduardo Rovner. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 12. (Viernes: $ 6). Sala "Teatro Abierto".
DE PIES Y MANOS,
de Roberto Cossa. Con Ana María Caso, Federico Olivera, Verónica Piaggio, Raúl Rizzo y Manuel Vicente. Dir.: Roberto Castro. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 12. (Viernes: $ 6). Sala "Carlos Somigliana".
CELEBRACION.
Con Marta Degracia, Mónica Estevez y Cecilia Labobirt. Libro y dir.: Eli Sebrenik. Domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala "Teatro Abierto").

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
JUANA.
Performance. Cine con música en vivo. Film de Daniela Trajtemberg y Mariana G. Hev s. Música: Darío Lipovich y Gabriel Paiuk. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 2.
ANTES DEL INVIERNO.
Con Silvia Fern ndez y elenco. Dir.: Sara Archer. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 6.
PENAS SIN IMPORTANCIA,
de Griselda Gambaro. Dir.: Teresa Sarrail. Viernes: 21.30 hs., sábado: 19.30 hs. Pl.: $ 10.
SANGRES PARALELAS,
de Carlos Barrag n. (pta.: "Lalo Mir"). Con Victoria Bertone y Diana Mestre. Dir.: Laura Su rez. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
CAMAS EN EL DESIERTO.
Cía. "Teatro del Sur". Dir.: Alberto Félix Alberto. Sábado: 22 hs., domingo: 19 hs., lunes: 20 hs. Pl.: $ 12 (lunes: $ 6).

DE LA BODEGA
(Vapor de la Carrera-Teatro "Flotante"). Pedro de Mendoza 1800 (y Brandsen) La Boca.
NOCHES DE BAILE.
En un club de barrio en los años '50. 14 personajes bailan, sufren con humor y música de la época.Libro y dir.:Omar Pini. Sábado:19 hs., domingo: 18 hs. Ent.:$10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232.
CECILIA ROSETTO
en: "Rojo Tango". Con "Daniel Binelli" y su Quinteto. Invitado: Freddy Vacarezza. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228.
CONFESIONES DE MUJERES DE 30.
Con Alejandra Majluf, Carolina Peleritti y Bernarda Payes. Dir.: Lía Jelín. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1).
HAMLET 2000,
de William Shakespeare. Por "The Bs. As. Players". Dir.: Maite Nuñez. (En inglés). Martes: 20 hs., viernes: 19 hs. Ent.: $ 10.
BANG BANG
"...y somos historia", de Wilfredo Van Broock y Martín Gervasoni. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 23 hs. Pl.: $ 10. (Sala 2).
EL COCINERO,
de Carlos Nine. Con "Pablo Alarcón" y "La Picado Grueso Jazz Band". Dir.: Héctor Malamud. Viernes a domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20 (incluye cena). Sala 2.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439/4406-2054.
LAS PARTES,
de Carlos Pais. Dir.: Rubén Santagada. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
LOS MONTES DE LA LOCA,
de Marisa Wagner. Dir.: Fanny Dimant. Sábado: 20 hs.
EL VIEJO CRIADO,
de Roberto Cossa. Dir: Elena Novoa. Domingos: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

EL ARBOL
14 de Julio 1261. Tel.: 4555-7652. **LA CANTANTE CALVA,**
de E. Ionesco. Dir.: Raúl Mereñuk. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
FRANKIE.
Inspirada en la novela de Mary Shelley. Compañía teatral "Periplo". Dir.: Diego Cazabat. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

EL BARDO
Av.Independencia 2992. Tel.: 4931-9710.
EL JUGADOR,
de F. Dostoievski. Versión libre: Andrés Bazzalo-Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101. (Ent. libre).
VOLPONE,
de Ben Jonson. Dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs.
TIRSO,
"La daga y el regl". Autor y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 18 hs.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: Tel.: 4855-2656.
EL DESIERTO.
Creación colectiva inspirada en el género "western". Con Lola Arias, Pablo De Nito y Martín Policastro. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
HAY PIEDRAS EN EL CIELO Y SON PARA EL TRUENO.
Autor e interp.: Perla Logarzo y Paco Redondo. Dir.: Paco Redondo. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.
HORMIGA NEGRA,
de Eduardo Gutierrez. Adapt. de Bernardo Carey y Lorenzo Quinteros. Con Silvina Alfie, Diego Caballero, Ernesto Cantero y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (domingo: $ 6).

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO.**
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalina Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs.. Ent.: $ 8 (viernes: $ 5).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 969. Tel.: 4326-4218.
Producciones teatrales A.R. pta.:
MI BELLA DAMA.
Con Pepe Soriano, Paola Krum, Víctor Laplace, Aida Luz, Stella Molly y gran elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 22 hs., domingo: 17 hs. (vta. telef: 4324-1010).

ESCENARIOS
(La Ranchería). México 1152. Tel.: 4862-8727.
MUTACION.
Teatro-danza. Con Sandra Baumer. Dir.: Jorge Venturini. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.
SERAS HUMANO
(Paseo onírico). Grupo "La Clave". Dir.: Luj n La Veglia. Domingo: 19 hs.

ESCUELA
Humberto 1- y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME, DR. FREUD!.
Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 0.30 h., sábado: 22.30 y trasn.: 1 h., domingo: 19.30 hs.
MACHOHEMBRA,
de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19 hs.
PSICOTEATRO,
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes trasn.: 1 h., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

ESPACIO CEMENTO
Estados Unidos 1227. Tel.: 4371-7840. Ent. libre. **LE MILLONAIRE**
(El millonario). En español, escrita, dirigida y actuada por "Emir Omar Chaban". Martes: 20 hs.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501. **EL CANAPE.**
"Cuplés". Con Grisel Bercovich (voz), Gustavo De Tanti y Humberto Spanilla. Viernes: 0 hs. Ent.: $ 5.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
LA TEMPESTAD,
de William Shakespeare. Grupo "Morena Cantero". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 6.
FANGO ROJO.
Versión libre de Carlos de Francisco. Sobre obras de F. García Lorca. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
ULISES BLOOM,
de James Joyce. Dir.: A. Díaz Mendoza. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
ADVERTENCIA PARA BARCOS PEQUEÑOS,
de T. Williams. Dir.: M. Bagattin. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.

HEBRAICA
(Auditorio). Sarmiento 2233. Tel.: 4952-5886 /7. **NARCISO, UN MUCHACHO LIGHT.**
Unipersonal de y con "Diego Armentano". Dir.: Miriam Lebenas. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

LA FABRICA
Corrientes 6131. Tel.: 4855-8496.
TODAVIA
(Secuencias sobre la espera). Por el grupo "Aun". Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 6.
LA NOCHE DE LA QUEMA.
Con Gabriela Osman. Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290.Tel.: 4855-8496. **3EX,**
de Gustavo Tarrio y Mariana Anghileri. Dir.: Mariana Anghileri. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 3.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350. Vta. telef.:4323-7200.
SIN VERGUENZAS.
Con Arturo Maly, Juan Palomino, Fabi n Vena, Esteban Prol, Toti Ciliberto, Cutuli. Dir.: Claudio Hochman. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso").
FAVIO POSCA:
"El perro que los parió". sábado: 23.45 hs. Pl: $ 20. (Sala "Pablo Picasso").
EL CUARTO AZUL,
de Davis Hare (adapt. de "La Ronda", de Arthur Schnitzler). Con Soledad Silveyra y Osvaldo Laport. Dir.: Manuel Gonz lez Gil. Jueves y viernes: 21 hs.,sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda").
ESQUIZOPEÑA.
Por "Fernando Peña". Sábado: 23.45 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Pablo Neruda").
SOLO PARA HEROES.
Con "Juan Carlos Puppo" y Rubén Hern ndez. Jueves: 20 hs. Ent.: $ 10.
LA FUENTE SECRETA,
de Silvana Silveri. Con Magalí Labriola, Ariel Osiris y elenco. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Jazz Club).
HAY O NO HAY HOMBRES?,
de Roberto Fontanarrosa y Daniel Paccosi. Con Daniel Paccosi. Dir.: Rubén Hern ndez. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Jazz Club).

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
LUCRECIA HERRERO
(violín), Karin Olivieri (piano). Obras de Brahms y Stravinsky. Jueves: 20 hs. Ent.: $ 5.
EL QUE ESPERA, DESESPERA.
Con Julio César Torres y Xavier Bustos. Sobre textos de Griselda Gámbaro y René de Obladía. Dir.: Mario Camarano. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
PEDRO MENENDEZ
(piano y guitarra) "Nueva Fusión". Con Daniel Serabe (vibrafón, xilofón, percusión), Fito Vega (bajo, contrabajo). Jazz, folclore, tango. Ciclo "De aquí en más". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
LA SOLTERONA Y EL LADRON.
Opera grotesca con textos y música de Gian Carlo Menotti. Con Marta Blanco (mezzosoprano), Anahí Scharovsky, Patricia Douce y Ana María Mazzieri (sopranos), Martín Caltabiano y Fernando Grassi (barítonos). Dir.: Eduardo Cogorno. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
OTRAS CANCIONES.
"Otros cantantes": Wilfredo García, Carlos Andreoli, Manuel Carracedo y Alisa Kaufman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.
ALICIA DEL RIO
(soprano), Andrea Di Romana (mezzosoprano), Fernando Traverso (tenor) y Marcela Manzor (piano). Arias y dúos de ópera y opereta. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 7.

en cartel



STANISLAVSKY
Por Alexei Petrov
Seminario

Actor y docente del Teatro Municipal Kaliaguine y profesor en la Escuela de Arte de Moscú, Alexey Petrov inicia un ciclo de talleres sobre el actor, director y teórico ruso Konstantin Stanislavsky (1863-1938), que incluye estudios experimentales y el desarrollo del famoso método de interpretación del creador moscovita que, tras adherir a las corrientes simbolistas, retornó al naturalismo psicológico. ***Informes en Liberarte, Corrientes 1555 (4375-2341). Primera clase gratuita: el jueves a las 19.***

TEATRISIMO
Teatro Leído
Varios artistas

En el ciclo a total beneficio de la Casa del Teatro, se presenta Las de Barranco, *una de las piezas más exitosas de Gregorio de Laferrère (18671913), retratista de la clase media de comienzos de siglo. La historia gira en torno de una arquetípica doña María, madre y viuda autoritaria que se las ingenia para dar a sus hijas un nivel de vida que apenas puede costear. Con Adriana Aizenberg, Héctor Bidonde, Lito Cruz, Lydia Lamaison y otros. Dirige Helena Tritek.* ***Teatro Presidente Alvear, hoy a las 21.***

LOLA MEMBRIVES
Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
LA CENA DE LOS TONTOS.
Con Guillermo Francella, Adri n Suar, Roberto Carnaghi, Dami n De Santo, Victoria Onetto, José Luis Mazza. Dir.: Luis Agustoni. Miércoles a viernes:21hs., sábado:20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.en vta.desde $15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI
en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6).
CENICIENTA CALZA 34,
de Arturo Berenguer Carisomo. Dir.: Nélida Laza. Sábado: 20.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara").
LA NOCHE DE LA BASURA,
de Beto Gianola. Dir.: Mariana Morris. Sábado: 20.30 hs. (Sala de "La Ranchería").
DELMA RICCI:
"La kioskera del abasto". Dir.: Ricardo Aldemar. Domingo: 19.15 hs. (Sala "Trinidad Guevara").
AMANECER BAJO LOS PUENTES,
de Javier Ghiglino. Dir.: Franco Guilli. Domingo: 20 hs. (Sala "Claustro").

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
ARLEQUINO.
Por "La Banda de la risa". Versión libre de la obra "Arlequino, servidor de dos patrones" de Carlo Goldoni. Puesta en escena y dir.: Claudio Gallardou. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
ENCANTAMIENTO.
Espect culo flamenco con "Sibila" y su ballet. Sábado: 18.30 hs.

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798.
HAMLET HOY,
de Juan Rogr. Basada en la obra de William Shakespeare. Con Idelma Carlo y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
LOS MISERABLES.
El musical creado por Alain Boublil y Claude Michel Schonberg. Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs. Ultimas semanas.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
PROMETEO OLVIDADO,
de Eugenio Soto y Laura Yusem. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **LA LISTA COMPLETA,**
de Jorge Goldenberg. Con Felisa Yeni, David Sznek, Daniel Alvarado y elenco. Dir.: Diego Kogan. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
DESANGRADAS EN GLAMOUR.
Con Ana Acosta, Sandra Ballesteros, Marta Bianchi, Julieta Ortega, Florencia Peña y Carola Reyna. Dir.: José María Muscari. Jueves: 21 hs. Viernes y sábado: 22 hs. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20 (Jueves y domingo: $ 15).

PIGALLE
Pte. M. de Ortiz. Tel.: 4806-8051.
LA EMPRESA PERDONA...
"Un momento de locura", de Rodolfo Santana. Con "Rodolfo Beb n" y "Marta Gonz lez". Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 18 hs. Pl. desde: $ 15.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774. **EL SUEÑO Y LA VIGILIA.**
Con "Verónica Oddó" y "Juan Carlos Gené". Autor y dir.: Juan Carlos Gené. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (est. y jub.: $ 5).

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
MUSICA POPULAR DE LA INDIA.
Coord.: Sergio Bulgakov. Con "Pampa Gharana" (quinteto de sitares): Sergio Bulgakov, Ariel Chab, Mario Perkins, Lito Messore y Sebastián Rodríguez. Después del concierto degustación de cena India). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 3.
MONO FONTANA
pta. su CD: "Mudras". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
ENSAMBLE DE GUITARRAS
de Buenos Aires. Sáabdo: 23 hs. Ent.: $ 5. (Sala 2).
AMORATADO.
Títeres para adultos. Dir.: Marcelo Peralta. Sábado: 21.30 y 23 hs. Ent.: $ 5. (Sala 1).

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-8155/8279.
TU CUNA FUE UN CONVENTILLO
Por el grupo "Señal que Cabalgamos". Sainete de Alberto Vacarezza. Domingo: 20.45 hs. Ent.: $ 2,50. (Menores de 12 años: "gratis").

TEATRO CONCERT
Av. Corrientes 1218. Tel.: 4384-8155/8279. **ALFREDO CASERO.**
Pta.: "Solo para entendidos". Viernes-sábados: 22 hs. Loc. en vta. (Boletería: miércoles, jueves y domingo: 12 a 20 hs, viernes-sábado: 14 a 22 hs.).

chicos

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. (Pl.: $ 4).
BELLAS ARTES.
Con Martín Carella y elenco. Libro y dir.: Gerardo Hochan. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala "Martín Coronado").
PASO A PASO.
Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M.". Dir.: Carlos Almeida. Sábado y domingo: 15.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas").

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
EL REY DEL MUNDO,
de Delia Maunás. Dir.: María E. Fernández. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **PINOCHO,**
de Collodi. Por el grupo "Libertablas". Actores y títeres. Dir.: Luis Rivera López. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 6.

ANDAMIO 90
Paran 660. Tel.: 4374-1484. **LOS HIJOS DEL JUGLAR,**
de Darío Luchetta. Dir.: Silvina Katz-Darío Luchetta. Domingo: 16 hs. Pl.: $ 6 (menores de 3 años: gratis).

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888. **LA FAROLERA,**
de María Elena Walsh. Con "Virginia Lago" y elenco. Domingo: 16 hs.

BROADWAY
(Sala "Narciso Ib ñez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. "Alejandro Romay" pta.:
EL ZORRO.
Con Fernando Lupiz, Paula Siero, Daniel Miglioranza y Enrique Otranto. Dir.: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 968. Tel.: 4326-4218.
LUCIA, LA MAGA.
Con "Valeria Lynch" y gran elenco. Un musical en clave de Sol. Libro: Marisé Monteiro. Dir.: Gipsy Bonafina. Sábado: 16 hs., domingo: 15 hs. Ent. desde: $ 10.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325. Horarios: Lunes a viernes: 11, 13.15, 15.30 y 18 hs., sábado y domingo: 13, 15.45 y 18 hs. Vení a sorprenderte.

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei".
Av. Sarmiento y Belisario Rold n. Tel.: 4772-9265. **EN EL ESPACIO PROFUNDO.**
Espect culo de divulgación astronómica. Sábado y domingo: 15, 16.30 y 18 hs. Ent.: $ 4. (Para mayores de 7 años).

REPUBLICA DE LOS NIÑOS
Camino Gral. Belgrano y 501. (Gonnet). Tel.: (0221)424-1206/1409. **ATRACCIONES UNICAS!!!**
Circo, teatro, títeres, cine, barco, tren, granja, pulpería, parque de diversiones. Sábado y domingo: 11 a 20 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
FERNANDO RODAS
en: "Contango historias". Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
ATILIO STAMPONE
y su quinteto. En concierto. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.
ENCUENTRO A TODO TANGO.
Con "Horacio Salgán" y "Ubaldo De Lío", "Lidia Borda" y Nuevo Quinteto Real. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.
BEATRIZ PICHI MALEN
en: "Contando y cantando canciones mapuches". Artistas aborígenes invitados. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
ANTONIO BIRABENT
pta. su CD: "anatomía". Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
VALENTINO JAZZ BAZAR.
Sábado: 1.15 hs. Ent.: $ 12.

EL DESALMADERO
Scalabrini Ortiz 670. Tel.: 4855-0329.
Peña, comidas típicas...
COQUI SOSA-PERLA AGUIRRE-
"Camilo Parodi"-"Shalo Leguizamón". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
TOMAS LIPAN-JOSE CEÑA-
"Grupo Coroico". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

KRONOPIOS
(Restaurante-Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752. **ESCALANDRUM:**
Daniel Piazzolla (batería), Guido Martínez (bajo), Nicolás Guerberg (piano) y Dami n Fogiel (saxo). Ptan. su CD: "Bar: los amigos". Latin jazz. Jueves: 23 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición).

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO
Honduras 3872. Tel.: 4862-5215. Sonríe, el "Conde" te ama...
LAS BLACANBLUS.
Sábado: 23 hs.

LA COLORADA
(Music & bar). Yerbal y Rojas (Caballito). Tel.: 4901-1927.
El duque
Arena"-"La Beriso". Blues. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 4.
Tolkien 2000.
Segundo Encuentro Nacional.

Conferencias, debate, feria artesanal, talleres creativos, música renacentista, entre otros. Sábado: 12 a 21 hs.
La liviana.
Sábado: 22 hs.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
YELLOW JACKETS:
Russell Ferrante, Bob Mintzer, Jimmy Haslip, Marcus Baylor. Vier y sáb: 22 hs.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
PIPO CIPOLATTI
"2 X 15": Eduardo Cano (bajo), Tito Losavio (guitarra), Rolo Rossini (batería) y Pipo Hugo Cipolatti (voz). Invitados. Jueves: 22.30 hs.
FENA DELLA MAGGIORA:
Marcelo Muir (guitarra), Polo Della Maggiora (batería), Andrés Aisatti (bajo), Juan Pablo Absatz (piano). Pop. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
SWANK:
Ryan Anderson (guitarra y voz), Patan Vidal (piano), Damián Nisenson (saxos), Leandro Hipaucha (contrabajo), Timoty Cid (batería). Jazz de los '50 y '60. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

NOTORIOUS
Av. Callao 966. Tel.: 4815-8473.
TV LOUNGE:
Pipi Bertolini (batería), Enzo Buono (guitarra), Manu Fernández (saxo), Matías Zapata (teclados) y Hernán Gravelloni (bajo). Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 5.
LA OTRA
"Cuarteto vocal". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 7.
QUINTETO URBANO:
Juan Cruz Urquiza (trompeta), Oscar Giunta (batería), Diego Schissi (piano), Guiller Delgado (contrabajo) y Rodrigo Domínguez (saxo). Jazz contemporáneo argentino. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
GRACIELA COSCERI
(voz), Javier Malosetti (guitarra). Canciones y standards de jazz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
RUBEN BARBIERI
(trompeta). Trío: Armando Alonso (guitarra) y Hernán Merlo (contrabajo). Jazz de cámara. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
LA LLAVE,
de Humberto Constantini. Con Violeta Scarponi. Dir.: Jorge Rodríguez. Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
BERNARDO BARAJ
MANUEL CALLAU:
"A quemarropa". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
LEO MASLIAH
pta.: "Ex hitos". Humor. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
JORGELINA ALEMANN:
"Simplemente Blues". Con Daniel Cossarini (teclados), daniel Raffo (guitarra), Cristian Noriega (bajo), Patricio Raffo (batería). Sáabdo: 1 h. Ent.: $ 10.

TOBAGO
Cigar & Arts Café. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
MARCELA ROMERO
(voz) "Jazz Band". Oscar Giunta (batería), Facundo Bergalli (guitarra), Guillermo Delgado (contrabajo). Miércoles: 22 hs.
SATORI JAZZ:
Guillermo Arrom (guitarra), Fernando Pugliese (piano), Florencia Begue (voz), Mariano Sivori (bajo) y "Pepi" Marrone (batería). Músicos invitados. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 5.
MARIA JOSE DEMARE
y El desquite: "Sangre de tango". Con Erica Di Salvo (violín), Fulvio Giraudo (piano), Alejandro Bruschini (bandoneón), Guillermo Ferrer (bajo). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
AGUSTIN PEREYRA LUCENA
(guitarra) "Cuarteto": Guillermo Reuter (percusión), Alejandro Santos (saxos y flauta), Adriana Ríos (voz y flauta). Homenaje a la bossa nova. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
NASTA SUPER.
Blues. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

etc.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Asamblea 1200. Tel.: 4923-5876. (Bono contr.: $ 2).
CALDERON.
Por el "Teatro de Títeres para adultos del Centro Cultural Adán Buenosayres". Dir.: Carolina Erlich. Viernes: 21 hs.
LA TRAGICA HISTORIA.
(Sobre "RicardoIII"), de W. Shakespeare. Adap. y dir.: Esteban Pico. Sábado: 20 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359.
BABILONIA
(Una hora entre criados), de Armando Discépolo. Grupo de Teatro del Colegio Nacional de Buenos Aires. Dir.: Orlando Acosta. Jueves: 21 hs., viernes: 22 hs. (Viernes despedida). Ent.: $ 5.
AMERGIN.
Fusión celta. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
KELL'S-THE SHEPHERDS.
Folk celta de Irlanda y Escocia. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750. Tel.: 4305-6653/4306-0301.
AMORATADO.
Títeres para adultos. Grupo "Harapo". Dir.: Marcelo Peralta. Viernes: 19.30 hs. Ent. libre.
TOBOGAN.
Con Héctor Cesanna y Gustavo MacLennan. Libro y dir.: Daniel Valenzuela. Viernes: 21 hs. Bono contr.: $ 5.
CHANY SUAREZ.
Folclore. Sábado: 21 hs. Ent. libre.
HABIA UNA VEZ EN EL SUR...
Grupo "Buenos Aires puro cuento": Carmen Berdina, David Rein, Alicia Rabovich. Cuentos, poemas, canciones..., con té y masitas. Domingo: 17.30 hs. Bono contr.: $ 3.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
ELIPSIS,
de Vivian Luz y "Los Celebrantes". Danza. Jueves: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 3. (Auditorio).
SUJETOS.
Con Gustavo Corso (músico, actor, bailarín y coreógrafo). Dir.: Liliana Nuño. Viernes a domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.
DETRAS DEL PADRE.
Con Milagros Gallo y María Lorenzutti. Dir.: Facundo F. Agrelo. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio).
RICTUS.
Espectáculo multimedia por el grupo "Mandrágora". Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 7 (Patio del Tanque).

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52.
ANTIGUA JAZZ BAND.
Ciclo "Jazzología". Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño").

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. **EVIDENCIA JINNAH-**
"Todos los Ciegos". Ciclo "Molotov". Hoy: 20 hs. Ent.: $ 5.

PARQUE DE LA COSTA
Estación Delta (Tren de la Costa). Informes: 4732-6300. **Pasaporte único: $ 12.** Podés disfrutar de m s de 40 juegos y shows exclusivos, todas las veces que quieras, durante todo el día. Abierto sábados y domingos de 11 a 20 hs.

TIERRA SANTA
Av. Rafael Obligado 5790 (Parque Norte-Costanera). Tel.: 4784-9551. **PARQUE TEMATICO RELIGIOSO**
Martes a viernes: 9 a 21.30 hs., sábado y domingo: 11 a 22 hs. Ent.: $7, menores: $4 (martes a viernes: $6, menores: $ 3).

costa

CINES

AUDITORIUM
S. Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. Cine Arte. HOY AL Mie 30 , 17.00, 19.00, 21.30 III MUESTARA DE CINE EUROPEO. Presenta Cine Arte.Ent. $3

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T 4942753 Sec:15.00, 16.30, 18.00 PAPA ES UN IDOLO. Guillermo Franchella, Manuel Banderas. T/p. Mie platea $3. Mar. cerrado

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T 4942753 Sec: 19.30, 22.00 APARIENCIAS. Adrian Suar, Andrea del Boca. T/p. Mie platea $3 Mar cerrado

PROVINCIAL
Sala 1 Bv Marítimo 2554. Sec: 14.10, 15.50, 17.20, 18.50 DINOSAURIO. Walt Disney. Castellano T/p. Niños $4. 18.45, 21.40 EL PATRIOTA. Mel Gibson a/13 Lun a mie platea $3

PROVINCIAL
Sala 2 Bv Marítimo 2554. Sec: 14.20, 16.00, 17.30 CORAZON, LAS ALEGRIAS DE PANTRISTE. Dib. Cast T/p. Niños $4. 20.10 Y 22.00 DESTINO FINAL. A/13 Lun a Mie 50% desc

TEATROS

AUDITORIUM
Espacio Nave Bv. Marítimo 2380 T. 4936001 Sáb. 21.30 PSEUDOLO O EL ESCLAVO SINVERGUENZA. Dir. Romulo Pianacci. $8 con una cons

COLON
H. Irigoyen 2184 t 4948571: mie 30, 20.00 LA CELESTYNA. Versión Clown. Dir. G. Castiñeyras.

CULTURAL
PUEYRREDON 25 de Mayo y Catamarca Vie/Sáb 21.00 Ciclo 3 Mujeres, 3 Miradas, 3 Monólogos. $3

LA SUBASTA
Guemes 2955. T 4512725: Sáb 2, 21.00 DANZA CONTEMPORANEAJueves 7, 21.00 vuelve a Mar del Plata EL CARTERO. Darío Grandinetti, Nicolás Cabré, Alejandra Da Passano.

MUSICA

CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Mie, 15.00 PAPELNONOS.

ELVIS CAFÉ ROCK
Brown 2639 T 4924529: Mie, El Aguante al rock. Jue, SERRAT SABINA y aquellas pequeñas cosas: Walter Rúa. Dom., 23.00 La noche de Silvio Rodríguez. 1/2 noche Noches de Rolling Stones..

DICKENS PUB
DIAG. Pueyrredón 3017. Vie, TELEX. Music Show. Dom ARMANI TRIO. Jazz fusion.

LA SUBASTA
Teatro Bar. Güemes 2955 T 4512725. Sábado 9 , 22.00 Cuti y Roberto Carabajal. 9/9 Inés Rinaldi y María Wernicke.10/9 Rubén Juarez y Raul Lavie.. 16/9 Roque Narvaja. 24/9 Alfredo Caseros. Loc en venta

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M. De Hoz y el Faro 4670700.Diar 10.00 a 22.00.Bol cierra 21.30 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario peces. Delfines. Show Sky. Cine Tridimensional. Patio Comidas. Estac.Mar. cerrado.

ANAMORA
Yate Darsena B puerto. Diar. 11.30, 16.00 Vea Mar del Plata desde el mar. Paseos en barco

COYOTE TEXMED FOOD
Av. Constitución 6670 T 4797909: Vie/Sáb CENA BAILE en vivo MARIACHIS. Acceso libre Complejo Sobremonte. Menú Típico $15 s/Bebida.

EL MAUTE
Asador Parrilla. Juan B. Justo 5582. Vie, 22.00 NOCHE DE FOLKLORE. Juan Manuel Chazarreta. Res 4812470/7983

PARRILLA RUCA LAUQUEN
Alberti 2429 T. 4952844 Dom, Almuerzos Tango y Folklore. Menú $10.

STORNI RESTAURANT
11 de Setiembre 2642. T 4961460.Jue, Vcena show y Tango con Alfredo Galvan $10 s/beb. Vie y Sáb Cena Show con Marcelo Russo Mca. Latina. $10 s/beb

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres: Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Excurs. Casilla venta Colón y Bs.As.

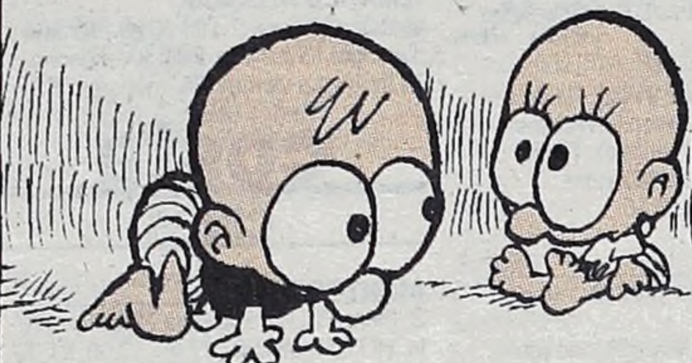
INFANTILES

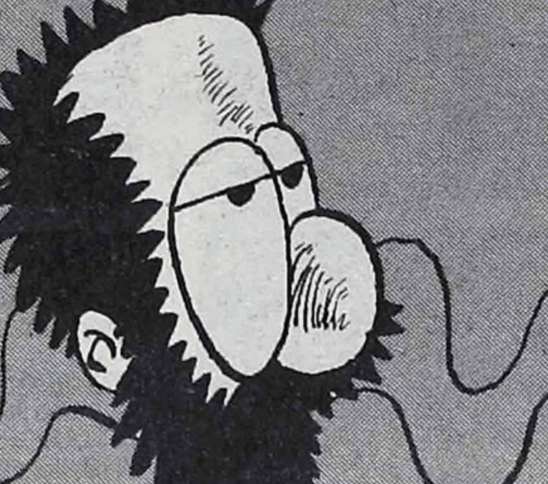
JUEGOS & JUGUETES
Juan B Justo 600 Paseo la Loma T 4805200 Sáb/Dom/feriados, 15.00 Diversión a lo grande. Juegos p/toda la flia. $5 Todo el día todos los juegos. Padres gratis. Festeja tu cumple

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Diar. 10.00 a 20.30 Parque interactivo. Magia, diversión, personajes inolvidables. Fuentes de los deseos. Barco acróbatas. muñecos mágicos. Museo del mar. Sirena de los sonidos. Show visita al Faro. SHOW DE LOS PINTIN. Mie. cerrado.

Preguntas

Beati









CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado y frío. Vientos del Oeste al Sudoeste. Mínima: 7°. Máxima: 13°.

18.30

◆ Presentación de *El Diccionario del Español Actual*, de Manuel Seco, a cargo de José Edmundo Clemente y Francisco Petrecca. En el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. **Gratis.**

19.00

◆ "Mujeres marroquíes en España (1985-2000)", conferencia dictada por Angeles Ramírez. En 3 de Febrero 1378. **Gratis.**

◆ Inauguración de la muestra de Jannis Kounellis. En el Museo Nacional de Bellas Artes, Av. del Libertador 1473. **Gratis.**

◆ Presentación del libro *Los amigos que perdí*, de Jaime Bayly. En el Towers Records de Belgrano, Cabildo y Juramento. **Gratis.**

◆ "Internet. Comunicación Social y ONG", charla-debate a cargo de Marta Oyhanarte, Bernando Neustadt, Lucas Lanza y Antonio Battro, en el marco de la 2ª Exposición de Entidades de Bien Público. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. **Gratis.**

◆ Presentación del libro *Poemas plagiados*, de Esteban Peicovich, con los comentarios de Noé Jitrik y Ricardo Ibarlucía. En el ICI, Florida 943. **Gratis.**

20.00

◆ "El pez que habla", lectura de poemas con Andi Nachón y Susana Villalba. En Bar Beckett, El Salvador 4960.

20.30

◆ Maximiliano Guerra baila presentando el Ballet del Mercosur, a beneficio de la Asociación Amigos del Teatro Cervantes. En el Teatro Cervantes, Libertad 815.

◆ "Sin título...", ciclo de piezas cómicas con Carlos Guarnerio y Tuqui. En Museorock, Pje. San Lorenzo 356.

◆ La Antigua Jazz Band se presenta dentro del ciclo "Jazzología". En la Sala A-B del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis.**

21.00

◆ "¿Y usted de qué murió?", teatro leído con la actuación de La Banda de la Risa, bajo la dirección de Claudio Gallardou. En la Sala Gregorio de Laferrère, Pacheco de Melo 1820. **Gratis.**

Qué es la política

Por Sandra Russo

"La política siempre ha tenido que ver con la aclaración y disipación de prejuicios", escribió Hanna Arendt en unos apuntes que luego fueron compilados en un texto que se llama *¿Qué es la política?*. Allí, afirma que una pregunta tan obvia y llana como ésa sólo es necesario formularla cuando han estallado todos los estándares morales, y una sociedad debe nacer de nuevo, refundarse, y aprender, como los recién nacidos, a hablar. En el habla social, sin embargo, a diferencia del habla que el niño pequeño va adquiriendo en sus primeros años, siempre hay un pasado que se arrastra, siempre hay traumas que devienen en la forma de prejuicios. Ese estallido que supone la refundación incluye desilusiones, estafas, engaños, corrupción. El hecho de que vivamos rodeados de prejuicios, dice Arendt, es de algún modo intachable: constituye un mecanismo defensivo que nos permite, colectivamente, no empezar siempre de cero. El prejuicio, así, es una manera de asimilar experiencias pasadas, de reducir el estado de alerta al que estaríamos permanentemente condenados si tuviéramos no ya que prejuzgar, sino que juzgar cada acontecimiento cotidiano, y esto incluye los acontecimientos políticos.


Adrian Perez

Leer los apuntes de Arendt a la luz del "estallido de todos los estándares morales" que supondría la confirmación de que la ley de reforma laboral fue sancionada a cambio de sobornos en el Senado abre ventanas para analizar la sensación de estupefacción con la que las noticias sobre esos hechos son recibidas: es una estupefacción lo suficientemente bien bañada de prejuicios, prejuicios que por épocas, en la Argentina, han sido abonados por quienes pretendieron decapitar la clase política, y prejuicios que en otras épocas es la propia clase política la que se encarga de seguir abonando con todos sus dislates.

Ante el escándalo, dos cosas son posibles: que hubo sobornos, o que no los hubo. Si los hubo, la confirmación de que el esqueleto de ese artefacto que es la política, las leyes, surgen en un recinto poblado de no pocos delincuentes, confirmaría el prejuicio de que nadie representa a nadie y de que este sistema es un moldecito de arena pero sin arena: está relleno de desechos. Si no los hubo, estaríamos ante una operación política de no menor gravedad: las internas en las que se debaten nuestros dirigentes sería en ese caso de un salvajismo tan extremo que incluyen ruletas rusas de este tipo.

Uno de los motivos, según Arendt, "de la eficacia y la peligrosidad de los prejuicios" reside en que "siempre ocultan un pedazo del pasado". Los prejuicios surgen de un juicio que alguna vez tuvo un fundamento legítimo en la experiencia. Traumas sociales no saldados. Heridas que no cerraron. No son rumores, porque los rumores se desgastan a sí mismos. El prejuicio está anclado en el pasado, y en ese sentido da testimonio de algo que sucedió antes, de algo grave. Hace erizar la piel social y hace inclinar la opinión colectiva hacia la balanza que hace mucho o poco tiempo cayó por el peso de los hechos. La peligrosidad del prejuicio, en tanto, es que, por su misma eficacia defensiva, se adelanta al juicio y lo impide, "imposibilita tener una verdadera experiencia del presente".

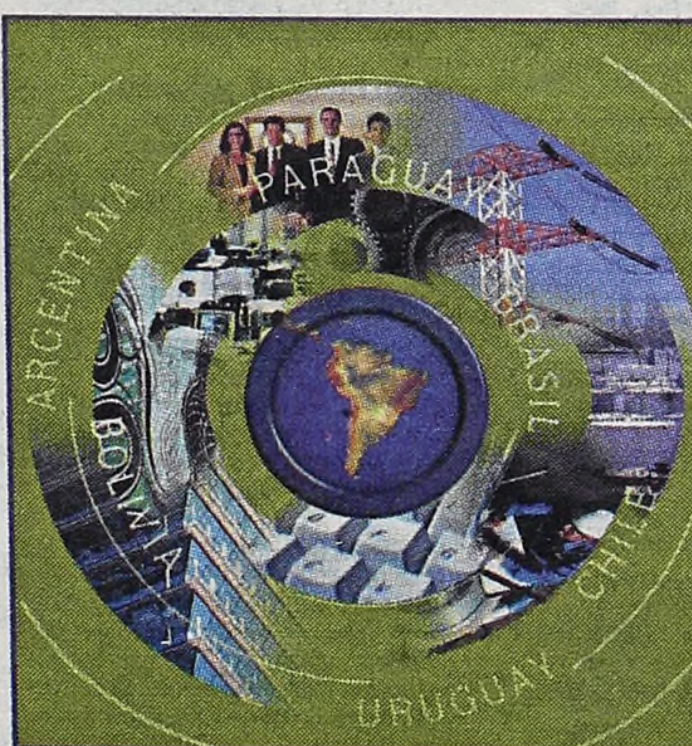
La Argentina tuvo un pasado trágico y está teniendo un presente sin luz. Las tropelías de la política que hace décadas –o años– permitieron asentarse a los prejuicios de hoy fueron sucedidas por catástrofes peores. Lo único que aparece deseable, en este marco, es un escándalo mayúsculo, una desnudez si es necesario obscena, que permita imponerle el juicio al prejuicio. Promover, acelerar esa refundación que también aquí hará estallar lo conocido, con sus vicios y sus putrefacciones, y permitirá formular de nuevo la pregunta: "¿Qué es la política?". Acaso hallemos respuestas mejores que las de hoy.

CARTAS

Ciencia en la Argentina

Durante las últimas semanas, el secretario de Ciencia y Técnica, Lic. Caputo, ha tirado al ruedo una propuesta de renovación del Conicet, aduciendo fallas de funcionamiento, corrupción y burocracia. La idea principal equivale a casi desmantelar el Conicet y pasar la mayor parte de la investigación a las universidades. La universidad en la Argentina tiene más problemas que la ciencia, es mucho más burocrática y más propensa a caer en actos de "corrupción" o al menos en actos contrarios al normal funcionamiento de la ciencia. Es correcto pensar que, en lo posible, la investigación debe desarrollarse dentro de las universidades, y de hecho ésa es la realidad. Cerca del 70 por ciento de los investigadores hace sus trabajos en el ámbito universitario. Pero trasladar el manejo de la ciencia a las universidades es hoy casi suicida. La universidad argentina en muchos lugares funciona en contra de los intereses de la ciencia y no apoya a sus científicos. Dedicaciones exclusivas de profesores han sido divididas en dedicaciones simples para que sean ocupadas por profesores que sólo van a dictar clase. Los concursos de profesor son impugnados y manipulados por centros de estudiantes y egresados. En resumen, no hay ninguna duda de que la estructura científica argentina está mejor posicionada que la universidad. La posición del Lic. Caputo es francamente indeseable dentro de la comunidad científica. Lo menos que la ciencia necesita es soberbia e intransigencia de ideas inconsultas. Es lógico que el Lic. Caputo encuentre mayor apoyo a su propuesta entre rectores de universidades que siempre están dispuestos a recibir más dinero en su presupuesto. La pregunta es ¿están preparados para administrarlo en el progreso de la ciencia mejor de lo que el Conicet ha hecho hasta ahora? Es menester resaltar que gran parte del rechazo al plan Caputo nace de científicos que trabajan en la universidad y conocen el funcionamiento de ambos medios. Claramente el Lic. Caputo ha perdido el rastro. Tener como proyecto científico a la Internet y darle prioridad a sólo cuatro áreas tecnológicas está muy alejado de lo que un país serio haría. ¿Cuál es la mejor propuesta que la ciencia debería obtener de parte del gobierno? El más simple análisis demuestra el retraso presupuestario de la ciencia. La financiación de ciencia argentina no está ya atrasada respecto del famoso primer mundo sino con respecto a nuestros vecinos Brasil y Chile. El aumento de presupuesto es imperioso. La ciencia argentina es fundamental para el desarrollo del país. Sin embargo, pedirle a la ciencia argentina que se encargue de generar proyectos para recuperar nuestra alicaída industria y nuestra economía es también asignarle una tarea fuera de su ámbito natural. Lamentablemente, la película del político de turno que viene con ideas "revolucionarias" sabemos que no funciona.

Dr. Gustavo Cancelo
Fermi National Accelerator Laboratory, EE.UU.



PROGRAMA INTEGRAL HACIA LA CALIDAD TOTAL

MERCOSUR: EL DESAFÍO POSIBLE Y NECESARIO

Jueves 14 de Septiembre de 2000 - 14.00 hs.
Hilton Buenos Aires - Salón Pacífico - Av. Macacha Güemes 351 - Puerto Madero

Roberto Bouzas — ARGENTINA
Pedro da Motta Veiga — BRASIL
Patricio Meller — CHILE

MODERADOR: José Manuel Quijano (URUGUAY)

TRANSMISIÓN SIMULTÁNEA A TODO EL PAÍS Y A BRASIL, CHILE Y URUGUAY

ORGANIZA
FUNDACION OSDE

AUSPICIA


FINANCIAL TIMES

PATROCINAN


Accor Corporate Services - Servicios Odontológicos Clínica San Cayetano - Farmacia Social Congreso

creativa

INFORMES E INSCRIPCIÓN: Av. L. N. Alem 1067 - 6º Piso - C1001AAF - Buenos Aires - Tel.: 4310-5144/48 y 4310-5348/49 - De 8.00 a 19.00 hs. - www.osde.com.ar